

ایم۔ جے۔ عالم



ایک نئی خبر جاسوسی ناول



ایم۔ جے۔ عالم

اس نادر کے جلال حقوق اشاعت عالمی طور پر تمام
نسیم بک ڈپلکھنور ہر اسے ہندو پاک ، محفوظ ہیں۔

قیمت

چار روپے

ناشر

نسیم بک ڈپلکھنور
۲۵۵۹ روپے ڈپلکھنور

پہلا باب

پیش کش

ٹرین حرکت میں آچکی تھی کہ ایک قلی اچھل کر پلیٹ فارم پر کودا اور چند لمحے تک حیرت سے اس مزدوری کو دیکھتا رہا جو چند لمحے پیشتر اسے اس شخص نے دی تھی جو بہت جلدی میں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے دور جاتی ہوئی ٹرین کی طرف دیکھا اور سوچنے لگا کہ اگر ایسے ہی دو چار مسافر اسے روز مل جایا کریں تو وہ اپنی زندگی آرام سے گزارنے کے قابل ہو سکتا ہے۔

اس درمیان منظر اقبال اس سامان کو کھسکا کر ایک گوشے میں بیٹھ چکا تھا جسے قلی نے جلدی میں سیدھا پر ہی ٹک دیا تھا۔ منظر کے لئے اس ٹرین پر سوار ہونے کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی کیونکہ بیس منٹ بعد اسے دوسری ٹرین مل سکتی تھی لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس ٹرین سے سفر کرے گا اور جب وہ کوئی فیصلہ کر لیتا تھا تو اسی پراٹل رہا کرتا تھا۔

چند لمحے تک وہ کھڑکی سے باہر بڑی بڑی عمارتوں کو اپنے سامنے سے گذرتا دیکھتا رہا پھر کتاب کھولنے سے پیشتر اس نے اپنے ڈبے میں موجود مسافروں پر ایک نظر ڈالی۔ ان میں صرف ادوی مسافر تھے۔ ایک مرد جو اپنے ادور کوٹ میں لپٹا ہوا ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا اور جس کی عمر قریب پچپن سال کی رہی ہوگی۔ تہرہ داڑھی موٹھپوں سے مساتا۔ ناک کچھ لمبی اور بالوں نے سفیدی اختیار کرنا شروع کر دی تھی۔ ظاہری شکل و صورت سے وہ کوئی غریب معلوم ہو رہا تھا۔

سنگِ بلاکت

لیکن منظر کی توجہ اپنی سمت کھینچنے والی وہ لڑکی تھی جو اس کمپارٹمنٹ کی تیسری مسافر تھی۔ وہ ٹھیک اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی منظر کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک آگئی کیونکہ نہ صرف اس نے ہی اسے شناخت کر لیا تھا بلکہ دو شیزہ کی نظر میں بھی کہہ رہی تھیں کہ اس نے بھی اسے پہچان لیا ہے۔

قرب دیکھتے ہی منظر اس نے اس مرد اور دو شیزہ کو احمد آباد کے ایک ہوٹل میں صرف چند لمحے کے لئے دیکھا تھا اور اس کے چہرے کو دیکھتے ہی اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ کسی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ دو شیزہ کچھ گھبرائی اور کچھ خوفزدہ سی معلوم ہو رہی تھی لیکن منظر نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی اور وہ چند منٹ بعد اپنے ساتھی مرد کے ساتھ ہوٹل سے چلی گئی تھی۔

اب اس وقت ٹرین میں بھی اس کی شکل سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ابھی تک گھبرائی ہوئی ہے۔ اس مرد کی موجودگی کے باوجود منظر نے اس سے گفتگو کا سلسلہ چھڑ دیا ہوتا لیکن دو شیزہ نے اس کا ارادہ سمجھتے ہی اس طرح چھپی نظروں سے مرد کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ اس مرد کی موجودگی میرا وہ اس سے کسی طرح گفتگو نہیں کر سکتی اور پھر کھڑکی کے باہر کی سمت گزرتے ہوئے مناظر کو دیکھنے لگی۔

منظر نے معمولی حالات میں اسے نظر انداز کر دیا ہونا اور کتاب پڑھنے میں مصروف ہو گیا ہوتا لیکن یہاں حالات کسی طرح بھی معمولی نظر نہیں آ رہے تھے پہلی بات تو یہ صاف ظاہر تھی کہ وہ دو شیزہ اتنی خوبصورت تھی کہ ہزاروں میں سے اس کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ اس کے کانوں میں دو شیزہ کی وہ آواز اب بھی گونج رہی تھی جو اس نے ہوٹل میں سنی تھی۔ اس کی عمر بیس اکیس سال کے درمیان تھی اور وہ اپنے میں ایک خاص قسم کی مقناطیسی کشش رکھتی تھی۔ چہرے کو دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا جاسکتا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ ہے اور وقت ضرورت ہوشیاری سے اپنی عقل کو بھی کام میں لاسکتی ہے۔

سنگِ ہلاکت

وہ کس سے خوزدہ تھی۔ کیا اس عفریت سے جو ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا لیکن اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو اس عفریت کو بھی کچھ پریشان نظر آنا چاہیے تھا کیونکہ اسے بھی تو کسی بات کا خدشہ ہو سکتا تھا۔ لیکن برخلاف اس کے وہ بہت ہی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ البتہ منظر نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ باپ بیٹی نہیں ہیں۔

ٹرین اپنا سفر طے کرتی رہی اور منظر نے دیکھا کہ اس عفریت کی آنکھ آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی ہے۔ شاید ٹرین کی حرکت سے اسے غیند آ رہی تھی لیکن در شیزہ اب بھی پہلے ہی کی طرح ہوشیار نظر آ رہی تھی۔ وہ کبھی گوشے میں سمٹ کر بیٹھے ہوئے مرد کو دیکھتی کبھی منظر کو اور پھر باہر دیکھنے لگتی۔

منظر اپنی کتاب کے ادھر سے اس کی ہر حرکت کا بغور مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ اس کتاب کے پہلے جملے کو ابھی تک پانچ بار پڑھ چکا تھا لیکن مطلب اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ سکا تھا۔ وہ کھڑکی سے باہر کی سمت دیکھ رہی تھی لیکن منظر کو یقین تھا کہ اس کا ذہن کہیں اور بھٹک رہا ہو گا کیونکہ وہ ابھی تک مضطرب نظر آ رہی تھی۔

اس کی اس مضطربانہ کیفیت نے ہی آخر منظر کے دل میں اس کے لئے ہمدردی پیدا کر دی اور اس نے طے کر لیا کہ جس طرح بھی ہر اسے اس کے دل کی بات معلوم کر کے اس کی مدد کرنا چاہیے۔

اس نے کتاب کے ایک ایسے صفحے کو کھولا جو سادہ تھا۔ پھر جیب سے پن نکال کر اس پر بڑے بڑے حروف میں لکھا تاکہ اسے دور سے بھی دیکھ کر پڑھا جاسکے۔ اور اس نے کتاب کو ایسی حالت میں رکھا کہ سرگھماتے ہی در شیزہ کی نظر اس پر پڑ جائے۔

چند منٹ کے بعد اس در شیزہ نے اپنا سرگھمایا۔ اس کی نظر کتاب پر گئی اور وہ پھر باہر کی سمت دیکھنے لگی۔ لیکن اتنے ہی عرصے میں اس نے پڑھ لیا تھا کہ اس کتاب پر لکھا ہے۔

سنگِ ہلاکت

”کیا میں آپ کی مدد کسی طرح کر سکتا ہوں؟“
دو شیزہ نے کچھ دیر بعد پھر بیٹ کر منظر کی طرف دیکھا۔ اسے ایک تندرست و خوبصورت
نوجوان نظر آیا جس کا قد لمبا، آنکھیں سیاہ اور چہرے پر اس قسم کے آثار چھلے ہوئے
تھے جیسے اسے اس سے گہری ہمدردی ہے۔

وہ چند لمحے تک اس کی طرف دیکھتی رہی لیکن اس نے اسی کوئی حرکت نہیں کی جس
سے ظاہر ہوتا کہ اس نے منظر کی خدات قبول کر لی ہیں۔ منظر سمجھ گیا کہ وہ اسے سمجھنے
کی کوشش کر رہی ہے۔ آخر میں دو شیزہ کے لب آہستہ سے جنبش میں آئے اور پھر
وہ باہر کی سمت دیکھنے لگی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسے منظر کی پیش کش منظور
نہیں ہے۔

منظر نے کتاب کا دوسرا پر اگراٹ پڑھا۔ اس کے بعد تین چار بار پھر پڑھا لیکن
اس کا مطلب اس کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی بات چکر لگا
رہی تھی کہ سامنے بیٹھی ہوئی دو شیزہ کسی وجہ سے گھبرائی ہوئی اور خوفزدہ ہے اور
وہ وہاں گوشے میں موجود عفریت کی وجہ سے اپنا منہ بند کئے ہوئے ہے۔

وہ بار بار اس بات کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا ذہن کتاب کی طرف متوجہ
ہو جائے لیکن بار بار اس کا ذہن پھٹک جاتا تھا اور اسے پھر وہیں سے پڑھنا شروع
کرنا پڑتا تھا جہاں سے اس نے شروع کیا ہوتا۔ آخر اس سے نہ رہا گیا اس نے
کتاب کے صفحہ النشا شروع کئے اور ایک جگہ کو سادہ دیکھ کر پھاڑ لیا۔ اس بار اس
نے اس پر لکھا۔

”اگر تم اپنا ارادہ کبھی تبدیل کرنے پر مجبور ہو جاؤ اور تمہیں میری ضرورت محسوس
ہو تو مجھے ۲۳۵۴۹ بیہی فون کر سکتی ہو۔“

اس نے کانڈ کو تہہ کیا اور ایک نظر گوشے میں بیٹھے ہوئے مرد پر ڈال کر اس کا غور

سنگِ ہلاکت

کو اس کی طرف پھینک دیا جو اس کی گود میں جا کر گرا۔ اس نے خاموشی سے اسے اپنی گھٹی میں بند کر لیا۔ پھر اس نے مرد کی طرف ایک نظر ڈالی۔ بہت ہوشیاری سے کاغذ کو گود میں پھیلایا اور پڑھنے کے فوراً بعد ہی گھٹی میں دبا کر گھر کی سے باہر پھینک دیا۔

کچھ دیر بعد نظر نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ اسے لمحے بھر کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سکرانی تھی لیکن شاید یہ اس کا خیال تھا کیونکہ اکی وقت سے اس نے اس طرح اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی جیسے کہ وہ کیا رٹمنٹ میں موجود ہی نہیں ہے۔

بیسٹی سنٹرل پر اتر کر منظر اسٹیشن سے باہر آیا۔ دوشیزہ اور اس کا عفریت نما ساتھی ایک اسٹیشن پہلے ہی اتر گئے تھے۔ منظر نے گیرج سے اپنی کار حاصل کی اور اپنے گھر کی سمت چل پڑا لیکن اب بھی اس کے ذہن پر وہ دوشیزہ سوار تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے قسمت نے اس دوشیزہ کو اس کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ وہ اسی قسم کی رٹ کی تھی جیسی کہ وہ..... اس نے ساٹھ میل فی گھنٹے کی رفتار سے ددڑنے والی کار کے اسٹیزنگ دیں کو جھٹکے سے ایک طرف گھمایا اور پھر سامنے آنے والی کار سے بچا کر اپنی کار آگے نکال لے گیا۔ اب وہ زیادہ توجہ کار ڈرائیور کرنے پر دے رہا تھا۔

اسی رات ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے سے منظر کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے رسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔
"ہلو"

"کیا آپ 23549 سے بول رہے ہیں؟" کسی نسوانی آواز نے سہلوا چھا۔

"ہاں" منظر نے غور کرتے ہوئے جواب دیا "میرا خیال ہے میں آپ سے واقف

ہوں۔"

"کس طرح؟"

"شائد ہماری ملاقات آج ہی ٹرین پر ہوئی تھی۔"

سنگِ بلاکت

منظر نے ایسا محسوس کیا جیسے دوسری طرف کسی نے اطمینان کی سانس لی ہے۔

پھر اسے کچھ گھبرائی ہوئی آواز آتی ہوئی سنائی دی۔

”ایک خوفناک حادثہ ہو گیا ہے“ وہ بولی۔

”آپ کے ساتھ“

”نہیں نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اگر میں نے ٹرین پر آپ سے بے رنجی برتی

تھی تو آپ اسے نظر انداز کر دیجئے۔ آپ نے مجھے مشورہ.....“

”آپ نے سمجھنے میں غلطی نہیں کی“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا ”میں نے جو کچھ کہا

تھا وہی میرے دل میں بھی تھا۔ میں کس طرح آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔

”میں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ مجھے اس وقت کسی کی ضرورت ہے اور میں

یہاں بیٹھی کسی ایک شخص سے بھی واقف نہیں ہوں۔

”آپ مجھے صرف چند لفظوں میں بتا دیں کہ آپ کس مصیبت میں ہیں“

چند لمحے تک اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

”آپ کو میرے وہ ساتھی یاد ہیں جو ٹرین میں سفر کر رہے تھے“ آخر اس نے پوچھا۔

”اچھی طرح“

”وہ.... وہ مر گیا ہے کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔ میں ہوٹل ڈی کس میں

ٹھہری ہوئی ہوں“

منظر کے چہرے پر سختی کے آثار ابھر آئے۔

”میں آ رہا ہوں“ اس نے کہا ”لیکن آپ مجھے اپنا نام تو بتا دیں“

”آپ کے آنے کا شکریہ“ وہ بولی ”میرا نام نجمہ وہاب ہے۔ ہر بانی کو کے جلد سے

جلد آنے کی کوشش کریں“

دوسرا باب

سوال و جواب

ڈیڑ گھنٹہ انسپکٹر شاہد ہوٹل ڈی لکس کی دوسری منزل کی راہداری میں پڑی ہوئی کسی شے پر جھپکا کہ رہا تھا۔ ٹھیک دل کے پاس شیجر مارا گیا ہے۔ ایس۔ اے ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا تو اس کے پہلو میں کھڑا ہوا تھا۔

”یہ توصیف ظاہر ہے“

”آپ کے خیال میں اس واقعے کے بعد یہ کتنی دیر تک زندہ رہا ہوگا۔ جاسوس نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور پھر کہا: ”میرے خیال میں یہ نکتہ بہت ہی اہم ثابت ہوگا۔“

”میرے خیال میں تو موت فوراً ہی واقع ہو گئی“

شاہد نے جسم کے پاس راہداری میں کھچی ہوئی دری کا مساسہ کیا اور پھر چلتا ہوا اس شہستان میں پہنچ گیا جس کے دروازے پر یہ اندہ ہتاک واقعہ وجود میں آیا تھا۔

”یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے“ ڈاکٹر نے کہا، ”لیکن جیسا کہ ہوٹل کے مینیجر کا کہنا

ہے.....“

”مینیجر۔ وہ تو مجھ سے بھی دو ہاتھ آگے پہنچا چکا ہے“ شاہد نے خشک لہجے میں کہا

کوئی بھی اس کی بات سن کر بھی سمجھ سکتا ہے کہ اسی کے خیال میں یہ کام اس لڑکی کا ہے۔

لیکن میں ابھی تک اس نتیجے پر نہیں پہنچا ہوں۔ خیر میں آپ کا شکریہ ادا کروں ڈاکٹر۔

میں آپ سے پھر ملوں گا“

”انسپکٹر نے ایک ملازم کو اشارہ کیا جو کچھ دور پر ادھر ادھر آ جا رہا تھا۔

سنگِ ہنک

”کیا تو جانتے سب سے پہلے یہ دیکھتا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”جی، سب سے پہلے تو یہ دیکھتا تھا لیکن اس وقت اس کی حالت ٹھیک
 نہیں ہے۔ میں بھی قریب قریب اس کے پیچھے ہی تھا۔“
 ”تھا اور نام کیا ہے؟“

”واجب۔“

”تھیں اس واقعے کے بارے میں کیا معلوم ہے؟“

”ملازم نے اپنا گواہت کیا۔“

”سیسم کی کمرے کی طرف آ رہا تھا کہ یہاں سے کوئی برا بھلا بچا جا رہا تھا۔
 لیکن جیسے ہی اس نے یہاں ایک لاش اور اس کے سینے پر خنجر و عنب اُموادیکھا اس
 کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ لیکن اس وقت میں اس کے پیچھے کا مطلب نہیں سمجھ سکا تھا۔“
 ”تم اس سے کتنے فاصلے پر تھے۔“

”قریب پانچ گز۔“

”کیا تمہیں یہاں اور کوئی سے دکھائی دیا تھی۔“

”جی نہیں۔ میں قسم کھ سکتا ہوں جب میں یہاں آیا تھا تو مجھے کوئی بھی دکھائی
 نہیں دیا تھا۔“

”پھر تم نے کیا کیا۔“

”میں نے آگے بڑھ کر اس جسم کو دیکھا لیکن میں نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔“
 ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ جسم کس طرح پڑا ہوا تھا۔“

”وہی طرح جیسا کہ اب آپ دیکھ رہے ہیں۔“

”کیا بڈ روم کا دروازہ بند تھا؟“

”جی ہاں۔“

”لیکن اب اس آدمی کا آدھ پا کڑہ دروازہ سے کسے اندر ہے؟“

”جی، ادھ، ہاں یہ اس وقت ہوا تھا جب وہ عورت دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ ہاتھ دروازہ سے پر پڑا ہوا تھا اسی لئے دروازہ کھلنے پر بند نہ ہو گیا تھا۔“

”تم نے ایسا ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں،“ ملازم نے اپنی پیشانی پر آٹے ہوئے پسینے کو صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ وہ گھبرایا ہوا اور خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔

”اس وقت یہاں اور کون تھا۔“

”میں اور منیجر صاحب۔ سلیم کی چٹ سن کر منیجر صاحب بھی گھبرائے ہوئے آگئے تھے۔“

”اس بُدمرد کا دروازہ اُس وقت بھی بند تھا جب سٹر سلطان یہاں آئے تھے۔“

”جی ہاں، اور اندر سے بند بھی تھا۔“

”تھیں کیسے معلوم؟“

”جی وہ منیجر صاحب نے دروازہ پھٹپھٹایا تھا۔ پھر اندر سے آواز آئی کہ کون ہے، سلطان صاحب نے جواب دیا، منیجر پھر میں نے اندر شکنی کرنے کی آواز سنی اور اندر والی عورت دروازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔“

”پھر؟“

”بس مجھے اتنا ہی معلوم ہے۔“

”اس عورت کے دروازہ کھولنے کے فوراً بعد ہی کیا ہوا تھا؟“

”پہلے تو وہ خاموش رہی تھی پھر جب ہاتھ پھسل کر اندر گرا اور ہاتھوں نے دیکھا

تو وہ خوفزدہ ہو گئیں۔ مجھے اس پر حیرت نہیں ہوئی کیونکہ میرا خود ہی حال تھا۔ وہ دروازہ

پر ہاتھ ٹیکے آگئیں، پچھاڑ کر مردہ شخص کو دیکھا، جیسا کہ منیجر صاحب نے یوجی کہہ دیا وہ

جانتی ہیں یہ کسے ہوا۔ اس کے جواب میں بھسبھس کر منیجر صاحب نے کہا کہ وہ اس کو دیکھ کر

سنگِ ہلاکت

شاہد نے سر ہاتھ جوئے نشہ پر چادر ڈال دی۔ پھر اس نے پوری راہداری کا
منہ نہ کیا اور آخر میں نیچے، تر کر شجر کے آفس میں پہنچ گیا۔ جہاں وہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی
جو بڑے دم سے باہر نکلی تھی۔

تہہ بہ تہہ بند لہجے کے مئے، سنا پر چھپلتی ہوئی نظر ڈالی لیکن اس نے ہی وقت میں اس
نئے اس لڑکی کے کیر کمر کا بخوبی اندازہ لگ لیا۔

”بھئی زفسیر میں ہے کہ آپ کو اس شہین حادثے سے درد چاہہ ہوتا تھا ہے؟“ شاہد نے
ممدردانہ لہجے میں کہا۔

”کیا مجھے کچھ دیر یہاں ابھو، وہ پھٹنا پڑے گا۔“

”میں آپ سے کچھ سوالات پوچھنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے آپ آج شام ہی
اس ہوٹل میں آئی تھیں۔“

”ہاں۔“

”اور آپ کا نام نجمہ دہاب ہے۔ آپ کہاں کی رہنے والی ہیں۔“

”دہریشی روڈ پر ہے۔ میرے مکان کا نام گلگدہ ہے۔“

”آپ اس شخص سے واقف ہیں جسے قتل کیا گیا ہے؟“ شاہد نے اس کے چہرے

کا بغور مطالعہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“

”ان کا نام؟“

”بشیر احمد۔“

”پتہ؟“

”میں روڈ۔“

”آپ ان سے کب سے واقف ہیں۔“

”کئی سال سے“

ندان کا پیشہ۔

”دکیل بھتے“

”آپ اور وہ دونوں ہی ایک ساتھ ہوٹل میں آئے تھے۔“

”ہاں۔“

”اور دوسری منزل پر ایک دوسرے کے پہلو کا کمرہ کر اسے پر لیا تھا۔“

”ہاں۔“

”اس قتل کے واقعے کی جردس بج کر پندرہ منٹ پر ہوئی تھی۔ آپ آخری بار

مسٹر بشیر سے کس وقت ملی تھیں۔“

”قریب دس منٹ پیشتر جب وہ میرے ساتھ نیچے باں میں تھے۔ انھوں نے

کہا کتا کہ وہ قتل کرنے جا رہے ہیں اور میں اپنے کمرے میں گئی تھی۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میرا ارادہ

یہ تھا کہ دروازہ بند کرنے کے بعد ہی میں نے محسوس کیا کہ باہر سے کسی نے آہستہ

سے دروازہ سے کوڑھیں کر کھولنے کی کوشش کی ہے۔“

”کیا آپ نے یہ نہیں سوچا کہ وہ مسٹر بشیر ہو سکتے ہیں۔“

”مجھے یقین تھا کہ وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ اگر وہ مجھ سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔“

”تو دروازہ سے پر دستک دے سکتے تھے۔“

”ہوں پھر کیا ہوا۔“

”میں خاموشی سے کھڑی رہی اور دروازہ سے کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر کسی نے بہت

جی آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے آواز دی ”کوئی ہے۔“ تب تو وہ آہی ایک مرد کی

سنگِ بلاکت

آواز سنی دی میری سمجھ میں یہ نہیں آسکا کہ اس نے کیا کہا ہے۔۔۔ اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔
شاہد کی آنکھیں نصت بند ہو گئیں۔

”آپ کہاں پر کھڑی تھیں۔“

”دروازے کے قریب ہی۔“

”کیا آپ کو کسی ملاقاتی کے آنے کا اسیہ تھی۔“

”قطعاً نہیں۔“

”کیا آپ کے کمرے میں آپ کے ساتھ کچھ قیمتی چیزیں بھی تھیں۔“

”نہیں۔“

”پھر کیا آپ نے دروازہ کھولا۔“

”نہیں۔ اسی وقت میری نظر گھنٹی کے تین پر ہو پانچ لگی اور میں نے اس پر اپنی انگلی رکھ کر

پتہ نہیں ہٹائی۔“

”پس اس وقت بھی دروازے کے۔۔۔ میں ہی کھڑی تھیں۔“

”قریب قریب۔“

”کیا آپ نے کوئی ایسی آواز سنی جس سے یہ اندازہ لگا سکتیں کہ باہر رابڈاری میں

کیا ہو رہا ہے۔“

”ہاں۔ مجھے کسی کے کراہنے اور پھر دروازے کے پاس ہی کسی کے گہرنے کا آواز

سنائی دیا۔ وہ ضرور ہی مسٹر بشیر رہے ہوں گے۔“

”اسی بارے میں آپ کو اور کیا معلوم ہے۔“

”میرا خیال ہے، میرا آپ کو بتا سکتی ہوں کہ حقیقت میں کیا ہوا تھا۔ اس دشمن

کا حیرت انگیز جواب تھا: ”مسٹر بشیر نہ تو مجھے ایسے کمرے میں رہتے ہوئے رہے۔ ان کا کمرہ

میرے کمرے کے پہلو ہی میں ہے۔ مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ میرے دروازے پر کس نے

شکِ ہلاکت

دشک دی تھی لیکن مسٹر بشیر ضرور ہی سمجھ گئے ہوں گے وہ کوئی ایسا شخص ہے جو مجھے ہلاک کر دینا چاہتا ہو گا۔ مسٹر بشیر نے اس سے متاثر ہوا اور اس نے ان کے بیٹے سے خیر پرست کر دیا ہو گا۔

انسپکٹر شاہد آگے کوچھل گیا۔

”کوئی جو تمہیں ہلاک کرنا چاہتا تھا، اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اس میں تو شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے۔“ وہ بولی ”مسٹر بشیر نہ صرف میرے والد کے ولیا ہوتے بلکہ ان کے عزیز و دوست بھی ہوتے۔ انہیں جس وقت ہلاک کیا گیا وہ یقیناً مجھے بچانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔

”کیا آپ کو معلوم تھا کہ آپ کو ہلاک کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”ہاں“ اور اسی وجہ سے میں اپنا شہر چھوڑ کر مسٹر بشیر کے ساتھ اس جگہ آگئی تھی۔

”اگر آپ کو اتنا ہی غور تھا تو آپ نے پولیس کو کیوں نہیں اطلاع کر دی تھی۔“

”پولیس کے بارے میں مسٹر بشیر کے خیالات اچھے نہیں ہوتے۔ ہم یہاں کسی پرائیویٹ سرگرمیوں کی خدمات حاصل کرنے آئے تھے۔

”آپ کو کس طرح پتہ چلا کہ آپ کی زندگی خطرے میں ہے۔“

”مجھ نے اپنا مینسٹر بیگ کھول کر اس میں سے تین لفافے نکالے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کہاں سے شروع کر دوں۔“

”آپ کو پہلی بار کب اس کا احساس ہوا کہ آپ کی زندگی خطرے میں ہے۔ شاید

نے پوچھا۔

اس نے جاسوس کے ہاتھ میں ایک لفافہ دے دیا۔

”مجھے یہ پتہ چل گیا ہوا تھا تین ہفتے پیشتر اپنے مکان کے گندہ میں بھجوں ہوا تھا۔

تو اگلی آنے کی ہر کاموائی نہ کرتے ہوئے شاید کو مسلوب ہوا کہ وہ مجھے ہی روایت کرتا

سنگِ ہلاکت

گیا تھا۔ لڑانے کے۔ نہ صرف کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔ اس پر ٹاپ نے نو فرام میں یہ لکھا ہوا تھا۔

”آج رات دس بجے تیس پارک میں آکر ملو اور اپنے ساتھ پانچ ہزار روپے بھی لیتی۔ یہ رقم تمہارے باپ پر واجب الادا ہے۔ ہم انصاف چاہتے ہیں اور چھوٹیں اگر اپنی زندگی کو خیر بہانہ ہو تو نہ سنا جائے۔“

”کیا آپ کے دائرہ موجود ہیں؟ شاید نے پوچھا۔“

”ن کلین سب پشتر انتقال ہو چکا ہے۔ اس سے ایک سال پشتر میری دائرہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔“

”پھر آپ نے اس خط کے بارے میں کیا کیا۔“

”میرا جب بھی اپنے کسی معیوب میں دیکھتی تھی فوراً ہی سٹریٹسیر کے پاس جا کر کرتی تھی کیونکہ وہ میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ وہ میرے ساتھ اس طرح کا سڑک کرتے تھے جیسے میں ان کی شیفٹی بیٹی ہوں۔“

”میں نے اس خط کو پاتے ہی فوراً انھیں فون کیا اور انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اسے اپنے علاقے کے پولیس انچارج کو دکھا دوں اور پھر کہا کہ ان کی طبیعت کچھ خراب ہے لیکن اگر ضرورت پڑی تو وہ فوراً ہی آجائیں گے۔“

”اور کیا آپ نے اسے پولیس کو دکھایا تھا؟“

”ہاں۔ لیکن انسپکٹر مطیع نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی اور خیال نہ دیا کہ تم کسی نے مذاق کیا ہو گا پھر انھوں نے اپنے دو آدمی تیس پارک بھیجے تھے کہ وہ دس بجے نظر آنے والے شخص کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں لیکن وہ بچے وہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔“

”پھر کچھ دن بعد مجھے دوسرا خط ملا۔“

نہم نے دوسرا لفافہ شاہد کے ہاتھوں میں دیا جسے اس نے پہلے سے زیادہ لچک لیکر پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”یہ تھیں آخری موقع ریا جا رہا ہے۔ آج رات کو دس بجے پانچ ہزار روپیے لیکر سدرشن سینا کے آخری حصے پر بند۔ تنہا ہی آنا۔“

”تمہارا کتا تمہارے بارغیس سب سے بڑے درخت کے پاس ملے گا ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہم انصاف پسند ہیں۔“

کتے کے پتے کے ساتھ تھیں ایک شے بندھی ہوئی ملے گی۔ وہ ہمارے طرف سے تمہارے لئے ایک چھوٹا سا تحفہ ہے۔ اگر تم آج رات نہ آؤ گے تو پھر تھیں اسی طرح کے شے ڈاک سے ملے گی جس کا مطلب ہوگا کہ تمہاری موت کے فرمان پر دستخط کئے جا چکے ہیں۔ اور تمہاری موت ایک مہینے کے اندر ہی اندر واقع ہو جائے گی۔“

اس کے بعد نہم نے انڈر سے کیٹھن والی ایک سرخ شے اسپیکٹر کے ہاتھ میں دی۔ اس نے سے ہاتھ میں لے کر کھٹا پھیر کر دیکھا اور پھر دیشیزہ کی سمت سہالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”مجھے خط کے بموجب میرا کتا درخت کے پاس مل گیا تھا۔۔۔ لیکن وہ مرجھا تھا۔ وہ بڑی“ مجھے اس سے کہانی صدمہ پہونچا کیونکہ وہ میرے دادا کا دیا ہوا تحفہ تھا۔ اور میں اسے بہت بڑا کرتی تھی۔ یہ۔۔۔ (اس نے سرخ شے کی طرف اشارہ کیا) ایک کتا ہے میں کتے کے پتے کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ شاہد نے کہا ”پھر“

دیس نے فوراً پولیس کو اطلاع کر دی اور مسٹر بشیر کو بھی فون کیا۔ وہ فوراً ہی مجھ سے ملنے کے لئے چلے آئے۔ وہ واقعی خونزدہ ہوا کھٹے کھٹے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ میرا دادا ان آدمیوں میں سے نہیں تھے۔ جو کسی کے قرضدار سمجھے جاسکتے پھر اگر وہ واقعی قرضدار ہوتے تو اس طرح رقم حاصل کرنے کی کوشش نہ کی جاتی۔ کتے کی موت سے

سنگِ ہلاکت

عناں ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی خطرناک بات ظہور میں آ سکتی ہے، اس لئے انہوں نے مشورہ دیا کہ میں فوراً شہر چھوڑ کر کہیں چلی جاؤں۔

”اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو مجھ پر ان باتوں کا۔۔۔ کتنے کی موت کے علاوہ، کوئی گہرا اثر نہیں پڑا تھا۔“ وہ شیر دہکتی لگتی، ”میں نے مسٹر بشیر سے اپنے دل کی بات کہنی چاہی لیکن وہ اپنی بات پر جتنے رستے اور ٹھکے مجبور ہو کر ان کا کہنا نہ کر دوسرے شہر بھیج دینا پڑا، میں احمد آباد میں اپنی ایک سیسی کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔“

”ایک بات اور بتا دو،“ انسپکٹر شہر نے دوسرے لفافے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”سہریش لین کے آخری حصے پر کیا ہوا تھا۔“

”کچھ نہیں، قریب نسف درجن پریس آفیسر اس جگہ پوشیدہ ہو کر بیٹھے تھے لیکن اس جگہ بھی کوئی نہیں آیا۔“

”خیر، آپ کے احمد آباد پور پٹنے کے بعد کیا ذاتہ ظہور میں آیا؟“ شاہد نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، یعنی پور بک۔۔۔ جبکہ مجھے یہ نہیں ملا تھا۔“

”مجھ نے اس بار انسپر لفافہ انسپکٹر کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس پر اس کا نام اور احمد آباد کا پتہ تحریر ہوا اور مبینہ کی مر لگی ہوئی تھی۔ اس میں صرف ایک ایسی ہی سرخ شے تھی جیسی کہ کتے کے پٹے کے ساتھ پائی گئی تھی۔“

”چونکہ بچہ پہلا ہی اعداد و رقم کی جانچ کر رہی کہ یہ میری موت کا پتہ ہو گا تو میں میرا گھبراہٹ بے یقینی تھا۔“ مجھ نے کہا۔

”یہ بات کتنے لوگوں کو معلوم تھی کہ آپ، احمد آباد میں کہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔“

شاہد نے پوچھا۔

”صرف چند۔۔۔ تین یا چار میرے خاص دوستوں، مسٹر بشیر، دوسرے ملازم

دعید کو۔۔۔ بسے آپ میرے کمرہ اور دفاتر کے ہیں۔“

سنگِ بلاکت

”آپ مجھے اُن سب دشمنی اعلیٰ کا نام دیتے تھے۔ مگر کہے دیدیا جنہیں یہ معلوم تھا کہ آپ، حیدر آباد میں کہاں ٹھہری ہوئی تھیں۔“
 ”جیسی آپ کی مرضی لیکن اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے گا۔“
 ”نجمہ نے نام دیتے تھے۔“
 ”حیدر۔۔۔ مکان کا نام۔“

سٹرڈ مسز رحمان۔۔۔ عابد روڈ۔ احمد آباد
 مس فریدہ۔۔۔ کمرشاپلہ۔۔۔ پونہ
 سٹرڈ مسز کلیم۔۔۔ ہریش روڈ۔۔۔ پونہ
 مسز شیر احمد۔۔۔

”آپ یہ کیوں سمجھتی ہیں کہ ان سے مجھے کوئی مدد نہ مل سکے گی۔“ انیس پٹر نے
 نہ مولا پر نظر نہ دے ہوئے پوچھا۔

”یہ لوگ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سب شے سے بالاتر ہیں۔“
 ”ہاں، اچھا اب آپ اپنی کہانی شروع کریں۔ جب آپ کو احمد آباد میں یہ
 سرخ پتھر ملا تو آپ نے کیا کیا۔“

”میں نے ان سے پہلے پتھر ہی سمجھا تھا لیکن تینت میں اس کا نام مٹانگا بینا ہے۔
 نہ بد نہ بھلا نہ کے لئے منہ کھولا۔ پتھر کو سوچ کر خاموش ہی رہا اور راز اس پر نہ لگا۔
 یہ نہ بھلا نہ بھیر کوڑوں کی۔ بھلا نہ گئی۔ وہ بہت ہی پریشاں ہوئے اور
 مجھ سے کہیں دیکھ دقت نہ ہو۔ ایک منٹ کے لئے ہوا مکان سے باہر نہ نکلا
 جب تک وہ میرے پاس نہیں پہنچ جاتے، حالانکہ ان کی حالت اب بگڑ سکر کرنے
 کے قریب ہے۔ لیکن وہ پتھر ہی میرے پاس پہنچ جائے گا۔ اور اس کے دوسرے دن ہم
 یہاں کے لئے روانہ ہوئے۔“

سنگِ بدلت

”اس وقت، کھنور نے مجھے عدتِ عصا بتائی کہ ان کے خیال میں میری زندگی خطر
 میں ہے۔ درمیں پوری طرح اپنے کوان کی مرضی کے حوالے کر دوں۔ کھنور نے مجھے آگاہ کیا
 کہ کسی وقت بھی مجھے مار ڈالنے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ کھنور نے یہاں تک کہ
 ایک لمبے عرصے تک دھڑا دھڑا سفر کر کے وقت گزارنے پر بھی شائد یہ خطرہ کم نہ ہوگا۔
 ”دیر نہ دے، سچی پر مجھے خیر کرے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ اس لئے ان کے خیال
 میں سب سے بہتر طریقہ یہی تھا کہ میں کام کے لئے کسی ہوشیار اور مستند شخص کی خدمات
 حاصل کر لی جاؤں اور اس وجہ سے ہم سے ہمیشہ کی کوشش نہ ہو۔
 ”کیا مسٹر بشیر کو اس بارے میں کسی پر شبہ تھا کہ یہ دھمکی کے خط کو نہ دانا کر رہا ہے۔
 ”سراخیاں ہے اس بارے میں، کھنور نے ضرور کوئی فیصلہ کر لیا تھا لیکن مجھے
 اس سے آگاہ نہیں کیا تھا۔

”کیا احمد آباد سے یہاں تک کے سفر میں آپ کو اس پر بھی شبہ ہوا کہ آپ کا مقصد
 کیا جا رہا ہے؟“

”نہیں۔ اس جگہ پہنچنے کے بعد مسٹر بشیر نے کہا تھا کہ ظاہر ہے ہم لوگ ابھی تک
 حفاظت سے اس جگہ پہنچ گئے ہیں۔“

”کیا آپ نے اُن لوگوں کو جس جگہ آپ ٹھہری ہوئی تھیں یہ بتایا تھا کہ آپ بمبئی
 جا رہی ہیں؟“

”ہاں لیکن مسٹر رحمان اور ان کی بیوی پر شبہ کرنا بیوقوفی ہوگی۔“

”کیا کسی اور کو بھی یہ معلوم تھا کہ آپ احمد آباد چھوڑ کر کہاں جا رہی ہیں؟“

”ہاں میں نے وحید کو کھودیا تھا کہ میرے خط اب احمد آباد بھیجنے بند کر دے۔“

”کسی اور سے آپ نے احمد آباد میں رہتے ہوئے خط و کتابت کی تھی؟“

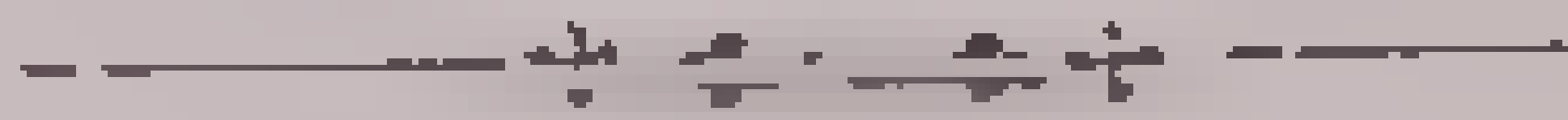
”نہیں۔“

سنگِ ہلاکت

”کیا آپ نے وحید کو، طیارہ دیتے ہوئے یہ کچھ کہہ دیا کہ آپ ہوٹل ڈی لکسر
میں ٹھہریں گی؟“
”نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ کو ضرور ہی تواقب کی گئی تھی اور نہ کسی کو یہ کیسے معلوم ہوتا
کہ آپ اس ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہیں۔“

”یہ ایک مزاح سے صحیح ٹیپی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بات سب ہی کو معلوم ہے کہ جب میں
بھٹی آئی ہوں اس کی ڈی لکسر ہوٹل میں ٹھہرتی ہوں۔“



تیسرا باب

ہانگامین

ڈیپ کیشو انسپکٹر شہرستانہ ایک بار بحیراتِ زور کی فرسٹ کورنگ میں جہاز پر سفر کیا کرتا تھا۔ پھر سرٹیفیکٹ منبر کو دیکھ کر وہ اندر فکر نہ کر سکا۔ وہاں پر ایک بوڑھی عورت نے دیکھا کہ ”مس سلیمہ! ہم ہجرت نہ کر رہے ہیں نہیں؟“ کہتے ہیں۔ آخر وہ بولا: ”آپ نے ابھی بتایا آپ اس شخص سے واقف نہیں ہیں جس نے مسٹر بشیر کے قتل سے پہلے آپ کے وہ دام سے بہرہ مستک دی تھی اس کے علاوہ مسٹر بشیر نے بھی ان خصوصیات کو تحریر کرنے والے کے سلسلے میں آپ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی زندگی خفیہ میں تھی اور شاید اب بھی ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے ابھی مجھے کوئی ایسا نکتہ نہیں ملا ہے جو مجرم کی طرف اشارہ کرتا ہو انظر آئے۔ اگر آپ مجھے کچھ اور بتانے کی رحمت کریں تو“

”میں تیار ہوں انسپکٹر! وہ بولی: ”پوچھئے۔“

”کیا آپ نے اپنے والد کے انتقال سے پہلے یا بعد میں کبھی اس پر ہزار کے ترقی کے بارے میں کچھ سنا تھا؟“

”تعلقی نہیں میرے والد ایک عزت مند شخص تھے اور جب تک وہ چھوٹے سے چھوٹے کام بھی ادا نہیں کر دیتے تھے انھیں آرام نہیں ملتا تھا۔ والد ان کے آمدنی کو کافی اچھی لکھی لیکن شائد ان سے زیادہ مشکلات کسی نے نہیں جھیلی تھیں۔ اسی وجہ سے وہ ایک ایک روپے اور پیسے کی قیمت سے اچھی طرح واقف تھے۔“

”آپ نے ابھی کچھ سوچا کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“

سنگِ ہلاکت

”میر نے غور تو کافی کیا ہے لیکن مجھے کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا جس پر مشبہ کیا جاسکے۔“

”بٹھے پٹھے سے ہی امید تھی کہ آپ اسی حرج کا کوئی جواب دیں گی۔ اسی لئے میں نے پٹھے پٹھے سے کہا تھا کہ ہم مہجراتِ ثبوت میں نہیں ٹا سکتے۔ دوسرے نظموں میں پٹھے پٹھے کے علم و ست تیر نہیں کر سکتی۔ اگر آپ جو قی مجبور ہیں کہ آپ کسی پر مشبہ ظاہر نہیں کر سکتے تو پھر میری کسی دوسری حرج، ہر کیس کا گوشہ بکڑنے کا کوشش کر کے سناؤ پھر آپ کی چھوٹی سے چھوٹی بڑی ہوی بہ رنجی بہانہ سے ملے بہت ہی یاد رہے۔“

”میں سمجھتی ہوں انسپکٹر لیکن آپ ہی کی حرج یہ سناؤ میرے لئے بھی ایک مسئلے سے کم نہیں ہے۔“

”پھر تو اس کیس میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔ اور ہاں، جب آپ نے ان میں سے پہلے کو دیکھا تھا، اس نے اُس سرخ شے کو اٹھالیا جو اس کے سامنے بڑی ہوئی تھی۔“ آپ نے اسے پھر سمجھا تھا لیکن اب اسے ”ٹانگا بین کہتی ہیں۔“

”ہاں۔ یہ جنوبی افریقہ میں پیدا ہوتے ہیں اور اس قدر زہریلے ہوتے ہیں کہ آسانی سے کسی کی جان لے سکتے ہیں وہاں۔۔۔ زہر دہشت میں اس کی ایک خاص اہمیت ہے جب کوئی زہر کسی دوسرے کو قتل کرنا چاہتا ہے زہر اسی شے کو اس کی جھونپڑی کے سامنے جا کر کھیراتا ہے۔ اس طرح اس کا دشمن خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ لیکن وہاں کے رسم و رواج کے مطابق جب ایک شخص ایسا کر ڈالتا ہے تو پھر اس کے لئے یہ لازمی ہو جاتا ہے کہ وہ یا تو خود اپنے دشمن کو مار ڈالے یا پھر اس کے ہاتھوں مارا جائے۔“

شاہد نے عجیب نظروں سے غمہ کو دیکھا۔

”کیا احمد آباد میں رہتے ہوئے یہ بات آپ کو معلوم ہوئی تھی۔“

سنگِ ہلاکت

”نہیں۔ اپنا گھر چھوڑنے سے بیشتر میں نے ان میں سے ایک کو۔۔۔ جو کہتے تھے
پتے سے بندھا ہوا ملا تھا۔ ایک دھنکڑا کوڑھو۔ تین چار پڑوس میں ہی رہتے
ہیں۔ چونکہ وہ ازرقہ میں رہ چکے ہیں اس لئے انھوں نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔“
”کیا آپ کے والد اور جنوبی ازرقہ میں کوئی رشتہ ہے۔“

”وہ کئی سال وہاں رہے ہیں۔“

”دادہ! شاید نے کہا۔“ مجھے کچھ اندازہ بتائیے۔“

”میرے دادا کا نام عبدالمجید تھا اور وہ تقریباً تیس سال بیشتر جنوبی ازرقہ
گئے تھے۔ وہاں پہونچ کر انھیں سونے کی کانوں سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور اس
کی تلاش میں انھوں نے قریب قریب اپنی تمام دولت ختم کر دی لیکن آخر میں جب
میں پیدا ہوئی تو انھوں نے ایک ایسی جگہ کے حقوق خرید لئے جہاں انھیں سونا ملنے
کی امید تھی اس جگہ کا مالک ایک شخص اور میں احمد تھو نہیں کا خیال تھا کہ اس جگہ سونا
ملنے کی امید ہیں ہے۔ مگر اس نے خوشی سے وہ تمام مالہ کے ہاتھوں فروخت کر دیا تھا۔
لیکن اسی سے والد کی قسمت چمک گئی اور انھیں وہ چیز مل گئی جس کی انھیں تلاش تھی۔ اس
جگہ اب بھی میری سونے کی کان ہے جس میں کام برابر ہوتا رہتا ہے۔“

”مسٹر وہاب ہندوستان واپس کب آئے تھے۔“

”اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ سب سے پہلے انھوں نے گنگدے کو خریدا
تھا اور ہم نے وہاں رہائش اختیار کر لی تھی۔“

آپ کے دو چاروں کون ہیں جنھوں نے اس ”مانگوا بن“ کے بارے میں آپ کو سب
کچھ بتایا تھا۔

”مسٹر ادیس احمد۔۔۔ جس سے والد نے ازرقہ میں زمین کے حقوق خریدے تھے۔“

”کیا یہ مسٹر ادیس بھی ازرقہ میں کافی کامیاب رہے تھے۔“

سنگِ ہلاکت

میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ منجہ نے کہا: "لیکن وہ بہت اچھے آدمی ہیں اور والد کو ان سے گہری جھڑپ ہو چکی تھی۔ گو مسٹر ادریس ایک تراشیدہ ہیرا ہیں۔ لیکن بہر حال وہ ہیرا ہیں۔ اپنی زمین و زرخشت کو اس کے بعد وہ کسی دوسری جگہ سونے کی تلاش میں چلے گئے تھے۔ وہ کافی عرصے تک والد کو ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ جب وہ پھر وہاں سے تو مسٹر ادریس کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی۔ وہ شاید ٹرانسواں کے کسی اسیتل میں پڑے ہوئے تھے کیونکہ ان کے ایک پیر میں بڑی طرح چوٹ آئی تھی۔ "ہو رہی کان سے کافی آمدنی ہو رہی تھی" منجہ کہتی گئی۔ اس کے علاوہ والد کے دل میں یہ بات تھی کہ وہ صرف ادریس صاحب کی وجہ سے کامیابی حاصل کر سکے ہیں۔ اس میں کوئی قانونی نکتہ نہیں تھا لیکن رخطاتی طور پر والد ہی سمجھتے تھے کہ ادریس کے ان پر بہت احسان ہیں۔ قسمت نے ایک کو دولت مند اور دوسرے کو غریب بنا دیا تھا۔ تاہم ایک وقت دونوں ہی دولت حاصل کرنے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔ اور..... میرے خیال میں اتنی ہی بات آپ کے لئے کافی ہوگی۔ اگر آپ کچھ اور بتائیں تو بہتر ہوگا۔" انیسٹر نے جواب دیا۔

"ڈاکٹر نے والد کو بتایا کہ مسٹر ادریس کا پیر شاید ان کی دائمی تکلیف کا باعث ثابت ہو۔ والد جانتے تھے کہ ایک در بدر گھومنے والے شخص کے لئے اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے اس لئے انہوں نے تین ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ مسٹر ادریس کے نام مقرر کر دیا تھا۔ جب ہم واپس آئے تو مسٹر ادریس بھی واپس آگئے اور ہم لوگوں کے پندرہویں ہی ایک مکان لے کر اپنے دو بیٹوں کے ساتھ رہنے لگے۔ ان سے اور میرے والد سے گہری دوستی تھی اس لئے والد صاحب ان کے قریب آ جانے سے بہت خوش ہوئے تھے۔

"آپ کو معلوم ہے مسٹر ادریس آپ کے والد سے ملنے والی رقم پر مستند تھے۔"

وہ مطمئن سے بھی نہ یاد دہ۔

اور کیا مشرا اور ریس کر اب بھی وہ رقم برابر ملتی ہے۔

وہ ہاں۔ والد صاحب نے اپنے وصیت نامے میں لکھا کہ میری عمر خیاں دیکھا

تھا۔ میرے خیاں میں آپ مشرا اور ریس کے بارے میں کوئی خاصا راستہ بتاؤں گا کہ میں نہ
کہہ میں گئے۔

”ابھی ابھی پچھلے آپ نے کہا ہے کہ وہ سنگِ ہلاکت ہے۔“

نہ۔ خوب دیکھو کہ اس میں اب بھی وہ سنگِ ہلاکت ہے۔



چوتھا باب

دو دوست

زیادہ تر شہر سے دور ہونے کے بعد جب ہال میں پہنچی تو اسے وہ شخص یاد آیا
 جس نے فیروزپور سے اس کی ملاقات ٹرین پر ہونی تھی۔ وہ قریب نصف گھنٹے سے
 اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اس نے دیکھا کہ نجمہ کے چہرے کا رنگ اٹھا ہوا ہے لیکن اب وہ اس دقت سے
 زیادہ مطمئن نظر آرہی تھی جب اس نے اسے ٹرین پر دیکھا تھا۔
 آپ کے آنے کا شکریہ۔“ وہ بولی۔ لیکن اس معاملے میں آپ کو گھسیٹنے کا مجھے کوئی
 حق نہیں ہے۔ آئیے اس گوشے میں بیٹھیں۔

”میں خود اس معاملے میں گھسیٹ کر آیا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”میرا نام منظر ہے۔“

اس دو شہزادہ نے بھی اپنا نام بتایا۔ ”نجمہ۔“

”مجھے یکایک آپ اور آپ کا فون نمبر یاد آگیا تھا۔ جب میں نے محسوس کیا کہ معاملہ
 کسی قدر سنگین ہے تو.....“

”آپ کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ آپ پر شبہ.....“

”کسی پر شبہ کرنے کی ابھی کوئی وجہ سامنے نہیں آئی ہے۔“ نجمہ نے جواب دیا۔

لیکن حقیقت میں مجھے قتل کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ دیکھئے میں آپ کو

بتاتی ہوں۔“

دو شہزادہ نے تفصیل کے ساتھ اسے تمام واقعات سے آگاہ کیا۔

بچہ کے ذہن ہوتے ہی منہ پر ہر کلمہ کے دو تین شواہد کو بہت دیکھتا ہے۔
 ”کیا وہ پولس آفیسر ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، وہ رہتے تھے۔“ شاعر نے کہا۔ ”اس کیس پر انچ رچ رہا ہے۔“
 ”کیا اس جگہ دائی آپ سے کوئی واقف نہیں ہے؟“

”میرا کسی ایسے شخص سے واقف نہیں ہوں جو ان حالات میں میری کچھ مدد کر سکے۔“
 ”میں آپ کی کس سہولت میں مدد کر سکتا ہوں؟“

”میرے لئے چہ کا آؤ درد کمر۔ اس وقت میری ہر طرف اس کی ضرورت محسوس کر رہی
 ہوں۔“

”اور اب؟“ اس نے چہ کا آؤ درد دینے سے بد کہا۔

”آپ بہت جیسے رہتے ہیں۔ جیسے کہ میں اچھی طرح سوچنے سمجھنے کے قابل نہ ہوں۔“
 ”تو اس لئے خود زود بخئی کہ پولس سمجھے سے جا کر قید خانے میں ڈال دے گی۔“
 ”اس واقعے کے بعد میرا خیال ہے آپ کا اس جگہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔“
 وہ چند لمحے خاموش بھیجی سوچتی رہی۔

”اگر کسی کو یہ بتا دیا جائے کہ اسے قتل کیا جائے والا ہے تو اسے ایک عجیب قسم کا
 احساس ہوتا ہے۔ اور جبکہ شہرت بڑی سانس آگیا ہو کہ وہ دیکھی صورت دیکھی ہی نہیں
 ہے۔ جس صورت ہوشیار ہو گئی مگر لیکن اسے بشر کی موت سے پہلے خود زود نہیں ہوتی بلکہ
 حالانکہ انہوں نے مجھے ہر طرح سے یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ میری زندگی سخت
 خطر سے بھری ہے۔ جب آپ نے مجھے دیکھا تھا میں واقعی خود زود دیر لپٹا رہتی تھی۔“

”یہ تو میں نے اندازہ لگا لیا تھا۔“ منہ پر اسے بتایا۔ ”لیکن وہ قدرتی بات تھی۔“

”میں نے تو سمجھا تھا کہ احمد آباد سے بمبئی تک کے سفر میں کہیں بھی کسی کے ہسپتال

کی کوئی میرا سہارا نہ مل سکتا ہے۔“

سنگِ بناکت

”خیر بے ہیر امید کرنی چاہیے کہ خطرہ گزر چکا ہے“ منظر نے اسے تسلی دینے کے خیال سے کہا۔

ملازم چارے آیا اور دکھ کر چلا گیا۔

”آپ کے ہمدردانہ رویے نے زمین پر میری کافی قیمت بندھانی تھی میں خود آپ کے بات کرنے کے لیے بے چین تھی لیکن مسٹر بشیر اسے کبھی پسند نہ کرتے۔ اس نے میری خاموشی دہی گھٹی۔

”اور پھر“ وہ کہتی گئی ”وہ خوفناک لمحے آیا جب میں نے، انھیں اپنے کمرے کے سامنے مردہ حالت میں پڑے ہوئے دیکھا۔ مجھے ایسا احساس ہوا جیسے میری کوئی عزیز نے دھڑکتی ہوئی ہے۔ اور میں، سر ششمر کہ منرا پاتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں بس نے بشیر صاحب کو قتل کیا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا ذرا بھوکھیا نہیں تھا کہ میرے ساتھ بھی کوئی واقعہ پیش آسکتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے دل میں درد رہنے کی خواہش موجود نہیں ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی پھر اس نے اپنے شرفوں کو عجیب طرح سے جھٹک دیا۔

”میں سمجھتا ہوں“ منظر نے کہا۔

”آپ کے بوجھنے سے بہتے مجھے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اب میری ہڈیاں دھنا نہ سب نہیں ہے۔ لیکن اب میری سوچ رہی ہوں کہ مجھے اس جگہ کو فوراً ہی چھوڑ دینا چاہیے۔“

”آپ نے کہاں جانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”میں اپنے گھر واپس جاؤں گی“ ایک نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

منظر نے اپنے سگریٹ کے ٹکڑے کو مسل دیا ”لیکن ایسا کہنا بھی تو خطرے سے فریاد ہوگا۔ اس نے کہا“ بہرحال میں ہر طرح سے آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

”میں شروع ہی سے آپ سے خوفزدہ نہیں ہوں“ وہ بولی۔

”یہ اچھا ہی ہے۔ آپ کہہ رہی ہیں کہ گھر واپس جائیں گی۔ اس جگہ آپ کے ساتھ
اور کون کون ہمد گا۔“

”وہاں میرے چار ملازم ہیں اور مجھے یقین ہے کہ میرے لئے وہ اپنی جان کی بازی
بھی لگا سکتے ہیں۔“

”اگر آپ کو پولس سے چھٹی مل گئی ہو تو میں آپ کو اپنی کار پر آپ کے گھر تک پہنچا
سکتا ہوں۔“

اس کے لبوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”تکریہ میری اپنی کا اچھی لگتی ہے۔
میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”کیا آپ نے کبھی ذاکر کا نام سنا ہے؟“

”آپ کا مطلب ڈیلی نیوز کے کراٹر پورٹر سے تو نہیں ہے۔ میں نے اس کا نام سنا ہے۔
”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“ منظر نے کہا۔ ”اگر ہم اسے بھی اس سلسلے میں
شامل کریں تو بہت ہی اچھا ہوگا۔ اس عرصے کے کاموں کو کرنے میں وہ ماہر ہے۔“

”لیکن کیا آپ کے خیال میں وہ.....“

”کیوں نہیں۔ ذاکر کے سنے جرم کی وہ داتیں غذا کا کام دیتی ہیں۔ وہ پین
تمام وقت جرموں کے راز حل کر رہے ہیں۔ عزت کو تباہ ہے۔ آپ اسے ضرور پسند کریں
گی اور ممکن ہے وہ کارآمد ثابت ہو۔ اس کے سوا وہ آپ کو یقین دلانے کے لئے وہ
میرے بارے میں بھی آپ کو بہت کچھ بتا دے گا۔ آپ کو کہنا ہے کہ ذاکر بہت زیادہ
اس کیس کا دشمن ہے۔ ذاکر اور شاہد نے کٹر میں کہہ دیا ہے جرموں کے راز
حل کئے ہیں۔“

”پھر آپ کے خیال میں میں کیا کرنا چاہئے؟“

سنگِ بناکت

”پوچھو یہ دو ایسے شخص کون ہیں جن پر آپ خود کا طرح اعتبار کر سکتی ہیں؟“
 ”ذریعہ اور اس کا شوہر کلیم۔“

”اچھے آدمی ہیں؟“

”ہاں، اس کے علاوہ وہ خود زندہ ہونا بھی نہیں جانتے۔ کلیم ابھی تک تین شیرنگار
 کر چکا ہے اور اس کی بیوی ہمیشہ اس کے ساتھ رہی ہے۔
 ان کی وہ ساری رات گنگدہ میں قیام کر سکتے ہیں۔
 ”وہ میرے ساتھ سب کچھ کر سکتے ہیں۔“

پھر تو آپ، یہ خود کر دیں کہ وہ خود آپ کے مکان پر پہنچ جائیں۔ میں ڈاکر
 کا پتہ لگاؤں گا کہ ششتر کون ہے۔ اگر وہ مل گیا تو پھر تینوں ہی گنگدہ جائیں گے
 اور دوسرے دن ہمیں اس پر خود کرتے سمجھ لیں۔ کافی وقت مل جائے گا۔ وہ کچھ بڑا
 لیکن یہ سب آپ کی خبر دے رہی ہے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ بھگت نے کہا، ”وہاں بے شمار کمرے ہیں۔“
 ”ٹھیک۔ پھر تو آپ مشر کلیم کو فون کریں اور میں ڈاکر کا پتہ لگانے کی کوشش
 کرتا ہوں۔“

بھگت نے دو دن کے بعد اپنے فلیٹ پر نہ آیا۔ ”اسا نے اپنے ملازم کے کہار
 میرے پاس لے کر آئے۔ وہ کہتا ہے کہ وہاں ایک... کیا... میں صرف دو دن رہتا
 تھا۔ وہاں اسٹور ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہاں ایک کمرہ ہے۔ وہاں سے اس نے
 ایک درخت لے کر لایا ہے۔ یہ درخت اب میرے پاس ہے۔ یہ ایک کمرہ ہے۔ وہاں سے
 آج دو۔ یہ درخت لے کر آئے ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ وہاں ایک کمرہ ہے۔ وہاں سے
 اتنا ہی کام ہے لیکن جلدی۔“

دوسری طرف... یہ درخت لے کر آئے ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ وہاں ایک کمرہ ہے۔ وہاں سے
 اتنا ہی کام ہے لیکن جلدی۔“

پانچواں باب

باورگی خانے میں

نصیر - کلکتہ کے کاٹھن باورگی خانے میں داخل ہو اچھا گلشن - کھانا پکانے والی اور سیمہ - جو نمبر کے بچی کا مہر کی گراہی مچھی زیادہ رات گزر جانے کی وجہ سے جو بڑا کمبل رہی تھی گلشن - سب دن اس مکان میں پندرہ سال سے کام کر رہی تھی کافی فکر مند کیرالی دے رہی تھی نصیر اور سیمہ اس بگبگ پیسہ بیس بیس تر ملازم ہوئے تھے۔ وہ انبار والا صاحب ذکر آگیا نصیر نے ان لوگوں سے کہا۔

”کیسا ہے نصیر نے پوچھا۔“

”میر تو سیال تھا کہ وہ کوئی اور میٹر عمر کا آدمی ہو گا لیکن وہ تو ابھی جوان ہی ہے۔ دکان کا کہنا ہے وہ کچھ دن بہت ٹھہرے گا۔“

گلشن نے پیالی کے ادھر سے جھانکا۔

”وہ یہاں رہ کر کیے کرے گا؟ اس نے کہا۔“

نصیر کی کہنا پر نصیر نے ایک بار غور کیا۔ سچے مگر کام کرتا ہے۔ بہر حال آدمی جو کہ اس کے ساتھ ساتھ معلوم ہو جائے کہ نصیر بیچا کرے گا۔ تو پھر یہ کبھی کسی کو تن کرے گا۔ نصیر نے یہ سوچ کر نصیر نے کہا۔

جب میر میر آئی تھی گلشن نے کہا ”اس وقت سیمہ بالکل جھوٹی ہو گئی۔“ اس نے غور سے غور کیا میر کی طرف سے۔ ان کے اترتے اور تر لوگوں کے سنے سے کچھ یاد دہشت ہو گئی۔ گلاب میر کے ساتھ کوئی واقعہ ہو جائے تو یہ بہت ہی افسوس کی بات ہو گئی۔

سنگِ ہلاکت

”کیا تمھارے خیال میں بچہ کو داقی کوئی مار ڈالنے کو تیار ہو گیا ہے؟“ نسیہ نے پوچھا۔
نسیہ کے چہرے پر اچھن کے آثار ابھر آئے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی بچہ دار آدمی کیوں ایسا کرے گا؟“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن تم تو سن ہی چکی ہو کہ آج رات وہاں ہوٹل میں کیا ہوا تھا؟ میرا تو خیال ہے وہ یہاں آگئی ہیں اچھا ہی کیا ہے۔ لیکن میری رائے میں مولہ کچھ گڑ بڑ ضرور ہے پہلے کتا امداد اب بشیر صاحب۔“

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا؟“ بادر چن نے پیالہ رکھتے ہوئے کہا، ”وہ شخص سامنے آکر کیوں نہیں کہتے کہ اس کا پانچ ہزار روپیہ بقیہ ہے، اگر ایسا ہے تو پھر اسے سامنے آنے میں کیا الجھجک ہے۔ پانچ ہزار کچھ کم نہیں ہوتے بچہ کیا کوئی بھگوان سے آسانی سے دینے کو تیار نہ ہو گا۔“

نسیہ نے اپنا سر بندیاں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

”اگر وہ کوئی افریقہ کا رہنے والا ہے تو پھر وہ اتنے سال تک انتظار کیوں کرتا رہا تھا؟“ نسیہ نے کہا۔

”یہ سب میری سمجھ سے باہر ہے؟“ نسیہ نے کہا، ”لیکن میرا دل کہہ رہا ہے جب وہ آدمی پکڑا جائے گا تو افریقہ والا ہی نکلے گا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے؟“ بادر چن نے کہا۔ ”لیکن اسے تلاش کرنا پولس کا کام ہے اگر وہ اسے پا جائیں۔“

”تمھارا خیال پولس کی طرف سے اچھا نہیں ہے؟“ نسیہ نے پوچھا۔

”اسے یہ پولس والے کہتے ہی کیا ہیں؟“ وہ بولی، ”انھیں پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ کتنے کے ہونے کے بعد کیا ہو سکتا ہے۔ اور پھر خطیر صداقت صاف لکھا تھا کہ وہ بچہ کو مار ڈالے گا۔ انھوں نے کیا کیا کچھ بھی نہیں کیا وہ اچھے کھڑی ہوئی؟“ سب کھڑکی

دردِ اندازے دیکھ لئے ہیں۔

”ہاں“ نصیر نے جواب دیا۔

”یہ اچھا ہے یہاں چور در سے ہو شاید کرنے والی گھنٹی لگی ہوئی ہے۔ میں تو کبھی یہ پسند نہ کروں گی کہ کوئی سیرتے میں آکر میرا سر توڑ کر چلا جائے۔ اب میں سونے جا رہی ہوں چاہے جو کچھ ہو۔“ وہ دد قدم آگے بڑھ کر ٹھہر گئی۔ اس چیز کا کیا نام ہے جسے قاتل نے بھیجا تھا۔

”کچھ بین کر کے ہے“ نصیر نے کہا۔

”ہاں نگاہیں“ نصیر نے کہا۔

”کبھی اس کا نام نہیں ملے گا۔“ نصیر نے کہا۔ لیکن ایک بات میں ضرور کہہ سکتی ہوں۔
”وہ کیا“

”کوئی سمجھدار آدمی اس بات کا آسانی سے بت لگا سکتا ہے کہ احمد آباد میں وہ چیز خیمہ کے پاس کس نے بھیجی تھی۔ اس کے وہاں ہونے کی بات بہت کم لوگوں کو معلوم تھی۔ مجھ تک کو بھی نہیں معلوم تھا۔“

”لیکن وحید کو معلوم تھا“ نصیر نے کہا۔ ”مگر اس پر تو کوئی شبہ نہیں کر سکتا۔“
اس پر کوئی شبہ کر سکتا ہے۔“ نصیر نے کہا۔ ”وہ خیمہ کو اپنی بیٹی کی طرح مانتا ہے۔“
”میری ہی طرح خیمہ پر آنچ آنے سے پہلے اپنی جان دے دینا پسند کرے گا۔“
”یہ کہہ کر گھلتن اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔“

شکِ ملاکت

ایک منٹ: "تو ہر نے کچھ جھکی تے ہوسے کہا۔ میں آپ کو اور خورزدہ نہیں کرتا چاہت
لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ آپ کی حفاظت کی سخت ضرورت ہے۔"

"ہاں، میں بھی ایسا محسوس کرتی ہوں جیسے کسی پہاڑ کی چوٹی پر کھڑی ہوئی ہوں: وہ

ہو یا بہر حال اس وقت میں اپنے بکھرے اپنے دوستوں اور ملازموں کے درمیان ہوں۔"

انسپکٹر نے اپنا سر ہلایا: ایک بات میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ اس معاملے

پر کافی غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ آپ اور اس مجرم میں ضرور کوئی ایسا
تعلق ہے جس سے آپ نادانستہ ہیں۔"

جسم نے عجیب نظروں سے انسپکٹر کو دیکھا اور کہا۔

"کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے کچھ باتیں منہم کر دی ہیں۔"

"میں نے جو کچھ کہا ہے میرا مطلب وہی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کاش مجھے کچھ

باتیں معلوم ہو جاتیں۔ لیکن بد قسمتی سے قاتل نے بہت ہوشیاری سے کام کیا ہے اور

اپنے پیچھے رہا کوئی نشان نہیں چھوڑا گیا ہے۔ مجھے مبینی کے ہوٹل میں تو اس کے بارے

میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا، لیکن جلد یا بدیر مردہ ہراسے ہاتھ آجائے گا۔ ممکنات میں سے

یہ بھی ہے کہ کچھ رات کے واقعے کے بعد وہ اپنی دیکھی پریم نے کرے لیکن کاش مجھے اس

پر پوری طرح یقین ہو جانا میرے خیال میں تو آپ خطرے کا احساس اس طرح کریں

کہ آپ کے آس پاس رہنے والے بھی آپ کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔"

"آپ کا مطلب ان لوگوں۔۔۔ میرے بہان اور ملازموں سے ہے۔"

"ہاں۔ لیکن میرا کہنا ہے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ انھیں میں

سے ایک ستر بشیر کا قاتل ہے۔ اب آپ داندہ غہ کو بلا دیں۔"

کا بدیر بدیر شخص انسپکٹر شاہد کے سامنے کھڑا ہوا وہ قریب پچاس سال کی

عمر کا ایک توانا و تندہ دست بوڑھا تھا۔

سنگِ ہلاکت

”آپ بچہ کے منہ چہ ہتے تھے“ وہ جھپکے اور آواز میں بولا۔
 ”ہاں۔ بیچہ بڑا نرم یہاں کتنے عرصے سے کاٹ کر رہے ہو۔“
 ”سترہ سال سے“

”بہر تو تم بڑے کو اس وقت سے جانتے ہو گئے جب وہ چھوٹی سی تھی۔“
 ”جی ہاں جب میں یہاں آیا تھا تو ان کی عمر دس سال کی رہی ہوگی۔“
 ”نہیں اس واقعے سے تو گھر، مسجد، منی ہو گائیں۔“

”جی ہاں۔ کتنے کے مرنے کے بعد۔“ تو رات کو کچھ مشکل سے ہی نیند آتی تھی۔
 بڑے بی بی کو، رات کے کچھ کی دکان تھی۔ لیکن اب بشیر صاحب۔۔۔ مجھے بہت ہی
 افسوس ہے۔ میں تو ایسا سویرا کرتا ہوں جیسے کوئی خطہ ایک چیز تجھ کے قریب سے
 قریب تر آتی جا رہی ہے۔۔۔ نے اسے اپنی گردن میں بکھلا یا ہے۔ ایک بار تو اس کے
 بیمار ہوئے پر میں تین دن اور تین راتیں اس کے پاس بیٹھا رہا کھانا دے بیٹھے اپنی بیٹی
 کی طرح پیاری بے لیکن۔۔۔ لیکن اس معاملے میں میرے بسے ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں
 آتا میں کیا کروں۔“

”ترجیحی زیادہ ہمارے مددگار کے ہونے کی جلدی بھر سے ختم ہو سکتا ہے۔ لیکن
 نے کہا۔“

”کیسے۔ میری طرح سے تیرے ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔“
 ”تم میرے سوا اور کچھ نہیں چاہتے جو اب دیتے جاؤ۔“
 ”پوچھئے۔“

”ابھی تک، تیس سال، اب اس میں خود بھی اس معاملے کے سلسلے میں
 کچھ سوچیں کر رہے ہوں۔ اگر قاتل ہوتا ہے تو اپنی کوئی نشان چھوڑ کر یا ہوتا تو کوئی ہے
 اس کے ساتھ ہم اس کے ساتھ نہیں آتے۔ اس نے ہم دوسری طرح

سنگِ بلاک

سے اپنی تفتیش شروع کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے اس جگہ سترہ سال سے رہنے کی وجہ سے تم پر کافی اعتبار کیا جاتا رہا ہوگا۔

”جی ہاں یہ سچ ہے۔ مالک کو مجھ پر کافی بھروسہ تھا اور مجھے آپ کو بتا سکتی ہے کہ میرے بارے میں اس کا کیا خیال ہے۔“

”اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں کیا جاسکتا کہ مجھ کے والد کا چال چلن بہت اچھا تھا۔“

”جی ہاں۔ وہ بہت ہی سیدھے سادے آدمی تھے۔“

”کیا انھیں معلوم ہے وہ آخری بار ازبیک کب گئے تھے۔“

”جی ہاں۔ قریب دس سال پہلے۔ لیکن وہ وہاں کچھ ہی دن رہے تھے۔“

”اچھا اب اچھی طرح سوچ کر جواب دو۔ کیا تمھارے سننے میں کبھی کوئی ایسی بات آئی تھی جس سے یہ ظاہر ہو تا کہ مرحوم مسٹر وہاب کا۔ ازبیک میں ہونے والے کسی معاملے سے گہرا تعلق تھا۔“

”مالک کی زندگی میں تو مجھے کبھی اس طرح کی کوئی بات سننے کی نہیں ملی۔ اور جہاں تک گزشتہ تین سال کا تعلق ہے اس بارے میں میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ مجھے اپنی چھوٹی سے چھوٹی مصیبت بھی میرے ہی سامنے لے کر آتی تھی۔ پھر اگر ہم دونوں کچھ نہیں کر سکتے تھے تو بشیر صاحب سے مشورہ کیا جاتا تھا۔“

”آج سے گیارہ دن پیشتر مجھ نے کس کے مشورے پر احمد آباد جانا پڑا تھا۔“

”یہ رائے بشیر صاحب نے دی تھی اور حالات کو دیکھتے ہوئے میں نے ایسا ہی

کرنے کا کہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں مطمئن ہو گیا تھا۔“

”کیا انھوں نے حضور بھیجے کے بارے میں کچھ کہا تھا؟“

”ہاں، بخیر نے کہا تھا کہ ان کے خطبہ وراثت کے پاس احمد آباد بھیج دیئے جائیں گے۔“

”اس ہ مطلب ہے تمھیں معلوم تھا کہ وہ کچھ دنوں تک وہاں ٹھہرنا کا ارادہ رکھتی ہیں۔“

سنگِ بلاکت

”ہاں، اور اس کی خدافت کے خیال سے میری بھی سی چاہتا تھا۔
 ”تو تم اس کے خطوط پر دود بازو پتہ لگا کر میٹر بکس میں ڈال دیتے تھے۔ انیسویں
 صدی کے سنگ تھکے ہوئے پرچہ کیونکہ اس سوال کا جواب اس کے لئے بہت ہی
 کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔“

”نہیں نہیں، بلکہ اسے جو ب دینا، مانگتے تھے اس بات کا ذکر نہیں تھا کہ یہاں
 کسے ڈاک خانے میں کسی طرح کی گتہ بازی ہو سکتی ہے پھر بھی میرے تجربہ کے حقوق کو ایک بڑے
 لفٹ میں رکھ کر میٹر رجسٹر کی معزیت اسے کچھ دیتا تھا اور انشائیہ کو پوسٹ میں ڈالنے
 کے لئے بڑے پوسٹ ہاؤس میں سے پیش میں دود جا یا کرتا تھا۔
 ”یہ کہنا تھا اسے سنا اچھا ہی تھا“ شاہد نے کہا، ”کیونکہ نے ہی تمہیں اس
 درمیان خستہ لکھی تھی۔“

”ہاں“ ایک نہیں دو۔ لیکن میں نے اسے ہوشیار کر دیا تھا کہ وہ مجھے اپنے
 دم سے خستہ لکھی کرے۔ میں اسے ہر طرح سے تشویش دیکھنا چاہتا تھا۔
 ”تمہارا بے خیالی میں کیا سبب اس پاس کوئی ایسا آدمی ہے جن پر شبہ کیا جا سکے
 کہ اسی نے وہ دہائی آمیز خط لکھے ہیں۔
 پہلی بار وہ میرے لئے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔“

میری جھمیر میں اسے اس کی جواب دود کے آخر اس نے کہا۔ اس کی نظریہ انیسویں
 کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ شاہد سوچنے لگا کہ اس کے ذہن میں کیا ہو سکتا ہے۔
 کیا تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ تجربہ کے دشمن بھی ہو سکتے ہیں۔ اس نے پوچھا۔
 ”اس معاملے سے پہلے نہیں۔“

”میرے حیار میں تمہارا بے لگائی یہ بہت ہی تکلیف دہ ہوگا“ میٹر بکس کی طرف
 تجوڑی، لیکن اس کے ساتھ ہی کوئی داندہ میٹر آجاسے۔“
 ۴۰

سنگِ ہلاکت

بڑھے کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے اور وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ کا معلوم ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے ذہن میں کوئی ایسی بات ہے جسے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔

”جی ہاں“ اس نے بہت ہی آہستہ سے جواب دیا۔
 ”میں تمہیں ایک بات اور بتا دوں۔“ انسپکٹر شاہد نے کہا۔ میں تم جیسے لوگوں کی ”دستے ہی“ تو اتنی کو گم ہنسار کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔ اب مجھے صاف صاف بتاؤ کیا یہاں کوئی ایسا آدمی ہے جس پر تمہیں شبہ ہو۔
 ملازم نے آہستہ سے اپنا سر ہلایا۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“ اس نے کہا۔ ”اگر مجھے ذرا سا ابھی شبہ ہوتا۔“ خواہ وہ بچہ کے دوست پر ہی کیوں نہ ہوتا۔ میرا ضرور آپ کو بتا دیتا۔“
 ”اچھی بات ہے۔“ شاہد نے اس بات کو آئندہ کے لئے ملتوی کرتے ہوئے کہا، ”کیا تم نے خیمہ کا احمد آباد واپس آئے کسی آدمی کو بتایا تھا۔“
 ”نہیں نہیں۔ اور حقیقت میں دیکھا جائے تو مجھ سے کسی نے پوچھا ہی نہیں تھا۔“
 ”کیا یہاں کے ملازموں کو معلوم تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ میرے علاوہ اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ خیمہ کہاں ہے۔“

”لیکن یہ خبر کہیں نہ کہیں سے تو کسی کو معلوم ہی ہوئی ہوگی۔“

”میں نے ایسا نہیں کیا۔“ ملازم نے جواب دیا۔ ”میں خیمہ کو خطرے کے حوالے کرنے سے زیادہ اپنی جان دیدنا پسند کروں گا۔ مجھے یہاں اپنے مالک اور خیمہ سے جو عہدہ دیا گیا ہے وہاں رہنا ہے۔“
 ”لیکن وہاں کیسے نصیب نہیں ہوئی۔“ مجھے تو اس بارے میں بھی کچھ نہیں معلوم تھا کہ انہوں نے دھیت نامے میں میرے لئے بھی کچھ رقم کے لئے ایسی حالت میں لکھا ہے جبکہ خیمہ کو کچھ ہرجاتا ہے۔“

شکِ بلاکت

نسپکڑنے ملازم کو غور سے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے اگر خجہ رجائے تو تمہیں بھی پندرہم میں سکتی ہے۔“
 ”ہاں، لیکن خدا کرے ایسا کبھی نہ ہو۔“ وحید بولا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے اور

میں بوڑھا ہر چکا ہوں۔“

نسپکڑ شہ پر کچھ سوچتے ہوئے اپنی ٹھوڑی کھجانے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر ایماندار کی
 اور وفادار کی کسی کے چہرے پر پڑھ لی جا سکتی تھی تو پھر اسے وحید کے چہرے پر دیکھ
 جا سکتا تھا۔

”اب تم جا سکتے ہو۔“ اس نے آخر کہا۔ ”مسٹر و سنر کلیم کو اطلاع کہ دو کہ میں ان
 سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وحید کے جانے کے چند منٹ بعد ہی کلیم اپنی بیوی کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ وہ
 لائبریری کے ایک تندرست اور خوش مزاج شخص تھا۔ اس کی عمر قریب تیس سال کے
 تھی اور اس کی بیوی اس سے عمر میں بہت کم معلوم ہو رہی تھی۔

”آپ دونوں سے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔“ شاید نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے
 معلوم ہوا ہے آپ اس بات سے واقف تھے کہ خجہ احمد آباد میں کہاں ٹھہری ہوئی ہے۔“
 پوچھنے کی دریافت کرنا چاہتے ہیں۔“ کلیم نے کہا۔
 ”کیا اس نے آپ کو خط لکھا تھا کہ وہ کہاں ہے۔“

”نہیں۔ جب خجہ یہاں سے روانہ ہوئی تھی تو ہماری ملاقات اتفاق سے احمد آباد
 کے اسٹیشن پر ہی ہو گئی تھی۔ ہم وہاں ایک کام کے سلسلے میں گئے تھے اور واپس ہمارے
 ساتھ انیسٹن یہی اس نے ہمیں بتایا تھا کہ اس کے ساتھ کیا واقعات ظہور میں آ رہے
 ہیں۔ دردِ دل اس جگہ ہی ہے ہمارا اس کے قریبی دوستوں میں سے ہے۔ ہمارا خیال تھا
 کہ وہ جو کہ کر رہا ہے وہ ہی سب سے بہتر طریقہ تھا۔“

سنگِ ہلاکت

کیا آپ کی باتیں کسی سے سنی تھیں؟

”مسٹر بشیر، علاوہ انہوں نے نہیں۔ جو ہمارے پاس ہی کھڑے ہوئے تھے۔

”کیا آپ نے احمد آباد است خط لکھا تھا؟

”نہیں،“ کلیم کی بیوی زورینہ بول اٹھی، ”بات درجہ ص ۱۰ ہے انسپکٹر کہ ہمیں معلوم

نہیں تھا۔ وہ احمد آباد میں کتنے دنوں تک رہے گی۔ یہ ہم نے نجمہ کی باتوں سے ہی

اندازہ لکھ لیا تھا۔ آپ اس کے بارے میں کل رات تک کچھ معلوم نہیں تھا جبکہ

اس نے یہ ایک نہیں فون کیا تھا اور اس جگہ آنے کی درخواست کی تھی۔

”جب مس نجمہ نے آپ کو احمد آباد کا اپنا پتہ بتایا تھا تو کیا آپ نے اسے تحریر

کر دیا تھا۔

اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ہم اس جگہ سے کافی اچھی طرح واقف ہیں اور

اکثر مشر رحمان کے یہاں جا کر ٹھہرتے رہتے ہیں۔“

”آپ کو اس کا پوری طرح اندازہ تھا کہ اس کی زندگی کس قدر خطرے میں ہے؟“

”یہ بات ہم پر مسٹر بشیر نے پوری طرح واضح کر دی تھی،“ کلیم نے جواب دیا لیکن

میرا خیال ہے نجمہ خود اس بارے میں زیادہ فکر مند نہیں تھی۔“

”کیا آپ نے کسی سے اس بارے میں تذکرہ کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ نجمہ اس وقت

کہاں ٹھہری ہوئی ہے؟“

”یہ تو بے فائدہ ہوئی،“ کلیم نے کہا، ”کوشش تو اس بات کی جارہی تھی کہ کسی کو یہ

معلوم ہو سکے کہ نجمہ کہاں ہے لہذا میں اس پر تذکرہ دوسروں سے کر دیتا۔ نہیں انسپکٹر یہ

بات ہمارے ذریعے کسی دوسرے تک نہیں پہنچی۔ ہم اس بارے میں کافی غور کر چکے ہیں۔

اور ہمیں اس پر یقین ہے۔

پچھلے دو روز انسپکٹر شاہ گاندھ سے رخصت ہو رہا تھا۔ اس وقت اس کے ساتھ

سنگِ بلاکت

اس کا دستِ ذاکر بھی تھا۔

”کچھ مہینہ بہتہ نہ بیٹھتا کہ وہ پورے پورے پلچھتا۔“

”نہیں۔ دو نم کو۔“

وہ میں بھی نہ بیا ہوں۔ جوں سے چاہتا۔ وہ دونوں موت کے سامنے آہستہ آہستہ ٹھٹھنے لگے۔ ”منظرِ اذہر۔۔۔ دونوں ہی رات پھر اس اسید میں آواز رک کر طرچ جا گئے۔ تھکتے کرتے نہ کہیں سے گوئی چلنے کی آواز نہ ہمارے کانوں تک پہنچ جائے۔ لیکن بات بہت ہی تیز ہوئی۔ ستر گز تک ہی گئی۔“

تو یہ تہہ کونکوں کہ مسکریٹ بنا ڈا شروء کر دیا۔

”اس کیس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ شاہد نے پوچھا۔

”کاؤنڈریپ ہے کیونکہ اس کا سر پر کپڑا بھی فٹر نہیں، آہ ہاں ہے۔“

شاہد نے مذاہر اٹھ کر اس کی حرکت دیکھا۔

”سر قدر دلچسپ کہ تم رات بھر سیدھے رہے تھے۔ کیا واقعی تمہیں امید تھی کہ یہ ر گون چسپنے کی آواز سنیں جا سکتی تھی؟“

”میرا خیال تھا کہ۔۔۔۔۔ ذاکر خاتون ہو گیا۔“

”کیا یہ مسئلہ دکیل بستری کی موت کے بعد ہی ختم نہیں ہو جاتا؟“ انسپکٹر شہد نے اس

کا چیلہ پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جو واقعات ظہور میں آ رہے ہیں

ان کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ اسلئے یہ کیوں سمجھ لیا جائے کہ مسٹر بشیر کے قتل کے بعد اور تمام

بائیر بھی ہونا بند ہو جائیں گی۔“

شاہد نے دیا سلائی جلائی۔

یہی خیال تھکتے ہوئے آج صبح پانچ بجے تک پریشان کئے رہا تھا۔ اس کے بعد میں سو گیا تھا۔

سنگِ بلاکت

نہ مرنے والے کو، نہ فتنے سے دیکھنے والے کو، نہ ڈاکو نے کھنڈ کوئی بھی
 پریشانہ انسان جس نے کسی کو پانچ ہزار روپیے خریدا دیئے، اس کے لئے اس طرح سے خط
 بلاکت بہت ضرور نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر ایک شخص کا ایک بھائی اس سے ملے گا
 میں۔ اگر زندگی بھر میں عزت نہ ہے تو تنہا ہے۔ اس کے بچے کو پڑھ کر دے گا۔ اس سے معمولی ذہن کا
 انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ ایک بڑی کدورت کے دس بچے جن میں ایک یہ بندہ ہے
 کسی کا کیا منتصف ہو سکتا ہے؟

پھر تو اس سے ملے گا کسی بھی بات کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھ سکتا ہوں یا شاید
 نے کہا۔

”اب میرے ساتھ چاہیے کہ کیا مرنے والے پولیس سے کوئی غلطی ہو گئی تھی جس کی وجہ
 سے وہ شکار میں رہا؟ وہ سدا رشتہ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”میرا کہہ رہا ہے ایسا نہیں ہے۔ آج صبح میں نے انسپکٹر لطیف کو فون کیا
 تھا جو اس کے علاقے کا انچارج ہے۔ اس نے مجھے تو سب باتیں تفصیل سے بتائی ہیں۔
 وہ آفیسر جو اس کے مقام پر رہا اپنے ساتھ کچھ آفیسر کو لے گیا تھا اس کے بارے
 میں حیرت کا کہنا ہے کہ وہ بہت ہی خوشامخض ہے۔ وہ لیگ وقت مقررہ سے دو
 گھنٹے پہلے ہی ان مقام پر پہنچا۔ اس طرح وہ شکار ہو کر بیٹھ گئے تھے کہ پھر آئے
 نہ وہ دور کو دیکھ سکتے تھے لیکن اس بگ انچارج کوئی بھی شکار نہیں آ رہا تھا۔“

ان سے ہم شکاران سے پہلے ہی دیکھ کر پوچھا کہ وہ شکار ہو کر بیٹھا ہے یا جو پھر
 بتا رہا تھا کہ وہ شکار اس وقت تک اپنی جگہ سے نہ اٹھا ہو جب تک کہ پولیس وہاں
 نہ آئے ہو۔

نہ مرنے والے کو، نہ فتنے سے دیکھنے والے کو، نہ ڈاکو نے کھنڈ کوئی بھی
 پریشانہ انسان جس نے کسی کو پانچ ہزار روپیے خریدا دیئے، اس کے لئے اس طرح سے خط

سنگِ ہلاکت

بے دقتی صرف پانچ ہزار روپے واپس کرنا چاہتا تھا تو پھر اس نے اس کے لئے ایک عجیب و غریب راستے کا انتخاب کیا تھا۔ بخمہ کو مارنے سے اسے کوئی مالی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔

لیکن اسے اس طرح تسکین تو مل ہی سکتی ہے کہ روپیہ نہیں ملا ہے تو اس نے بخمہ کو ختم کر دیا ہے اور اب روپیہ کسی طرح حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ ذاکر نے کہا۔ اس کا ظاہری ثبوت یہ ہے کہ وہ ہڑل ڈی لکس میں گزشتہ رات خنجر لے کر گیا تھا۔ وہ کامیاب نہیں ہو سکا کیونکہ بخمہ کو خطرے کی بول گئی تھی اور اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ قاتل نے بتیر کو تو صرف اپنے کو محفوظ رکھنے کے لئے قتل کیا ہو گا۔

شاہد نے ایک لمبی سانس لی۔

”تمہاری بات ہے“، مانے نے کہا۔ ”اگر تمہارے اس خیال کو تائید کیا جائے کہ قاتل نے اپنے کو محفوظ رکھنے کے لئے بشیر کو قتل کیا پھر تو اب اس کے ذہن میں یہی بات بتانی جا رہی ہے کہ وہ کسی ایسی جگہ پر پوشیدہ ہو جائے جہاں اسے کوئی بھی نہ پاسکے لیکن پھر بھی تم اور تمہارا دوست، رات بھر اس کے گھسٹہ میں آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ اور میں خود پانچ بجے تک بستر پر بیٹھا سوچتا رہا تھا کہ بخمہ ابھی خطرے سے بہر نہیں ہوئی ہے۔ ایسا کیوں تھا۔“

”میں سمجھ گیا تھا کہ کیا چاہتے ہو؟“ ذاکر نے کہا۔ ”تم اس بار سے میرے خیالات کے واقف ہونا چاہتے ہو لیکن ابھی تک میں کوئی مستقل خیال قائم نہیں کر سکا۔ اور حقیقت میں دیکھ جائے تو مجھے اس سلسلہ کی ابھی زیادہ باتیں معلوم بھی نہیں ہو سکی ہیں۔ منظر نے مجھے یہاں آنے کے لئے کہا اور میں چلا آیا۔ پھر بننا بخمہ بتیر آکر تین بجے پہنچ کر رہنے کے بعد ہی میں اس فیصلے پہنچ سکیں گا کہ اس کا زندگی اب ہی ختم ہے یا نہیں۔“

سنگِ ہلاکت

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے وہی سوچا ہے جو میں نے سوچ رکھا ہے۔ ممکن ہے ہم دونوں ہی غلطی پر ہوں لیکن میں اپنے ذہن کے خلاف جانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”سب سے بڑی مشکل جو ہمارے سامنے ہے وہ یہ ہے کہ ہم ایک سازشی اور قاتل کی تلاش میں ہیں اور ہمیں یہ معلوم نہیں ہے کہ اس سازش کا سرکہاں ہے اور پھر کہاں ہے۔“ ذاکر نے کہا۔

”ہاں۔ دوسرے نقطوں میں ظاہری مقصد صحیح نظر نہیں آتا۔ اس کی جاننا کی اور سفاک نہ ہر کرتی ہے کہ وہ کوئی دیوانہ شخص ہی ہو سکتا ہے۔ کتنے کی ہلاکت کو ہم اس نے نظر انداز کر سکتے ہیں کہ وہ ہمیشہ خجہ کے ساتھ رہتا تھا اور اگر اس پر کوئی حملہ کرتا تو کتنا اس کی بوٹیاں نوچنے پر تیار ہو جاتا۔ ممکن ہے اسی خیال سے اسے مار ڈالا گیا ہو لیکن مسٹر بشیر کا قتل۔۔۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے کہ آخر قاتل کو یہ کیسے معلوم ہوا خجہ احمد آباد میں ہے اور کہاں ٹھہری ہوئی ہے۔“

”اس معاملہ میں وحید ہمدانی مدد کر سکتا ہے۔“ ذاکر نے کہا۔ ”اگر نہیں تو پھر میں یہ مان لوں گا کہ مجھ میں دوسرے انسانوں کے کیرکٹر کو پڑھنے کی صلاحیت نہیں ہے۔“

”وہ حالت جن کے زیر اثر انسان جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے، مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”لیکن خیر۔ میں تمہاری بات ماننے لیتا ہوں۔“

”پھر مسٹر دمنر کلیم ہیں۔“

”ان پر تو شبہ کیا نہیں جاسکتا۔“

”اگر سب ہی ایسے سے بات تو نہ گئے تو ہم کہاں پہنچیں گے۔“

”میں اس وقت یہ شیس سوچ رہا ہوں کہ قاتل کون ہے۔“ شاہد نے اسے بتایا۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ان چھ آدمیوں میں سے۔۔۔ جنہیں خجہ کا پتہ معلوم تھا کس نے کسی دوسرے کو لے کر دیا تھا۔ اس معاملے پر مسٹر دمنر کلیم پر یقین لہجے میں کہتے ہیں۔“

کراخبر نہ کسی کو نہیں بتایا اور فی الحال میں نے بھی اس پر یقین کر لیا ہے۔
 ”خجہہ سے تمہیں ایک نام فرید بھی بتایا تھا۔“

”ہاں۔ فریدہ کا۔ میں یہ سب سنا تھا۔ اس سے پیشتر اس سے بڑی گئی تھا وہ کوئی
 آرٹسٹ سے مجھے بھی اس کے بارے میں یقین کرانے کا موقع نہیں مل سکا ہے لیکن
 اس نے مجھے جو کچھ بتایا ہے اس میں کوئی جھوٹ کی بات نہیں آتی۔ اس کے کہنے کے مطابق
 وہ کسی وقت بیدار ہوئی تھی جب میں وہاں پہنچی تھا وہ اسے صبح کا اخبار دیکھنے کا موقع
 نہیں ملا تھا۔ لیکن اگر وہ صبح بول رہی تھی تو اسے نرس کے بارے میں کوئی بھی بات
 مبارک نہیں تھی۔ جب میں نے اسے بتایا تھا تو اس نے اسے غائب کر دیا تھا جیسے اسے
 شکر اصرار پہنچا ہے۔ پھر میں نے اس سے خبر کے احمد آباد کے لئے اپنے کے بارے میں گفتگو
 کی اس نے مجھے جو کچھ بتایا اگر اس پر یقین کریں گے تو پھر اسے وہی مسدود شہر سے
 بلا کر بھیجا جائے گا۔ اس کا کہنا ہے کہ ایک مشہور بستر دہا اپنے چچا کے یہاں شادی
 کے سلسلے میں چلی گئی تھی اور اسی رات گیارہ بجے وہاں آئی تو سب سے بستر کے
 قتل کے ایک گھنٹے بعد۔“

”پھر تو واقعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے ذہن نے کسی کو خجہہ کا بہتہ نہ معلوم ہوا ہوگا
 ذاکر نے کہا۔“

”اس کے کہنے کے بعد میں نے جب وہ دیکھا تو اس کے ذہن نے اسے دیکھا ہے۔ مگر
 ہوسے فقیر نے اس میں ایک نئے خجہہ کا نام بتایا۔ اس سے کہہ کر یہ بتا کہ وہ کمر
 ٹھہری ہوئی ہے۔ اس طرح خجہہ کی دیکھی ہوئی سہولت، منہ دہا، مسٹر مسٹر کلیم اور فرید
 کا نام کٹ جاتا ہے۔“

”ان لوگوں کے بارے میں کیا خبر ہے؟“
 ”میں نے ذاکر نے کہا کہ میں نے انہیں دیکھا ہے۔“

شکریہ

[illegible]

”جواب اطمینان بخش ہے“

فرد۔ سربراہانِ مملکت سب پرامن یکہ۔ آدمی کو روانہ کیا گیا تھا۔ اس نے واپس آکر اطلاع دی کہ مسٹر زمانہ خود اس جنگلہ آئے کہ تیار ہیں اور ان کے ذریعہ چھ مدد مل سکتی ہے اور اس میں ہر کسی بھی شہید کی کتبہ سزا نہیں ہے کہ ان کے ذریعہ ہتھیار کے واپس ہونے کی خبر کی اور کو معلوم ہوئی ہوگی۔

رہنمائی کے لئے زمرہ نشینانہ شہسب کے لئے۔ رزق ہو سکے گا۔ ذرا کثرت ہوگی۔ اور آپ حضرت (۱۲)

بشیر صدیق بارہ چار تہ پہاڑ کا کہ درخت دو ستر سال کا ہے پتہ میں کہ تھا

ایک روز بہ بہت دور ملک کی سب سے بہتر زمین پر ایک نیا شہر بنایا گیا۔

تاکہ نہ بڑی تو نہ ہی پھر سے ناکہ نہ ہوا۔ یہ سب کچھ جو مجھ کے لئے زیادہ پریشان

تھے۔ وہ کہیں کو اس کے رہے ہیں، تو میں نے اس کے لئے بہت سی کوششیں کی

دلوں خاموشی سے کچھ دیر ٹہلتے رہے۔

[illegible]

بے درین سے جو مل لیتا ہے اسے نہ شہر نہ دیہات، نہ کوئی دار و دیور سے جو ملے گا۔

ساٹواں باب

تراشیدہ ہیرا

”آپ ہی کا نام ادریس احمد ہے“

”نہ ہونے جس شخص کو میں وہ آپ کی اس سے کہی دیر کا کوئی جو بہ خیر رہا اور اپنی
پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالے تو کوئی سے کھراش ہر گز رخا نہ کرتا رہا۔
”یہی میرا نام ہے“ آخر میں اس نے کچھ غرور دیکھنا نہ بچے رہا کہ۔
”میرا تعلق بمبئی کے محکمہ پولیس سے ہے۔“

”وہ تو میں نے اندازہ کر لیا ہے“ اس کے منہ سے یہ جملہ پڑا کہ اس نے
شاید گاؤں پسند ہیں کیا ایجنہ نے اس کے بارے میں کہ تھا کہ وہ ایک تراشیدہ ہیرا ہے
اس کی عمر تقریباً ساٹھ سال کی تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی، پہرہ دارسی موچھوڑا ستھ صاف اور
ٹھوڑی کی بناٹ سے مشکل مزاج نظر ہوتا تھا۔ سب کے ایک سیر کے سادہ سب جو ایک
چٹان کے نیچے دب جننے سے ٹوٹ کر کچھ ٹیڑھا ہو گیا تھا وہ کافی تندرست اور عاتقہ
دکھائی دے رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہوا ہے آپ مس نجمہ سے واقف ہیں“ ان پکڑنے کر۔

”پھر“

”آپ کو میں واقفے کا انداز تو ہو گا ہر گز جو گز ستھ رہتے ہی کے ہوٹل میں ٹکس میں
نظر میں آئی تھی“

”میں قدر تمہید کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اپنے مطلب کی بات کہئے۔“

سنگِ ہلاکت

”میرا بڑا قتل کے کیس کی تفتیش کر رہا ہوں“ شاہد نے اپنے لہجے میں سختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ میں آپ سے کچھ دو تیناچا ہوتا ہوں۔
اس کی بڑی بڑی آنکھیں کچھ دیر تک جا سوس پر ٹھہری رہیں۔ پھر اس نے اپنی جیب سے یہ ٹب نڈا، دو ایک کبر کی پدم بیٹھتے ہوئے شاہد کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
”یہی بات ہے۔ اس نے کہا“ کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“
”کیا آپ کبھی مسٹر بشیر سے ملے ہیں۔“
”جی ہاں“ وہ بوڑھا اپنے پائپ میں تباک کو بھر رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں شاہد پر جمی ہوئی تھیں۔

”آپ کے رشتہ جنوبی افریقہ میں بھی رہے ہیں۔“
”ہاں“

”اور شنبہ کے نالرو ہاں سے اچھی طرح واقف ہیں۔“
”پہلے آپ میرے ایک سوال کا جواب دیں“ ادیس نے کہا“ اس کے بعد میں تجھے سکون کے گھر لے کر آؤں گا۔ کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں نے مسٹر بشیر کو قتل کیا ہوگا۔“
”آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں“ شاہد نے یکایک گفتگو کے موڑ کا اندازہ کرتے ہوئے غور سے بڑھے کو دیکھا اور پوچھا۔

”اس لئے کہ اس کی وجہ سے“ ادیس نے فوراً ہی جواب دیا“ میں نہیں جانتا کہ آپ لوگوں کے کام کرنے کا طریقہ کیا ہے لیکن میں اپنے وقت میں دیکھ چکا ہوں کہ یہ سب کچھ کسی کو چھپا کر کیا جاتا ہے۔“
”پھر یہ کیا بہتر ہوگا کہ ہم آپس میں اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیں کہ ہم کہاں پر کھڑے ہوتے ہیں“ شاہد نے ہوشیاری سے کار لیتے ہوئے کہا۔

”یہی میں بھی چاہتا ہوں“ وہ بوڑھا بولا“ میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں کچھ میرے

منگ ہلاکت

بارے میں کہہ سکتی ہے لیکن ہر ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ وہ اس بات سے بھی
 ہرگز: گفت بہت کرے۔ ہر شخص کی ایک ایک سر کی توڑ ڈا ہوس گنا جو اسے کی دیتا ہے
 غصہ نہ پہنچانے کی کوشش کرتا کرے۔ لیکن میں نے اس سے پہلے پر کافی غور کیا ہے اور نہ
 ہمتی پر پہنچے ہوں کہ اس کے بارے میں سے آج نہ چھپے۔

بہتر فیصلہ ہے کہ نہ ہر سہیہ نہ سمجھتے ہوئے جواب دیا کہ وہ اس کو کہتے ہیں
 چاہتا ہے۔

یہ ہے آپ کو جواب کی وضاحت کے بارے میں کچھ بتا یا ہے۔ یہ بڑے بڑے شخص
 نہایت تھیں۔

”نہیں“ شاہد نے جواب دیا۔

اور ان کی طرف دیکھتی ہوئی وہ دیکھو میں حیرت کے آٹا دیا کرتا ہے۔

آپ بہ مطلب ہے کہ وہ میرے آپ نے کچھ نہیں سنا۔

جیسے ہرگز نہ سمجھ رہے کہ ان کی وضاحت کے مطابق آپ کو تین ہزار روپے

سے نہ ملے۔ یہاں گئے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

پیس کی بیش فی ہشسیر ابھرا میں۔

”وہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ کو جو یہ دیر تمام تیر ہزار روپے ہر چاہیں گے

سے نہیں ہی کہوں نہ آپ کہ بتا دوں۔ وہ اب کہتا ہر دیت اس بات سے حاصل

کی ہوئی ہے جس میں نے اس کے ہاتھوں بہت ہی سستے داموں پر فروخت کیا تھا۔

اس نے اس کے بارے میں حقوق بچہ سے لے لئے تھے۔ اس کے بارے میں اس پر کسی طرح کوئی

حق نہیں بچتا۔ وہ دیت حاصل کرنے کے بعد بھی وہ تھے ذرا خوش نہیں کہ ساتھ لایا گیا۔

کبھی ہم نے پارٹنر کی حیثیت سے بھی زندگی بسر کی تھی اور ایک بار سنا ہے کہ کاٹنے پر

نے دل و جان سے اس کی تیار داری بھی کی تھی۔ اس کو کہتے ہیں کہ اگر میں اس کا ساتھ نہ

شک و ہلاکت

اور اس وقت تک بھی نہ چک سکتی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی بیوی اور بیتی کے علاوہ اس کا اور کوئی نہیں ہے۔ میرا ایک خوددار قسم کا شخص ہوں ایک سٹریٹ لیکن اس نے مجھے خبر دے دیا کہ میرے سے تین ہزار روپے سال نہ لینا منظور کر دے۔ صرف اتنا ہی نہیں اسے میرے سے چودہن بیس تر اس نے بھگ ہلا کر کہا۔

اور میرا وقت اب قریب آ گیا ہے لیکن تمہارا لادنس تمہیں اس وقت تک ساتھ رہنے گا۔ تمہارا دھندہ پور میرے بدوشہرٹ میری بیٹی رہ جائے گا۔ نہ اس کی خبر دے گا۔ نہ اس کے سہارے میں نہ جو کچھ از پیہ میرے دل کی ہے اس میں وہ اپنی زندگی گزارے گا۔ نہ اس کے گھر میں کوئی بات ایثار سے کہہ سکتا ہے۔ اگر شادی سے نہ ترستے کچھ ہوگا تو ہے تو وہ باب کی کاڑھی ہو جائے گی کہ اگر ایک دن میں ترسنا۔ لینے سے نکل کر دیا تو تمہیں یہ قوت ہی سمجھ جائے گی۔ اور یہ۔ ہوش ہو گیا اور میرے کی فضا میں سوگند آ رہی تھی۔

میں سمجھ کر آپ کہہ رہا تھا میں نے آخر شادی نہ کیا۔ ایک بار۔ میرے جیسے میرے ساتھ کر دینا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ۔ میں اپنے آپ کو اس کے ساتھ میں بیٹھی گیا تھا۔ لیکن اس وقت میری امانت میں نے تمام دن دیر گزارا تھا اور شادی نہ کر دے۔ پس آج اس کے ساتھ گیا۔ اور میرا اب کچھ نہ رہا۔ اس کے دل میں تھا۔ اور میرا شخص۔ جو کہ میرے ساتھ۔ بعد سب کی واسطے کہ جو اس کے ساتھ۔ اس کے دل میں نہیں رہا۔ میرے ساتھ۔ وقت گزر گیا۔ میرا شہر کو قفس کی گئی تھی۔ میرا خیال یہ تھا کہ میرے ساتھ۔ اس کے ساتھ۔ میں کی فضا میں رہا ہوں گا۔

شہر کا چارہ ہرگز نہ تھا۔ اس سے نکالی تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا اور کیا۔ اس کے دے دے کا دینا کے لئے ہے لیکن اس بوڑھے کے لئے کے لئے بھلاؤ پھر بھی کہ ہلاکت

سنگِ ہلاکت

باہر سے بات نہیں ہی ہو جاتی۔ اس لئے اس کا اس بار سے میں سب کچھ بتا دیتا
حیرت کی بات نہیں تھی۔

نیکو۔۔۔ سنا ہے کہ شہر بدلتے سوچا، اس بات سے واقف ہوتے ہوئے بھی کہ کلمہ کے لئے
اس کے دور میں کٹر جبر ہے، اگر کسی دایہ یا بات ہو جہ سے کہ وہ چھٹی رات کو پورے شہر کو
تباہ کر دے، تو پھر اسے جیل خانے جانے سے کہنی لگی طاقت نہیں پکائی گئی۔
میں منٹ بدلتا ہوں، ڈاکٹر پھر کلمہ کے دلائل میں اور مزید شہر سے ہے۔
دور کی بات بدلتے اور یہ، اسے اپنی گفتگو کا ذریعہ بتاتا ہے۔
ہمیں بات کا تکرار ہے، کلمہ کہ نہیں، اسے نہیں کے سرور میں ہوتا ہے۔
دور میں شہر کے قتل کا مقصد تھا ہر شہر، اب ہاں۔ لیکن اب ہمارے شہر میں
ایک صحیح مقصد آگیا ہے۔

ہاں، مگر ضرورت مقصد ہر شہر میں نہ کر سکتے کہ انہوں نے ہر شہر میں
کے لئے ہیں انسا کی دہلیز، یہ دیکھو، ہاتھ دے میرے لئے ایک ہی شہر میں
نئے میں ہوا تھا کہ نہ ہوتا ہے اسے موت کا جینا نہیں سمجھتا ہے۔
”یہ بات مجھے منجھ نے بتائی تھی“

ہاں، لیکن اس نے افریقہ، اس وقت جہاں تھا جب وہ چھوٹی تھی۔ اسے ضرورت
ہی یہ کہ شہر بات نہ لے ہی میں سمجھ رہی ہوں، اگر میں جتنی ترس رہی ہوں کہ
کی ضرورت کو مستثنیٰ کرتا ہے اسے یہ بات کس نے بتائی تھی۔
شاہ کی آنکھیں، ترس آسمان کی سمت جی ہوئی تھیں، اور اسے دیکھ کر زلی سی سمجھ
سکتا تھا کہ وہ بہت بگڑنے والوں کے نقوش دیکھ رہا ہے۔

”ہاں، اس نے باہر دہلی سے کہا“ یہ بات کلمہ کو چاہی میں سمجھ رہی ہے اور
اسے بتانے والا اور میں احمد تھا“

سنگِ ہلاکت

ہن بھانتی ہوں کہ وہ دونوں میرے لئے اپنی جان کی بازی لگا سکتے ہیں مگر میرا ان کے ساتھ جو نازیبا دلتی ہو گی میں یہ پسند نہ کروں گی کہ میری وجہ سے انھیں کچھ مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑے۔

دہانگے کی گرہ کچھ ادا نہ زیادہ کس گئی۔

”بہن کو تو اس جگہ ہو گی تو جہاں آپ اس وقت تک کہ لئے ب سکتی ہو سکی
جسک کہ پولیس کرو کہ دھاری نہیں میں نہیں لاتی“

”نہ تو مجھے یہ کہی کو گرفت نہ نہیں کہ پتے تو پھر کیا ہو گا۔ پتہ نہ کر اب تک کوئی
ایسی بات نہیں معلوم ہو سکی ہے جس سے انھیں قاتل تک پہنچے میں پتہ نہ دے سکے۔
اس لئے اگر قاتل کو پھر دوبارہ نام نہ کرنے کا موقع نہیں دیا جائے گا تو یہ ممکن ہو سکتا ہے
کہ وہ ہوسا نہ ہو شریستی رہے۔ لیکن بے میں غلطی پر ہوں لیکن کل سے آج تک میں
نہ ہی اس معاملے پر کافی غور کیا ہے۔ جب کبھی کوئی مصیبت آتی ہے تو والد صاحب
کے لئے سہرا اٹھا کر مصیبتوں کو مٹا دیتے ہیں کہ وہ بزدل نہیں تھے۔ میں انھیں کیٹی
ہوں۔ تمام آج یہ سمجھیں کہ میں اس لئے کہ باہمت نہ ہو کر نہ کہ یہ سب کہہ رہی ہوں
میں کہن خود کچھ بھی ہو میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں یہیں رہتے ہوئے تمام حالات کا
مت بیکر کہ دل لگی۔ اس کا نتیجہ اچھا ہو یا برا۔

”دو روزہ گھٹا اور ملازم نے کسی محوہ صاحب کے لئے کی اطلاع دی پھر ایک بے
ملازم کے ساتھ جو شخص کر کے یہاں ملازم ہوا وہ لاٹھے کا ایک موٹر شخص تھا۔ اسکی
در قریب پہاڑ سے ملے گی کہ یہ تہی اور چشمے کے غیب میں اس کی آنکھیں عجیب طرح
چمکی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

”... ہے۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ اب یہاں یہاں نے شجرہ خوشی سے سختی ہوئی بولی۔
”دیکھتی تو ہوں محمود نے مگر مذہب میں اسے ادھر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے پوچھ۔

نگ ہلاکت

”آپ دیکھ تو رہے ہیں؟“

راج کے اخبار میں سب سے پہلے دیکھ کر اس کے لمبی فاسے تو تم اچھی ہی نظر آ رہے
ہو جب سب سے اخبار دیکھا تو کھار سے لئے میں پریشان ہوا اچھا اور خود ہی یہاں
چلا آیا اس کی تیز رفتاری میں سر پہ کمر لگ گیا۔

”انکس محمود سے دوستی کرنے کی ضرورت ہے اور مجھ سے انکس کھرا رہے ہے۔
مجھ نے منظر سے محمود کا تعارف کرایا۔“

راج نے فریاد کیا: ”محمود سے کہئے کہ بے تم تین سال کی کتابوں کی دفت سے آ
نے میرے دل میں اپنا گھر بنا رہا ہے۔“ ان کے دفت پر سے بیڑا سگرا میر
تعلیم کا صلہ کر رہا ہے لیکن وہ اب مجھ سے ملے گا۔ وہ جگہ میرا نہیں دیکھے۔ براہ راست
کیا ہوا تھا؟

”کچھ نہیں۔“

محمود نے اپنے سگرا کر مہر کے ایک گوشے میں ڈال لیا۔
”خیر، خدا کا شکر ہے کہ تم ابھی جا رہے ہو، میں ہر شے اساتہ کہا۔“ میرا خیال ہے تم یہ
سورج بھی نہ سکتی ہو گی کہ گزشتہ رات میں کہاں تھا۔
”میں تو سمجھتی تھی کہ آپ ابھی تک دہلی ہی میں ہیں۔“
محمود نے اپنا سر ہلایا۔

میں نے رات ڈی نکس ہوٹل میں گزار دی تھی۔ میں دہلی ایک ہفتے سے دہلی
نہیں گئی تھی۔ رات جب میں آدھی رات کے قریب واپس دہلی آیا تو کچھ بھی سننے
کو نہیں ملا۔ خدا حالانکہ میں نے دہلی کے ایک ملازم سے کچھ دیر تک باتیں بھی کر لیں۔
میرزا حیاں ہے اس طرح کے معاملوں کو ہوٹل دے شہر کرنا پسند نہیں کرتے۔
مجھ کی آنکھیں اپنے نوجوان ساتھی سے ملیں جو اب محمود کو بھی مشتبہ نندوں سے

سنگِ ہلاکت

”ہاں، انہوں نے اپنا سفر شروع کر دیا ہو گا۔“

”ٹھیک، اب مس فریدہ کو بھی نوٹ کر کے ہیں بلاؤ۔“

”لیکن ”بنجہ جیکی پی“ اسے کیوں تکلیف دی جائے؟“

”آپ سمجھی نہیں۔ اس طرح وہ تمام لوگ اس پھلت کے نیچے ہی آجائیں گے جنہیں

یہ مسموم کھائے گا۔ آپ، حمزہ آباد میں کہاں کھری ہوئی نہیں۔“

”بس فریدہ کو اس معاملے میں نہیں گنسیٹا چاہتی۔ اس کے علاوہ یہاں مسافر ہے کہ

اس نے اس وقت تک میرے ادا نہ کردہ لفافے کی نہیں کھو مانتا جب تک کہ بنجہ

کو قتل نہیں کر دیا گیا تھا۔“

”میرے خیال میں آپ اس کے بے دیک کرے اور رکھنے کا انتظام اچھی طور

کر سکتی ہیں۔“ منہ ہرنے پوشی دی سے ٹیلیفون ڈائری کے ورق اٹھتے ہوئے کہتا

”یقیناً لیکن۔۔۔۔۔“

”فریدہ کو میرے ذمے چھوڑ نہ دو۔“ اس نے لیسپور اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر اسے

آپ سے ہتھوڑی سی بھی دھپی ہے تو وہ فوراً ہجا آجائے گی۔ اس کے علاوہ مجھے اس کا

نام بھی پسند ہے۔ یس۔ 20348۔“

بنجہ نے لیسپور اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”ادھر، ہر فریدہ“ اس نے چند سکند بول کر کہا۔ ”ہاں میں کھیک ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔“

میں کہنا جانتی تھی کہ پولیس نے انھیں پریشان کیا ہے اس کا مجھے اندازہ ہے۔ مسالہ میں

بہت خیر رک ہے۔۔۔۔۔ کیا تم یہیں آ رہی ہو۔۔۔۔۔ خوشی سے لیکن یہ مجھ کو کہہ

پارٹی چھوڑ کر راز نہ ہوگی۔۔۔۔۔ اچھی بات ہے۔ میں تمہارا لہو پر منتظر کر دلائی گی۔“

”اور اب“ منہ ہرنے اس وقت کہا جب بنجہ لیسپور رکھ کر اس کی طرف گھڑی۔ ”اگر

کوئی شخص مجھ سے برا بھلا کہے تو ہمیں اسے معلوم کرنے کے موقع میں جائیں گے۔“

منگب، ہلاکت

بنادوئے گئے انا آتا ہوں اب تجھ کی آنکھوں سے غائب ہو چکے تھے پھر اب آئے۔
لیکن یہ تو بہت زیادتی ہو گی مسٹر منٹھریا
منٹھریا، منٹھریا کی طرح سکتا ہے۔

لیکن اس سے تو اس معاملے میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا میں یہ نہیں پسند کر رہا گی
کر پڑے فلتو رکھنے والے لوگوں کو.....

انہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ آپ کی زندگی منٹھریا سے ہے۔ یہ وہ
سب بھی جانتے ہیں، اگر نہیں جانتے تو معلوم ہو جائے گا۔

ایا آپ یہ کتنا چاہتے ہیں میرے ان چھ دو دوستوں میں سے ہی کوئی قاتل ہے۔
میں اس طرح کی کوئی بات نہیں کہت لیکن اگر ان میں سے کسی نے غلطی کی ہے اور
یہ کہتے ہیں کہ انہیں ظاہر کر دیا ہے تو یہ بات میرا جس قدر جلد معلوم ہو جائے گی اسی
قدر فائدہ مند ثابت ہوگی۔

ان دوستوں کی شاہد اور ان کے آئے سے ان کی گفتگو کا سلسلہ ختم ہو گیا۔



نوال باب

وصیت نامہ

ان دور کے داخل ہوتے ہی مجھے شدید استغناء اور زبردستی سے ان کی طرف دیکھنا۔

”کوئی خبر۔ اس نے پوچھا۔

کوئی، خواہر نہیں؟“ شاید نے جواب دیا، ”میں مسٹر ادیسر سے ملا تھا، آپ نے واقعی ان کے بارے میں سچ کہا تھا کہ وہ نہ تو اشرافہ میرا ہیں۔ میں ان کے دونوں ترکوں سے بھی لاتعلات کرنا چاہتا تھا لیکن وہ موجود نہیں تھے۔

”میرا خیال ہے وہ آپ پر کوئی اثر نہ ڈال سکیں گے، وہ بولی، ”میرا ان کے ساتھ ہی پناہ تھی ہوں۔ بحال ہے چھوڑ لو، کا بالکل اپنے باپ ہی کی طرف متوجہ رہتا رہا۔“

”کیا وہ دونوں اپنے باپ ہی کے ساتھ رہتے ہیں۔

”ہاں“

”کیا وہ دونوں بھائی کوئی کام بھی کرتے ہیں۔

”حال کیا ہے۔ اس نے موٹر ورن کی مرمت کا ایک ہونڈا لے رکھا ہے۔

وہ ان میں سے چھ نہیں صرف کام کو نہ سے دیکھی ہوتی ہے۔ سیکر، آپ ان کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔

”میں ان کے بارے میں، فرانسس کیجی نو شگوارتسم کے نہیں ہوں۔ میں ہر سو تختہ میں دیکھتا ہوں۔“

منگ ہلاکت

”جیسے یہ مجبور، جو بن کا کسی نہ کسی طرز سے آپ سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔“
 ”نہ تو میں نے مقرر کی عزت نہ دیکھا اور پھر سرائے، سال کی امت دیکھنے لگی۔“
 ”یہ براہِ عروج سے آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ بولی۔ ”نہ تو کیا کسی کے جذبات
 کا کوئی خیال نہیں رکھا جائے گا۔“

”یہ صورت یہ پائیں نہیں کہ ان جذبات سے تو کسی طرز کا فائدہ پہنچ
 سکتا ہے۔“ شاہد نے جواب دیا۔ ”آپ سمجھتی کیوں نہیں؟“ شفت رات کو ہونے والا
 ہر ماہ اپنے میں ایک الونگ پن رکھتا ہے۔ ایک ایسا کیس ہے جو بہت پرہیزگار کسی کے جذبات
 کو دبا دے، کہتے ہوئے اپنی آنکھوں پر ہنسی نہیں باندھ سکتے۔
 ”اچھی بات ہے مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا یہ کر دوں گی۔ پوچھنے آپ کیا دریافت
 کرنا چاہتے ہیں؟“

”کی کماں بھی موڑ درکش پ میں کام کرتا ہے۔“
 ”نہیں جہاں اپنے ذہن کے ساتھ ہاتھوں کو بھی کام میں لاتا ہے لیکن کمال اس
 کی طرح نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے وہ صرف اپنا ذہن ہی استعمال میں لا سکتا ہے۔
 اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو وہ بہت ہی چالاک ہے۔“
 ”اگر اس نے انجینئرنگ کی تعلیم ختم کر لی ہے، وہ اپنے باپ کی ہی ساتھ رہتا
 ہے تو اس کا مطلب ہے وہ ابھی تک کوئی کام حاصل نہیں کر سکا ہے۔“
 ”مجھے جواب دینے میں ہچکچائی۔ اس کے ذہن میں گزرتا ہے ہونے والے واقعات
 تیزی سے دوڑ رہے تھے۔“

”بچپن میں اس کا زیادہ وقت انھیں دوڑائیوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ اس
 زمانے میں ابھی کہ وہ زیادہ تر اپنے ذہن کو ہی کام میں لایا کرتا تھا اور اس کے حکم کے
 بموجب بہت سے اوجہ اور جمال کو کام میں لایا کرتا تھا۔“

سنگِ ہلاکت

لیکن یہ انھیں کی مرضی پر منحصر ہے۔ ”نجم نے کہا: ”وہ کچھ عجیب سے ہیں۔ میں نے انھیں مغرور اور ہمیشہ خواہ مخواہ ہی سخت گیر انسان پایا ہے۔ وہ اُن آدمیوں میں سے ہیں جو اپنے جذبات کو پورے ذریعہ نہیں رکھ سکتے لیکن اگر وہ آپ کے دوست بن جائیں۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ میرے لئے کیا ہیں۔ تو آپ ادیس صاحب پر پوری طرح بھروسہ کر سکتے ہیں۔“

”جتنے دنوں ہوا ہے انھوں نے ایک بار آپ کے دل کی زندگی بھی بچائی تھی۔“
 ہاں، اکثر والد صاحب مجھے اس کے بارے میں بتایا کرتے تھے۔ یہ ”والد سوال“ کا واقعہ ہے۔ وہ دونوں اپنے تئیں پر اپنا سامان مار گئے ایک لبا سفر طے کر رہے تھے۔
 ”ایک دن وہ صبح ب کے سیروں میں کوئی نہ بڑی شے لٹ گئی اور ان کا پیروجنے لگا۔“
 ”جتنے سے قابل نہیں رہ گئے اور اس وقت آبادی سے کافی دور پر تھے اور میں دن تک نیریا سے سفر کرنے پر قریب آبادی میں پہنچ سکتے تھے جہاں انھیں کسی خرچ کی مدد مل سکتی تھی۔“
 ”زیادہ صبح میں اس وقت سے واقف تھے کہ اگر والد صاحب کے سیروں کو گرم پانی سے عرصہ نہ کیا گیا تو پھر ان کے بچنے کا کوئی امید نہیں۔ اس وقت دن کے پاس ان کے بوتلوں میں صرف دو گیلن پانی تھا اور اس بات کی امید نہیں تھی کہ کسی اور جگہ پر پانی مل جائے گا۔“

”حالانکہ وہ افریقہ کی گرمیوں کے دن تھے لیکن ادیس صاحب نے والد صاحب کو اپنے شانے پر لیکر وہاں اور رات سفر کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنی ضرورت کے مطابق پانی پی رہے ہیں لیکن والد صاحب جانتے تھے کہ حقیقت کیا ہے۔ ان کا پانی ایک دن بیشتر ہی ختم ہو گیا تھا اور جب وہ اپنی منزل پر پہنچے تھے تو ادیس صاحب پاگل ہونے کے قریب پہنچ چکے تھے۔“

”اس بارے میں کچھ دنوں بیشتر میں نے ادیس صاحب سے باتیں کی تھیں تو انھیں

سنگِ ہلاکت

نے ہنس کر کہا تھا کہ تمھارے باپ کو کہا نیاں اگر تمنا خوب آتا ہے۔ اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کس طرح کے آدمی ہیں۔

شاید کم سے کم خبر کی آنکھوں سے دیکھ ہی سکتا تھا کہ دریں پس کی شدت کے۔ دیر دھستار ہو، صرف اپنی خودی کے سہارے اپنی منزل کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی روشنی میں یہ بات حیرت انگیز نہیں لگتی کہ بعد کے زمانے میں وہ باب نے دریں کاخیں رکھ کر شروع کر دیا تھا۔

”کیا آپ کے ذہن کا وسیت نامہ یہاں موجود ہے؟“ شاہ نے پوچھا۔

”ہاں، اس کی نقول موجود ہیں۔“ لے آئی ہوں۔“

پچھلے بدشاہ پر وسیت نامہ کے پڑھنا پڑھنا۔ وہ کافی لمبا وسیت نامہ تھا۔

لیکن اس میں کوئی خاص بات ایسی نہیں تھی جس سے وہ واقف نہ رہا ہو۔

”شہزادہ کے نظروں میں وہ دغ و حید کا کافی قدر تھی۔“ اس نے کہا۔

”ترکے کی اسباب آریا۔“ اس سے زیادہ دغ و حید نامہ میں تاج تک کوئی خبر

نہ تھی تو سوچتی ہوں اگر وہ نہ ہوتا تو یہاں کے اختیارات کوں چومے کرتا۔ اس میں

گھر کے کام و بار کو سنبھالنے کی صلاحیت ہے اور مزاج بھی کافی پرسکون پایا ہے۔ یہاں

نے تو اسے اپنی زندگی میں بھی ناراض ہوتے ہوئے ہی نہیں دیکھا۔ حید کو اس معاملے سے

ادب ہی سمجھنے میں اس کے ہاتھوں اپنی زندگی کو ہر طرح سے محفوظ رکھتی رہی۔

”میرا بھی خیال یہی ہے کہ آپ اس پر اعتبار کرتے ہوئے محفوظ رہیں گی۔ شاید

نے یہ سوچتے ہوئے کہا کہ اس معاملے میں بھی کسی ایسے شخص کا ہاتھ ہوگا جس پر پوری طرح

اعتبار کیا جاسکتا ہوگا۔

آفاقیت ایک زوجہاں کرے میرا دھن ہو اور شاہ کی نظر میں اس کی تمہلی آنکھوں

سے جا کر نکلیں۔

سنگِ بدلت

”لوگوں کی بنجھنے سے اس نوجوان کو مٹی اٹب کیا جس کا چہرہ پردہ فلم پر کی شہنشاہ نے
لے ہوڑوں ہو سکتا تھا۔“

”بس نے جو چیز ت ہے جس پہ مجھے افسوس ہے بنجھنے و کماں نے کہا میں اس لئے چلا
آیا ہوں کہ شاید کسی طرح تمہارا کچھ بدل سکوں۔“

”یہ، اس بارے میں یقین سے کہہ نہیں کہہ سکتی بنجھ نے جواب دیتے ہوئے اس
کو تلافی کر کے میں موجود دوسرے اشخاص سے کہا۔“

لیکن حیرت کی بات۔ فنی کہ شاید کے خیالات کا مرکز کماں نہیں تھا۔ سرانصر
کی نظروں میں ملازم نمبر کا چہرہ نگیم، ہاتھ جو ابھی کماں کو دہاں پسپا کر داپس گرا تھا
دشاند کماں کا گنگرہ دیکھ آنا یہ نہیں کرتا تھا یکن ہے، میں نے اس بات کی
کوشش کی جو کہ کسی طرح کے اثرات، سر کے جھرمٹ سے ظاہر نہ ہونے پائیں لیکن کوئی
بھی اسے دیکھ کر کہہ سکتا تھا کہ وہ کماں کو پسندیدہ نشوونما سے نہیں ادبھتایا۔ دقت
اس قدر تیز سے نظر آ رہی تھی کہ جب شاہد نے نمبر کی طرف توجہ دی تو وہ قریب قریب
نصرت دروازہ بند نہ چکا تھا۔ اسے یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ اس کی طرف بھی
دیکھ رہا ہے۔

آخر میں شاہد نے ادھر سے بیٹھے کماں میں کافی بھسپی لی، اس سے کافی دیر تک
گفتگو کرتا رہا۔

دسواں باب

پھر وہی

نسیرنٹ بسبب تین بیگے خطوط لکھانے کے لئے لیٹر بکس کھولا تو اس میں دو لفافوں کے ساتھ اسے ایک چھوٹا سا پیکٹ بھی ملا جو شاید آدھ سے نہیں آیا تھا کیونکہ اس پر ڈاک خانے کی ہر شے تھی۔ اس نے خطوط کے ساتھ اس پیکٹ کو بھی مشتری میں سے لے کر منجھ کر دیا۔ منجھ اس دست فریدہ سے باتیں کر رہی تھی ہوا کیسی ابھری وہاں پورنچی تھی۔ منجھ کا ہاتھ سب سے پہلے پیکٹ پر رہی گی لیکن جیسے ہی وہ اس کے ہاتھ میں آیا یکایک اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔

وہ پیکٹ بہت ہی خوبصورتی سے بندھا ہوا تھا۔ اس پر ڈاک خانے کے حروف میں منجھ کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اس کی طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ فریدہ نے کہا، ”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہے۔“

”میں نہیں جانتی“ منجھ نے کہتے ہوئے پیکٹ کی کھول شروع کیا، ”لیکن میرے ذہن میں ایک خیال.....“

کاغذ کی تہ کے اندر دفنی کا ایک چھوٹا ڈبہ تھا۔ جیسے ہی اس نے اس کا ڈھکن کھولا اس کے سر سے بے اختیار ایک تیز چیخ نکلی گئی۔ دوسرے ہی لمحے منجھ راہر شاہد اس کے پہلو میں کھڑے ہوئے تھے۔

”مجھے افسوس ہے“ منجھ نے کہتے ہوئے ڈبہ شاہر کے ہاتھ میں دے دیا، ”میں

سنگِ ہلاکت

اس کی وجہ سے خود زندہ ہو گئی تھی۔

شاہد نے دہتی کے ڈبے میں رکھی ہوئی شے کو باہر نکالا۔ وہ ایک سرخ رنگ کا "مانگا بین" تھا۔
 ڈبے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی جو کبھی کبھی اس کا منہ کے کھڑکھڑانے سے ٹوٹ
 جاتی تھی جس میں وہ دہتی کا ڈبہ لیٹا ہوا آیا تھا اور جسے اب انسپکٹر شاہد جمع کر رہا ہے
 اس نے ٹائپ کے پوسٹ نام کو غور سے دیکھا اور پھر دوسرے ہی لمحے کمرے سے نکل کر
 اُس جگہ پہنچ گیا جہاں ملازم نصیر ملکر یاں پھاڑنے جا رہا تھا۔
 "تھیں وہ پیکٹ کہاں ملے تھا جسے (بھی تم نے) اپنی مالک کو ملے جا کر دیا تھا؟" شاہد
 نے اس سے پوچھا۔

وہ لیٹرکس میں تھکا ہوا ملازم نے بتایا اور شاہد نے اپنی گھڑی دیکھی۔

"کتنی دیر ہوئی ہوگی جب تم نے اسے نکالا تھا۔"

"چار پانچ منٹ سوئے ہوں گے سرکار" نصیر نے کہا۔ "لیکن بات کیا ہے؟"
 "صرف سب سے پہلے پھر مار ڈالنے کی دہائی دی گئی ہے" شاہد نے اسے بتاتے ہوئے "مانگا بین"
 اپنی پتھیلی پر رکھ کر دکھایا۔ "کیا وہ اتنا بڑا کاک (کی وقت آتی ہے)؟"
 "جی ہاں۔ اور میں ہی اسے نکالتا ہوں۔"

شاہد ملازم کو ساتھ لے کر لیٹرکس کے پاس پہنچا۔ اسے دیکھنے پر اسے معلوم ہوا
 کہ سب تک لیٹرکس کھول نہ جاسے اور، فٹ تک باہر سے اس کے اندر کی چیزیں
 دکھائی نہیں دے سکتیں۔

"میری بات غور سے سنو۔ شاہد نے نرم لہجے میں کہا: اور خوب سوچ سچھو کہ جواب دو۔
 لیکن ہے اس انداز کی کبھی سیر پر نہ جائے اور ہم تمہاری مدد سے قاتل کو پکڑنے
 میں کامیاب ہو جائیں۔"

ملازم نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیر لی۔

سنگِ ہدایت

”تم یہ تو نہ چاہتے ہو گئے کہ اس مکان میں کسی کو قتل کر دیا جائے ؟“

”نہیں سرکار۔ بالکل نہیں۔“ ملازم نے گھبرا کر کہا۔

”کیا میں تم پر کچھ دوسہ کروں کہ تم میری بات کو کسی سے نہیں بتاؤ گے ؟“

”ملازم تم کو کھڑا ہو گیا۔“

”آؤ آکر دیکھ لیجئے صاحب“

”ٹھیک۔ پھر میرا تم سے اپنے دل کی تیسرا کرتا ہوں۔ ہر کسی طرح بھی کوئی خضرہ

میں بین نہیں چاہتے۔ ہماری نظریہ مردہ شخص مست ہے۔ مرنے والے جس کا قتل کسی حزن بھرا
سے ہو سکتا ہے۔ سمجھ گئے۔“

”جی ہاں۔ یہی میں کچھ سوچ رہا تھا۔ لیکن میری حیثیت ہی یہاں کیا ہے ؟“

”میرے کرائے یہاں دو بجے آئے تھے اور جب وہ آئے تھے تو تم ہی ان کے گھنٹے

بجائے کی آواز سن کر بہران کے پاس پہنچے تھے۔“

”جی ہاں۔“

”پھر تو انھیں اس کا موقع مل سکتا تھا کہ وہ اس پیکٹ کو لیٹر بکس میں ڈال دیں۔“

”وہ یہ اس وقت اس میں پڑا رہا ہے جب تک کہ اُسے کھوں کر دیکھا نہ جائے۔ دیکھو میں

نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ ہر کسی طرح کا خضرہ مرنے والا نہیں چاہتے اس لئے مجھے ایک

ایک بات پر کڑی نظر رکھنی ہے۔“

”ملازم نے پھر اپنے بونٹوں پر زبان پھیری۔“

”جی ہاں۔“ ملازم نے بدقت جواب دیا۔

”کیا تمھارے خیال میں یہ کام انھیں کا ہو سکتا ہے ؟“

”جی۔۔۔ وہ۔۔۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں ؟“ ملازم نے گھبرا کر کہا۔

”شہد نے اس سرخ شے کو خور سے دیکھا اور پھر ملازم سے بولا۔“

سنگ ہلاکت

جس کا درد اذہ کھلا ہوا تھا اور اسی کے پاس زبردوں کے کئی خالی بکس کھلے پڑے ہوئے تھے۔

اس وقت تک نجمہ اور اس کے مہمان بھی دباں ہو پٹ چکے تھے۔ شاہد نے ان سب کو باہر ہی رد کر دیا۔

”صرف میں نجمہ میرے ساتھ کرے کے اندر آئیں۔“ اس نے کہا۔

نجمہ نے کرے کے اندر داخل ہو کر دباں پھیلی ہوئی چیزوں کو دیکھا اور پھر چھک کر تجوری کے اندر دیکھنے لگی۔

”سب چیزیں غائب ہیں۔“ وہ بولی۔ ”میرے میرے، موتیوں کا انگلیس کننگنڈ، گھوٹیا۔“

”سب۔۔۔“

”کیا وہ سب قیمتی زیورات تھیں؟“

”میرا خیال ہے ان کی مجموعی قیمت تین چار ہزار روپے سے کم کی نہ رہی ہوگی۔“

لیکن چور نے آخر تجوری کا درد، زہ کس طرح کھولا؟

شاہد نے آگے بڑھ کر تجوری کا درد اذہ بند کیا۔ اس کے قفل میں ایک چابی لگی ہوئی تھی۔

”آپ نے یہ چابی کہاں رکھی تھی؟“ شاہد نے پوچھا۔

نجمہ چند ثانیے تک متحیر اس کنجی کو دیکھتی رہی اور پھر کرے سے نکل کر تیزی سے نیچے

اتر گئی۔ وہ منت بہ جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک ہینڈ بیگ تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ بولی۔ ”اس تجوری کی صرف ایک ہی چابی تھی اور میں

ہمیشہ اسے اپنے پاس ہی رکھتی ہوں۔ یہ رہی۔“

انسپکٹر شاہد نے تجوری کے قفل میں لگی ہوئی چابی کو نکال کر نجمہ کی چابی سے اس

کا درد اذہ کیا۔ اصلی درد اذہ کی چابی۔۔۔ وہ دوسری کوئی فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ

قریب ایک ہی سی تھیں۔

سنگِ ہلاکت

”یہ تجوری آپ کے پاس کب سے ہے نہ اس نے پوچھا۔“

”تقریباً تین سال سے۔“

”اور جہاں تک آپ کو معلوم ہے اس کی کوئی دوسری چابی نہیں تھی۔“

”میرے علم میں تو نہیں تھی۔“

”جب آپ احمد آباد گئی تھیں تو یہ زیورات کہاں تھے؟“

”بہر بینک رہا جب بھی میں کہیں جاتی ہوں، اپنے زیورات بینک میں رکھ دیتی

ہوں۔“

”اور آپ اسے واپس کب لائی تھیں؟“

”آج ہی میں۔ بینک سے کچھ روپیے نکالنے گئی تھی۔ وہاں منیجر سے بھی نئی سی

نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں اپنے زیورات بھی لے جاؤں گی۔“

”کیا یہ بات کسی نے سنی تھی۔“

”نہیں۔ میں اس کے پرائیویٹ آفس میں تھی اور آپ کے دوست مسٹر زکراویہ منظر

باہر کا رہ بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے۔“

”اچھا، پھر کیا ہوا تھا۔“

”جب منیجر نے زیورات کی بات کہی تو مجھے خیال آیا کہ اسے اپنے ساتھ ان حالات

کے زیرِ نظر میں رکھنا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن پھر میں یہ سوچ کر کہ اسے آئی تھی کہ اس قدر

دیسوں کے ہوتے ہر خونخوار ہو نہا بیگا رہے۔“

”کیا آپ نے کسی سے اپنے زیورات کے بارے میں گفتگو کی تھی۔“

”نہیں۔“

”بظاہر ادھر داکٹر سے بھی نہیں۔“

”نہیں۔ یہ خیال مجھے اس وقت آیا تھا جب میں انھیں تجوری میں رکھ رہی تھی۔“

شگ ہلاکت

آج انہیں کس چیز میں رہی تھیں؟

نشمہ نے چمڑے کے ایک بیگ کی طرف اشارہ کیا جو فرش پر پڑا ہوا تھا۔
 ”اسی میں لائی تھیں؟“

”جب آپ داپس آئی تھیں تو یہ بیگ میرا جگہ گون مارا تھا؟“

ایراخیاں بے مستر منظر نے اسے کاہ پستہ، تھپا تھپا اور درازت کے رین میں جھٹکے
 دسے دما تھا۔

”اس بیگ کو ادھر لسنے پر سے تو آپ کو کس آرمی میں لے کر لکھا ہوگا؟“

”جہاں تک ایراخیاں سے نہیں، لیکن یہ فیور سے ساتھ نہیں کہہ سکتی؟“ نشمہ نے
 جو بربادی اس وقت کوئی سزاوارتہ شگ و دم میں نہیں تھا۔ یہ سیدھی تہذیب کے
 سب سے گہری خفی اور زیورات اس میں رکھے تھے۔ بدیہیے ترک کر اپنے دوستوں کے پاس پہنچ
 گئی تھیں۔

شاہد کے ایک ٹمٹما ہوا گیا اور باہر دنگے ہو گئے۔

آپ آخر بار اپنے کمرے میں کس وقت آئی تھیں۔

”آج دوپہر کو تقریباً بارہ بجے۔“

”کیا اس وقت یہ کھڑکی (یا دروازہ) کھلی ہوئی تھی؟“

”میں ہمیشہ کمرے کی کھٹکلی کھلتا ہی رہتا ہوں۔“

شاہد نے دیکھا، غصہ و ڈنڈیلوں داں ہل سیت سے، وہ کمرے کی کھٹکلی کے پاس تک پہنچ

(جی تھکی۔

”آپ اپنے زیورات کی انیسٹیل کے ساتھ ایک فرسٹ تیار کردہ تاج میں اس کے

بارے میں چاروں طرف اطلاع پھیلے، وہاں شاہد نے کہا۔ اور اس کمرے میں اس وقت

تک کوئی شخص نہ داخل ہوگا جب تک کہ انیسٹیل کے نشان لینے والے اس جگہ کو تھپی

طرح نہ دیکھیں۔

پانچ منٹ بعد درجنہ کی ٹرک کے نیچے رخ میں کھڑا ہوا تھا۔
 دیکھو "شاہد نے کہا" رینڈر راک میں کہا "کیٹی بھی اس جگہ پوچھ کر کہہ سکتا
 ہے کہ چور کو ڈی کر رہے ہے۔" یال سر پہ پڑا انگڑیاں۔ آخر اس میں کہہ کر کہ
 نیچے ٹکانے کی کیا ضرورت تھی۔

"اور اس پاس، رخت بن کر رہے ہیں تاکہ دور دو کر آ۔" ان سے ان سے بھیجی تھیں
 جامے "ذاکر نے جواب دیا۔

شاہد کی میٹھی پر تھیں، بھرا تھیں۔

کھڑکی کی جو کھٹ بڑھ چکا، اس نے اس کے ساتھ ساتھ ہنس رہے تھے کہ اس پر کوئی پیر
 کیا کر کھڑا ہوئے اور یہ کہہ رہا تھا "سروا سناں کی ٹکا ہوا" اور وہ صرگھاس پر دڑتی رہی
 اور پھر میں کی خبر پر اگر تم کھیر رہے ہو تو میں پر چڑھ سکتے ہو، ذاکر۔
 پلو، ٹرنے شاہد کو مشت نظروں سے دیکھا۔

"میرا خیال ہے ایک کی بھی دیکھ سکتے ہیں" اس نے جواب دیا۔

شاہد کے ہوشوں پر بدلتا ہوا سیدھا ہو گیا۔

"کو شش کر کے دیکھو۔"

ذاکر نے میں کو ابھی ہوں "دھتھلوں کو بکڑ لیا اور نفیسی وقت کے کمرے کی کھڑکی

میں پہنچ گیا۔

"تکریہ ذاکر۔ اب نیچے جاؤ۔" شاہد نے کہا اور زکر کو نیچے اترتے ہوئے دیکھنے

دیکھ کر ایک ٹوٹ کر گرنے والی تھی کو اس نے ہاتھ بڑھا کر کپڑا لیا۔

ذاکر نے گھوم کر اپنے ستانے کے اوپر سے نیچے کی طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر زمین صر

تین فٹ دور رہ گئی ہے کہ گریا پھر شاہد کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا جس کے ہونٹوں پر

اب مسکراہٹ کا ہلکا خم موجود تھا۔

”شاہد، ذاکر نے روناں سے اپنے ہاتھوں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔ تمھارے ذہن میں ضرور ہی کوئی بات ہے۔ تمھارا بارہا بکھڑا کر یک سو قیامت بھی یہ بات سمجھ سکتا ہے۔
بھگے بھی کچھ بتاؤ۔“

”میں یہ سوچ رہا تھا کیسے کس طرح دلچسپ سے دلچسپ تو ہوتا جا رہا ہے؟“ سرانغ ساں نے جواب دیا۔ ”ذاکر کیا تم نے کبھی یہ بھی محسوس کیا ہے کہ جرم کی تشویش میں معمولی باتیں بھی کس قدر اہمیت رکھتی ہیں؟“

”میں نے کبھی کسی قتل کے کیس کی تشریح نہیں کی۔“ ذاکر نے جواب دیا۔ ”لیکن اب لڑکیوں کا، اس نے اپنی اضعاف و آفتوں سے، اپنے سر کے اوپر کی کھڑکی کو دیکھا اور میل پر نظر پڑ جائے ہوئے سر جھکا تا ہوا آخر میں نریش کو دیکھنے لگا۔ لیکن اسے ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی جو کسی طرح اس کے ذہن میں کسی قسم کی روشنی پیدا کر سکتی۔ اس نے پھر اپنے دوست کے چہرے کی طرف دیکھ لیکن وہ اب بھی اسے کچھ دیکھنے کو نہیں دے رہا۔ پھر بھی اس میں تو شبہ نہیں تھا کہ اس کے دوست کے ذہن میں کسی نئے خیال نے جنم ضرور لیا ہے۔ کبھی بھی ایسے مواقع آجاتے تھے جب ذاکر بھی اس سے کچھ سلوہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا تھا اور ذاکر کچھ رہا تھا کہ اس وقت کا موقع کچھ اکی طرح کا ہے۔

”میں تم سے بیدھا سیدھا ایک سوال پوچھنے جا رہا ہوں۔“ ذاکر نے کہا۔ ”اور تم مجھے اس کا عات صاف جواب دو گے۔“

”پوچھو۔“

”کیا تمھارے ذہن میں یہ بات آگئی ہے کہ مجرم کون ہو سکتا ہے؟“

”اگر تم ایک جنرلسٹ کی حیثیت سے اپنے اخبار کے.....“

”نہیں میں ایک دوست کی حیثیت سے پوچھ رہا ہوں۔“

سنگِ بلاکت

"پھر تباہ نہ کیے کہانی میں کہہ سکتا ہوں کہ اس بار سے میری کئی کئی شائبہ تک میرے ذہن میں نہیں رہے۔ آؤ چلیں، لیکن، ٹھہر۔ میں اس بڑے بھے مان سے بھی مل لینا چاہتا ہوں۔ حالانکہ مجھے اس سے کوئی بات نہ ہو، ہرگز نہ کی امید نہیں پھر بھی کون کیا کہہ سکتا ہے۔"

ان دنوں کے پاس پہنچتے ہی لاپتہ ہوا چوڑے کرکٹ کھڑا ہو گیا۔
 "تم وہاں کی دیکھ بھال بہت اچھی طرح کرتے ہو۔ تباہ نہ ہو، شکر ادا ہے میں کہہ
 "بڑا بار۔ ہم دنوں کوئی منت کرتے ہیں۔
 "اندر کون ہے؟"

"نہیں۔ وہ سو سو سے اٹھائیس ہیں، بڑا بوسہ ہے۔"

"پھر بوسہ کا نہیں کوڑا پڑا ہو گیا۔"

"جی ہاں۔"

"اگر آج تم نے مجھ کی بکری کی پاس لگی ہوئی بیل کی گری ہوئی بیڑوں کو صاف کیا تھا۔"

"جی نہیں۔ صاف کرنا تھا کیا، لکڑی کا ٹکڑا کرنا تھا۔"

"نہیں۔ نہیں، میں یقین کر رہا تھا کہ تباہ نہ ہو، کتنے ہرگز نہ مکان کی طرف

چلنے لگا۔"

"تھکات سے ایک چھوٹا سا سہمہ سے ڈاکر تباہ نہ چلتے ہوئے کہا، جب

اس میل پر چڑھے تو لکڑی کی دھبے سے کئی پتیاں ٹوٹ کر گری گئیں اور یہی اس وقت

ہوئی تھا جب تم بیٹھے، تو رہے تھے، لیکن تمہارے، سب تجربہ کرے سے پشتر وہاں ایک

بھٹی بنی زمین پر نہ تھی۔ میرا نام ہے آج اس جگہ کی پتیاں صاف نہیں کی گئی ہیں۔ اگر

وہ بکری کھونٹے دالما پڑے اس میں کے ذریعے اور پھر پتیاں تھکاؤ پھر اس جگہ ٹوٹ کر گری

سُکھ برکت

ہوئی کچھ بیویوں کو ہونا چاہیے تھا۔

”مکان ہے وہ ہر سے اُن کو دور چلی گئی ہیں“

”سین آج ہوا کا نذر دیر نہیں ہے۔“ سر کے علاوہ نذرین سے سین فٹ اندر

روسانے پر کود پڑے تھے۔ یہ ایک قدیمی استھن تھی۔ سیر تو خیار بنے شخصوں کی قسم

کی حرکت کمزور تھی۔ تمھارے کودنے سے اس جگہ سے جو تو سہ کی اڑت سے گزرا

سایہ گیا انھار دیر ہوا۔ کون سا دور انسان نہ نہیں آیا تھا۔

”وہ سر سے فطرت پر غور، مطلب ہے کہ چوہہ ستر کی کیچہ کھٹ پر تھکا۔“

گرگزشتان سے دور پھر دایر ہو کر مگات کے اندر ہی رہ گیا۔ اپنی مگات کے سے

راستے سے نکل کر باہر گیا۔

”نذر، زمرقت میں اسی خیال کے سہارے کو کرنا پسند کر رہا تھا۔“

————— ❦ —————

گیارہواں باب

عجیب بات

گزشتہ دن کو ڈن نامی ہوٹل میں — بڑے گھگھدے سے دس منٹ کے فاصلے پر واقع تھا
آج میں پہلے سے ایک اجنبی گھبرا ہوا تھا۔

اس شخص نے ہوٹل کے منسٹر میں اپنا نام الحاف لکھایا تھا اور ہر طرف سے
بے فکر ہو کر اپنی زندگی گزارتا ہوا سلام بردہا تھا۔ اسے صوبہ اپنی حق کی بات سے پیار
تھا ایسے وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا اور بڑے بڑے ٹھوسے دیکھے پر دو گھونٹ کے
طرز کے نیچے تار کیا کرتا تھا۔ اس نے کبھی تکی نہیں دیا کہ بہکے مائے۔

الحاف ایک نوجوان پوٹر جس کی عمر تقریباً تیس سال کی عمر یا ایکسٹرا تھا۔
اس کی آنکھیں بھوری اور بہت ہی سفید تھیں۔ ہاں سیاد تھے اور باتیں وہ بہت
جی۔ جی۔ آدہ میں کرنے کا عادی تھا۔ وہ کساد کارہے نہال ہے اس بار سے میں ہوٹل
کا کار۔ جسکیش کچھ بھی سوز نہیں کرے گا تھا بہت کوشش کرنے کے باوجود اس کے
علم میں صرف تین بات آسکتی تھیں کہ اس کے ہاتھ کسی دشمنی دار کے مرنے پر کچھ رقم آتی ہے
اور وہ اس کے سہارے اور ہر گھوم کر تروت حاصل کر رہا ہے۔

اس دن شام کو — جس دن وہ پہرہ گنہ کے یہاں چرکا جوتی لکھتا — وہ جب ہوٹل
واپس پہنچا تو اس نے اپنے کمرے میں پہنچ کر دیکھا کہ اندر سے بند کر لیا۔ اگر اس وقت اس کی
حالت کو کوئی بنور دیکھتا تو اسے اس میں بہت عجیب تبدیلی نظر آ جاتی۔ وہ پریشان ہونے کے
ساتھ ساتھ خود بخود ہلکا ہوا تھا۔

سنگِ ہلاکت

یہ اس کے ایک گھنٹے پہلے کہ بتا ہے جب مقامی دوسرے کا انسپکٹر لایف اس جگہ پر
 دو بار سے گزرتے ہوئے اس جیوٹے سے کمرے میں پہنچ گیا جسے جگہ میں اسے آنسو کے
 پلام میں لانا تھا۔ جگہ میں انسپکٹر کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ دوزخ ایک دوسرے
 سے اچھی طرح واقف تھے۔ انسپکٹر لایف نے اسے آنکھ مار کر چھو استارہ کیا،
 "کیا ہے، جگہ میں کے چہرے پر، انکھن کے آثار، بھراؤ۔"

"میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں،" انسپکٹر نے کہا۔ یہاں سے کچھ دن گئے پر واقع
 گگندہ نامی جنگلے میں کچھ عجیب واقعات ظہور میں آ رہے ہیں۔"
 "میں نے بھی سنا ہے، جگہ میں نے جواب دیا۔

"تھیں کس نے بتایا۔"

"آج صبح میں نے بیٹی میں ہونے والے ایک قتل کے بارے میں پڑھنا ہے جہاں
 گگندہ کی مس خیمہ موجود تھیں۔ پھر یہ سننے میں آیا کہ آج زور و زور چوری گئے ہیں۔"
 "یہ تھیں کب معلوم ہوا۔"

"میں کا ایک مددگار کے والی کا دوست ہے۔ کچھ دیر پہلے اس ملازم نے
 آپ مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

پولیس افسر نے اپنے انگوٹھوں کو اپنی بیٹی میں چھنسا لیا۔
 "کیا کے سلسلے میں بمبئی پولیس کا ایک انسپکٹر اس جگہ آیا ہوا ہے۔ نئے بھی اس سے
 کچھ بات کر کے کا موقع ملا ہے۔"

"آپ بھی اس کا رگڑا رکھی دیکھنا چاہتے ہیں۔"

انسپکٹر نے اپنی انگلی اٹھائی۔

"اس قدر اونگھی آواز سے بات نہ کرو۔ انسپکٹر نے اسے ہدایت کیا۔ مگر بتاؤ
 کہ میں کسی خاص کام کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں۔ اور حقیقت میں دیکھا جانے والا

کا تعلق تم سے ہے۔

”بھگے۔ جگدیش نے کہا۔ ”یہ سچ کہتے ہوں مجھے قتل یا چوری کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ آپ تو جانتے ہیں میرا بوتل ہر خزانہ سے پاک ہے۔“
 ”یہ باتیں تو نہیں کرتا لیکن یہ چاہتا ہوں کہ تم اپنی آنکھیں کھلی اور منہ بڑھو۔
 اس وقت میں تم سے ایک قانون کے ہی قضا کی حیثیت سے بات کر رہا ہوں۔“ انسپکٹر ظیلون نے کہا۔

”لیکن... لیکن ہر اکبریا پریشان ہو کر ہو کر کے یا کہ...“
 ”سنو۔ بات دہرائیں یہ تپے سنی کہ انسپکٹر نے بدامور میں الجھ کر کچھ کو میری
 میں نہیں کر سکتا ہے۔ اگر اس وقت بھیج ہے تو میں نے ہاتھ بھر کر بیوی اپنے کا کوئی نسخہ
 نہیں آسکتا ہے۔ میں نے اس کو نہ اس کی کسی طرح اس کی مدد کروں اور اسے خوشی ہوگی۔
 نے اسے بتایا میں نے اس کو اس پر کافی غور کیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ممکن ہے
 وہ داخل اور چور اسی بوتل میں ٹھہرا ہو۔“

جگدیش کا منہ حیرت سے پھیل گیا۔ وہ کھڑا نہ رہ سکا اور اب اس کی ہر دھیر ہو گیا۔
 آپ کا مطلب... اس نے کہا۔

”تم جانتے ہو کہ سب کچھ... اس جگہ نشریات میں جتنے سے ایک شخص اور جان بھرا

ہو رہے۔“

”لیکن جگدیش نے احتجاج کیا۔ ”میں نے کوئی حربہ نہیں کیا۔“
 ”یہ تو نہیں کہ... ہاں میں نے...“ لیکن اسے دیکھ کر وہی نہیں سمجھتا
 ہو سکتا ہے۔ وہ آٹھ دیووں میں سے نہیں بلکہ موزا سو فیصد اسے میں ہوں میں دیکھ کر
 کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ کافی، تمام سے رہتا ہے کچھ بھی اسے دیکھ کر ہر کوئی کہہ سکتا ہے
 کہ وہ ایک بولی حیثیت انسان سے کم سے کم اس پر میرا کاروبار میں آکر میں نے

تھا تو تجربہ حاصل کر ہی لیا ہے۔ یہ وہی وجہ ہے کہ اس کی طرف پکیرنے پر مجبور ہوا
ہوں۔ اس وقت تو میرے پاس کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے جس کی بنا پر میں اس پر کوئی
حکم صادر کر سکوں۔ پھر بھی اس کے ساتھ ساتھ میرے دل میں کچھ شبہات پیدا ہو گئے ہیں۔
میرا عقیدہ تو ایسا ہے کہ میں جیسے ہی اس کے پاس پہنچوں اس کے پاس اس کے ساتھ کہہ
دوں کہ یہاں باقاعدہ دائرہ کار ہے۔ اس کے لئے تجھے اس پر شبہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

ہاں۔ ایک بات ضرور یاد رکھو کہ یہ باتیں چھتہ کرنا ہوتی ہیں۔

کیا اس کے بارے میں تم نے کچھ سوچا ہے؟

میرے کہنا کے لئے اس کے لئے یہ کہ کوئی موقع نہیں دیا۔

میرا خیال ہے کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

بات کو مضمون ہی ہوگی نہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

براخیزا دیجئے کہ یہ بات مبالغہ ہوگی۔

پھر یہ کہ یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ اس کے لئے یہ کہ

انسپکٹر شیف نے سب سے پہلے ہڈیوں کو دانتوں میں دبا لیا۔ اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ
 قاتل کے قریب پہنچ چکا ہے لیکن جگہ نشی کے جواب سے قاتل پھر اس کی نظروں سے
 اوجھل ہوتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ پھر وہ اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اس نے اپنا پنسل کو
 دانتوں میں دبا دے ہوئے کہا۔

”کیا اس کے پاس ٹائپ رائٹر تھا۔“

”اس کا جواب تو وہ خود ہی شخص دے سکتا ہے، جگہ نشی نے کہا۔“

”میرا مطلب ہے کیا تم نے اس کے کمرے میں ٹائپ رائٹر دیکھا ہے۔“

”نہیں۔ وہ صرف ایک سوٹ کیس یہاں تھا کہ آیا تھا جس میں صرف چند چوڑے کپڑے

تھے۔ ایک باف کا آپ کا یقین کر سکتے ہیں کہ اس کے پاس ریڈیو جیسی کوئی چیز نہیں تھی

اس بارے میں میں نے جانچ کر لی تھی۔“

”اچھا بات ہے۔“ انسپکٹر نے اپنی ٹوپی پیچھے کھسکاتے ہوئے کہا۔ اب میں ایک بہت

ہی اہم بات دریافت کرنے جا رہا ہوں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ الطاف اُس وقت یہاں

بوٹ میں موجود تھا؟ نہیں جب سمندر میں چوہی ہوئی تھی۔“

”مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے کہ وہاں چوری کس وقت ہوئی تھی، جگہ نشی

سے جواب دیا، لیکن میں انرا یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ وہاں تک یہاں ہالی

میں بیٹھا شرب بنارہا تھا اور اس نے مجھ سے کچھ باتیں بھی کی تھیں۔ اس کے بعد وہ چنڈ

گیا یعنی وہ شام کو پارے جگے واپس آیا تھا۔“

”کیا اس کی حرکات کچھ مشتبہ نظر آئی تھیں۔“

”یہ میں نہیں بتا سکتا کیونکہ اس وقت میں کسی مجرم کی مشق میں نہیں تھا۔“

”سیکڑے اپنی ٹوپی سیدھی کرتے ہوئے اپنے تھری، کردہ نوٹس پر نظر ڈالی۔“

”تو وہ باتوں سے تو وہ بے گناہ ہی نظر آتا ہے۔ اس سے کہنا“ لیکن اس وقت

میر میں ابھی اپنی تفتیش ختم نہیں کرنا چاہتا۔ بستر ہے تم اسے اطلاع کر دو کہ میں اس کے ملنا چاہتا ہوں۔

جگدیش نے انسپکٹر صلیف کی بات پر بے صبری سے پہلو بدلا، اور اس کے چہرے پر الجھن کے آثار ابھر آئے۔ اسے سنا دم بکھا کہ اس کے جواب سے بھی انسپکٹر کو کسی طرح کا فائدہ نہ پہونچ سکے گا۔

”اب وہ دوبارہ یہاں آئے گا تو میں اسے ضرور اطلاع کر دوں گا۔“ جگدیش نے کہا۔ وہ اپنا بی ادا کر کے آیا۔ جسے جیتر بوتر سے مصرت ہو گیا ہے۔ اس کا فی عقلند تو نہیں ہوا لیکن نہ ممکنہ پوس سے میر بھی تعلق ہوتا کہ میں اسے ضرور اندازہ کالیتا کہ وہ چھپے میں رانی ٹرین سے عبثی گیا ہو گا۔

جگدیش کا جواب سن کر انسپکٹر کو مایوسی ضرور ہوئی لیکن اس کی حالت اس وقت اس شخص کی سی تھی جو دریا کے کنارے بیٹھا ہوا اپنی بنسی کی ڈور کو ہلتا ہوا امید و بیم کی حالت میں دیکھ رہا ہو۔ یہ سنا تھا کہ ٹھیلی ابھی اڑتے ہیں پچاسی نہیں بھتی لیکن اسٹاٹ کا یکا یک ہوٹل کو چھوڑ کر چلے جانا ایک بہت ہی اہم بات ہو سکتی تھی۔

اگلی شیراز میں نہ ہو تو میں فوراً استوں کرنا چاہتا ہوں۔ انسپکٹر نے کچھ سوچتے رہے۔

دس منٹ کے اندر ہی انسپکٹر شاہد اور۔ کہ انسپکٹر صلیف کی فون کال میسر کرنے کے بعد گومڈن کو رات پہونچ گئے۔ انسپکٹر شاہد سے وہ تمام باتیں فوراً سے سنیں جنہیں بعد میں نے جگدیش سے معلوم کیا تھا۔

”یہ تمہیں یہ سن رہے کہ گزشتہ رات دو ہوٹل سے باہر نہیں گیا تھا۔“ آخر میں شاہد نے جگدیش سے لہجہ یوں کہ اس کے ذہن میں ہوٹل کی مکس کا واقعہ تھا اور اسی معاملہ سے اس کا خاص تعلق تھا۔

سنگِ ہلاکت

”وہ سائے زیبے اپنے کمرے میں آرام کرنے چلا گیا تھا، جگہ لیش نے جواب دیا۔“
 ”کسی شخص کا کسی ہوٹل میں ٹھہرنا جرم نہیں ہے“ شاہد نے کہا۔ ”لیکن اگر اس شخص کا
 تعلق گھگدہ میں ہونے والے واقعات سے تھا تو وہ ضرور ہی اس جگہ کسی فرضی نام سے ٹھہرا
 رہا ہوگا۔ کیا اس کا کمرہ ابھی تک خالی ہے؟“

”ہاں۔ ابھی تو خالی ہی ہے۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”نیکٹر شاہد، در ذرا لطافت کے کمرے کے پاس پہنچے۔ شاہد چند لمحے تک دروازہ
 پر کھڑا کمرے کے زور دیکھتا رہا پھر اندر داخل ہوا۔“

سب سے پہلے وہ ردی کاغذوں کی ٹوکری کے پاس پہنچا لیکن اس میں آج کے
 اخبار اور کچھ پرانی میگزینز کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ وہیں پاس کی میز پر ایک
 گلاس رکھا ہوا تھا۔ شاہد نے اسے بہت ہی ہوشیاری سے اٹھا کر اپنی جیب سے
 ایک چھوٹا سا بکس نکالا۔

”شاہد یہ ہمارا کوئی پرانا بدست ہرن کہتے ہوئے شاہد نے اس گلاس پر پاؤں
 چھڑکا اور پھر اسے ہوشیاری سے صاف کرنے لگا۔ آخر میں اس نے محراب شیش سے
 اس کا ماسٹرنہ کیا۔“

”کچھ نہیں“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔ پھر میر کی سطح پر بھی پہلے دلائل دہرایا۔
 ”یہاں بھی کچھ نہیں“ اس نے کہا اور پھر ہر اس جگہ پر پاؤں چھڑکا کہ وہ کچھ جہاں
 گتھوں کے نشان پائے جانے کی امید ہو سکتی تھی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے ذرا کہہ دیجئے وہ ہر جگہ نادرا ہونے کی بدولت
 محسوس ہوتا ہے اس جگہ ہر اس مقام کی اچھی طرح صفائی کی گئی ہے۔ بہت شہیدانہ
 نشان دیکھے جاسکتے تھے۔“

سنگِ ہلاکت

اگر تمام لوگ ہمارے مشعلت کی طرح اسی بات پر وہ بیان رکھیں تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے پولیس کس جگہ پورا کرنا کہنا۔

”اس جگہ کہیں بھی انگلیوں کے نشانات موجود نہیں ہیں۔ شہدے کہتا ہے کہ اس جگہ کو اس کی انگلیوں کے نشانات سے بھرنا چاہیے تھا کیونکہ وہ یہاں تقریباً تین ہفتے رہا تھا۔ منہم جو تائب ہم سیدھے راستے پر ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں ایک لاش ہے۔“

”یہ توصات ظاہر ہے کہ وہ مجرمانہ ضمیمہ کا نشان تھا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن اسے گرفت کرنے کے لئے تھوڑے پاس طریقہ کون سا ہے؟“

شاہد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب وہ بہت ہی ہوشیاری سے کمرے کی ایک ایک اینٹ بگڑ بگڑ کر دیکھ رہا تھا۔ آخر اس کی نظر ایک ایسی شے پر جا پڑی جس پر کسی کی نظر جلد نہیں پڑ سکتی تھی کیونکہ وہ سے دیوار سے ہی مینر کے پائے کی آڑ میں پڑی ہوئی تھی۔

اس نے اسے اٹھاتے ہوئے بنیہ کچھ کے ایسا ہاتھ ڈاکر کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی ہتھیلی پر ایک کانوں کی بائی تھی۔ سونے کے تار میں تین بڑے موتی پر دسے ہوئے تھے۔ ابھی چند گھنٹے پیشتر ہی نجمہ نے اسے چوری جانے والے جن زیورات کی فہرست دی تھی اس میں اس نے ایک اسی طرح کے ایمرنگ کے بارے میں بھی لکھا تھا۔ جو اسے ادیس احمد نے اس کی سائیکل کے موقع پر دیا تھا۔

”اب میں جو کرنا ہے وہ یہ ہے کہ کسی ایسے آدمی کو تلاش کر رہا ہوں کے بارے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتے کہ شاید وہ یہاں ہلاکت ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”بچوں کا کھیل ہے کیوں؟“

”لیکن خاص بات یہ ہے کہ جس شخص نے اس ایمرنگ کو یہاں گمراہ ہے وہی ہمارا حقیقی سیدھا مرکز ہے۔“ شاہد نے کہا۔ ”مگر اس کے بارے میں آجائے ہو تمام باتیں خود بخود صاف ہو جائیں گی۔“

سنگِ ہلاکت

”لیکن اگر انسان گزشتہ رات ساتھے نو بجے یہاں بستر پر لیٹا ہوا تھا تو وہ کبھی پہنچ کر مرنے پر پشیر احمد کو خود دیکھ کر سیر کیسے قتل کر سکتا تھا۔“

”جو کچھ تم کہتے ہو اگر صحیح ہے تو پھر پورا کام اور بھی الجھ جائے گا۔“ سرِ غریب نے

ایر دنگ کو جب سیر رکھتے ہوئے کہا: ”میر خیل ہے اس طرف اپنے اس نقصان سے واقف نہ ہو گا۔“

”اگر مرنے کے پاس کھڑا باہر کی سمت دیکھو رہا تھا۔“

”شاید یہ ایک نہ گنہگار ہے جو تھوڑے عرصے میں جنت بھی، سڑک کی بخشہ کے پار ہے میں سوچتا ہوں اس قدر مجھے اس سے ہمہ روی ہوتی جا رہی ہے میں کچھ پسند نہ کروں گا کہ اس کے ساتھ کوئی واقعہ نمودار میں آئے۔“

شاید نے تباہ کنیاں کر سگریٹ بنانی شروع کی۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ اس نے کہا۔

”کیا تم اسے خیال میں قاتل و دہشت گرد نہیں کہنا چاہتا تھا۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا۔“

”یعنی تمہیں اس پر یقین نہیں ہے۔“

”ہاں۔ کئی باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے میں اس پر یقین نہیں کر سکتا۔ پہلی بات تو یہ کہ قاتل۔۔۔ جو ہر طرح کے منصوبات رکھتا تھا کسی خاص وجہ سے نہیں سوچ سکتا تھا کہ شبہ گزشتہ رات ہوئی دی کس میں اپنے ساتھ اپنے زہر و رات سے کبھی کبھار۔“

”نہمہ زہر و رات اپنے ساتھ نہیں لے گئی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی افسوسناک ہے کہ یہاں ہیں کہ وہ جب بھی کہیں باہر جاتی تھی اپنے زہر و رات بیگ میں لے کر جاتی تھی۔ اور آخر یہ کہ صورت ایک ہی صورت ہی یہ سیرچ سکتا ہے کہ دھمکی کا منہ بانٹنے کے بعد زہر و رات کو اپنے پاس ہی رکھے گا۔“

سنگ بدگمت

میں بھی کچھ اسی طرح کی باتیں سوچ رہا تھا، ذرا کرنے کہا، میرا خیال ہے نجمہ کو خط لکھ کر اس وقت تک بہر نہیں بھجنا چاہیے جب تک کہ ہم اس کیس کو انجام تک نہیں پہنچا دیتے۔
شاہد نے اپنے سر کو جنبش دی۔

”اس کیس میں تجھے بڑ چیز پسند نہیں ہے؟ اس نے کہا، وہ آج میٹر بکس میں ڈالینگا میں
کہا، جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل جلد سے جلد ایذا کا نام ختم کر لیتا چاہتا ہے۔
”کیا تمھیں یہ بات کچھ عجیب نہیں لگتی کہ مجرم پہلے سے اپنے پہونچنے کی اطلاع دے
دیتا ہے؟“

”عجیب تو ہے لیکن چونکہ اس سے ہمیں ہر شیا پر جانے کا موقع مل جاتا ہے اس لئے
بجائے اس کی شکایت نہیں ہے۔ تاہم اس کے ذہن میں کوئی عظیم خیال جا رہا ہے۔ اگر میں
اسے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گیا تو کسی دن اس سے اس بارے میں ضرور دریافت
کر دینگا۔“



بارھواں باب

یادداشت

بہزایں ایک ایک بجی آفس ہے جو نجی بند نہیں ہوتا۔ شام سے صبح اور صبح سے شام تک گھری کی سونیوں کی طرح وہاں کام ہوتا رہتا ہے حالانکہ وہاں پروکام کر نیوالے زیادہ تر لوگ تجارت کے کام سے قطعی راز واقف ہوتے ہیں۔

نیر سے ایک نئے جو ابھی ابھی ناشتے سے فارغ ہو کر آیا تھا اس فون کے لیے پورے گواہ جس کی گنتی بج رہی تھی پھر اس نے ساراٹ ہینڈ میں ٹوٹس بکھنا شروع کر دیے۔ یہ سب بہت اچھا جناب نہ کہتے ہوئے اس نے لیسوہ کو رکھ دیا اور پھر چیراکی سے منہ جھپٹا کر دیکھو، گرا سپر راسد موجود ہوں تو ن سے کہہ دو کہ انسپکٹر شاہد کے پاس سے رخصت آئی ہے اطلاع بہت ہی اہم ہے اور میں پانچ منٹ میں اسے تیار کر دوں گا۔ چرس چلا گیا اور وہ شخص اسے شاہد ٹی بیٹھ ٹوٹس کو لانگ ہینڈ میں تیار کرنے کے لیے گھبرا گیا۔

پچھلے روز وہ زینت کے کسٹومر ہوئے اور پوچھا کہ یہ کس سے ہے؟ ان کے پاس انسپکٹر شاہد کے گھنٹہ سے فون کیا تھا اور وہ بھی کہہ کر اسے جلد سے پتہ چل گیا۔ یہ ایک سینی ڈسٹرکٹ ہے اور آپ آفس میں نہ ہوں تو ان کو آج کو پوچھ لے کر دے گا۔ انہوں نے یہ کہا کہ سب کو ان سے ملنا ہے آپ سے ملو اور وہ ان کے پاس سے ملے۔ یہ سب سے پہلے کہہ کر اس شخص کو منہ بٹھا دیا اور وہ اس کے پاس سے گئے۔

سنگِ ہلاکت

بعد اس کا چہرہ کبھی تراش نہیں کرتا کہ بہت کم بزموں کے ہوسے میں تو یہ ایک حقیقت ہے کہ جس سے سر کا بہرہ واسطہ نہ رہتا تھا۔ ایک معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا ذہن نوٹ لینے کا ایک بکری تھا جس پر کھینچنے والی آغوش کبھی خراب نہیں ہوتی تھی۔ اس نے جو کچھ غزل اس پر لکھا ہوا تھا۔

کیا آپ کی ایسے آدمی کو دکر سکتے ہیں جس کا حلیہ یہ ہے۔ اس کے بارے میں صرف اتنی ہی باتیں تفصیل سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

ایک شخص جس کی عمر تقریباً تیس سال تھی پانچ فٹ سات انچ اونچا تھا جس کا جسم مست اور خاص طور سے دو بھاری آواز میں پڑنے کا عادی ہے۔

وہ دائیں ہاتھ پر نہیں دکتا۔ آٹھ گیس شفاف اور سیاہ دانت صاف اور سر کے بال چھوٹے خیال کیا جاتا ہے کہ اس کی پیشانی پر بایں سمت زخم یا ہلکا سا نشان ہے۔ "انگلیوں کے نشان نہیں مل سکے ہیں لیکن ممکن ہے ریگاڑ سے کسی نقب زخم کا پتہ معلوم ہو جائے۔"

ایک بار شہر نے کانٹا کو اپنے سامنے منظر پر رکھا دیکھ کر پریسنگ ٹائیٹ ہوئے۔ ساتھ پر ایک پرہیزگار آدمی سے جڑ گیا۔ اس کے ٹھکانے میں اس وقت زخمیوں کا وقت اور غیر واقف ہونے والی انگلیوں کے نشان ثابت ہوا۔ اس نے دیکھا کہ اس نے اس کو پیار و محبت کا پیرت انجی وچ دے رکھا ہے کہ اندر جانے والے انسان کو اس کے کسی ایک درختاب کے ضرورت پڑنے پر بایں نکار سکا تھا تاکہ اس کے ذریعہ اس کی شناخت ملے۔

نہن یہ کہ وہ شاید نے دانہ کے پیر دیا تھا۔ ہوتا ہی متکرم تھا کسی شخص کا چہرہ یاد رکھنا اور بات سے لیکر دستہ بنے ذہن میں موجود ہر دور سے انتخاب کرنا اور اس بات سے اسے ادھر خاص کر ایسی حالت میں جبکہ اس شخص کے بارے میں پوری

سنگ بناکت

باتیں تفصیل سے نہ معلوم ہوں۔

اس کے علاوہ اس کے محلے میں لاکھوں مجرموں کے ریکارڈ موجود ہوئے کا یہ مطلب نہیں تھا

کہ وہ صرف مجسٹریٹ خاں میں ہی آباد ہیں وہ ہندوستان کے کونے کونے میں پھیلے ہوئے تھے۔

پھر بھی اگر وہ شخص کوئی نقب نہ نہاتا تو لاکھوں آدمیوں میں سے زیادہ تر آدمیوں کو

گھٹایا جاسکتا تھا۔

راشد کے ذہن میں یہ سچہروں کا ایک جھوم جمع ہو رہا تھا اور وہ ان میں سے ایک ایک کو دیکھتا

ہوا عین شدہ کرتا جا رہا تھا۔ اسے جب بھی اس طرح کا کوئی کام ملتا تھا وہ اس پر فخر کرتا تھا۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ تمام محکمے پر چھایا ہوا تھا اور نہ ہی یہ کہ اس سے فاضل طور پر اس طرح

کا کام لیا جاتا تھا لیکن اس بات سے قریب قریب سب ہی واقف تھے۔ یہاں تک کہ کشتی

نے بھی اسکی تعریف کی تھی کہ راشد ایک بار جس چہرے کو دیکھ لیتا اسے پھر بھی نہیں بھولتا۔

غور و فکر کرتے ہوئے وہ ایک کانٹہ پر ٹکھ لکھتا بھی جا رہا تھا اور پھر یہ یاد آنے پر کاسٹا جا رہا

تھا کہ وہ شخص حث نعت سے جیل میں بندھے یا پھر ایسی جگہ پہنچ چکا ہے جہاں تک

پولیس کے ہاتھ پہنچ ہی نہیں سکتے۔

ایک بار اس نے ٹون کا ریسورہ اٹھاتے ہوئے محکمے کے ایک دوسرے آنس سے کنکشن لیا۔

”تم ہر ڈنٹ“ اس نے کچھ جوش کے ساتھ پوچھا یہ میں راشد بول رہا ہوں تمہیں

یاد ہے آج سے چند ماہ پیشتر تم ہی نے ابراہیم نامی ایک شخص کو گرفتار کیا تھا لیکن عدالت

سے وہ بری ہو گیا تھا۔

”ہاں“ وہ نے جواب دیا۔

”اس کا حلیہ تو بیان کر دے“

”غیر تقریباً تیس سال، قد پانچ فٹ سات انچ، آواز بھاری اور پیشانی پر زخم کا

نشان تھا۔

شک ہلاکت

”ادھر آنکھیں سیاہ تھیں، راشد رسیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں، لیکن کچھ عرصہ ہو اس کی آنکھ خراب ہو گئی اور اب وہ ٹوکریاں پٹانے کا کام کرتا ہے۔ کیا بات.....“

”کچھ نہیں“ راشد نے جواب دیا اور لیور رکھ دیا۔ چند لمحے بیشتر وہ جس کامیابی کے نزدیک پہنچا ہو مسموم کہ رہا تھا وہ اب اس سے بہت دور بھاگتی ہوئی نظر آ رہی تھی اس کا تمام جوش ٹھنڈا ہو گیا۔

آخر کافی عرصے تک غور کرنے، لکھنے اور پھر کاٹنے کے بعد اس نے اپنی مرتب کی ہوئی فہرست ریکارڈ دوم میں بھیج دی۔ کچھ دیر بعد دوسری آدمیوں کے نوٹوں اور ان کے کارناموں کی تفصیل راشد کے پاس پہنچا دی گئی۔ انھیں دیکھتے ہوئے راشد نے اپنی بھنویں سکڑا لیں۔

آفس کے ریکارڈ کے مطابق — جو حقیقت تھے، ان میں سے کچھ چور تو بڑھے تھے جو کسی طرح بھی انسپکٹر شاہد کا آدمی نہیں ہو سکتے تھے۔ کچھ نائے قد کے تھے، کچھ لائٹ قد کے تھے۔ ریک کی پیشانی پر نشان دوسری طرف تھا اور ایک تو ان میں سے بالکل ہی گنبا تھا۔ اس نے تمام تصویروں کو ایک طرف کھسکا دیا اور پھر آرام سے بیٹھ کر سوچنے لگا کبھی کبھی وہ کسی تصویر کو اٹھا لیتا تھا اور اسے پھر غور سے دیکھنے لگتا تھا۔ آخر میں اسے فیصلہ کرنا پڑا کہ وہ شاید کامیابی حاصل نہ کر سکے گا۔

ایک بار پھر اس کے ذہن میں چہروں کا مجموعہ گھومنے لگا اس نے پھر کچھ نام ایک کاغذ پر تحریر کئے۔

نریب آدمی رات گزر گئی تھی جب انسپکٹر شاہد اس کے پاس پہنچا۔

”کی تم نے میرے آدمی کا پتہ لگا؟“ شاہد نے اس سے پوچھا۔

راشد نے اپنا سر نفی میں ہلایا۔

”کہا بہت مشکل ہے شاہد، لیکن میں اس پر پوری غور کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے اگر وہ میرے ذہن میں ہے تو کل تک غور ہی سامنے آجائے گا۔“

بیر صواں باب

سودا

ہوتی بازار میں ناتھ سین کی ایک دکان پر یہ بورڈ لگا ہوا ہے

اشرف خاں

داچ میکر

ناتھ سین نہ تو خوبصورتی اور نہ ہی تجارت کے لحاظ سے کوئی اچھی جگہ تھی۔ اس جگہ لگے ہوئے دو یا تین سرکاری رہنمائی دہان کے اندھیرے کو دور کرنے کی کوشش فرد کرتے تھے لیکن اکثر دیکھا ہی گیا ہے کہ وہ بھی اپنا کام برائے نام ہی کرتے تھے۔ گلی میں داخل ہو کر کچھ دور چلتے ہوئے ایک پرانے کپڑوں کی دکان تھی۔ پھر ایک بڑا تھا جہاں معمولی طبقے کے لوگ آیا کرتے تھے اور شاید اسی وجہ سے اشرف کے پاس زیادہ کام نہیں آتا تھا کیونکہ اس کے کیس میں بہت سی کم گھڑیاں رکھی ہوئی نظر آتی تھیں۔ وہ اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ اسے گھنٹوں اپنی دکان پر بیٹھا رہتا تھا اور کسی پر بیٹھا دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ سر پر دوپٹی لٹکانے کا عادی تھا اور اس کی آنکھ پر ایسا چشمہ لگا ہوا تھا کہ اس کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ کبھی کبھی اسے کوئی اردو کا اخبار بھی پڑھنے پڑے دیکھا جاتا تھا لیکن اس کا زیادہ تر وقت بیٹے کی غور و فکر کرنے میں گزرتا دکھائی دیتا تھا۔

مگر اسے ہمیشہ اسید بھری نظروں سے دیکھتے تھے اور کبھی کبھی اس سے کچھ کلمات بھی کہتا تھا۔

سنگ ہلاکت

سے ایک پیسہ بھی نکال کر ان کے ہاتھوں پر رکھ دیا کہ تاکتا۔
آج کی رات دو پولیس آفیسر آکر اس گلی کے سرے پر کھڑے ہو گئے۔ یہ مقام ان
ساتھوں میں شمار ہوتا تھا جہاں ہمیشہ پولیس گھوما کرتی تھی۔

ایک شخص جس نے اودھ کوٹ کو بری طرح اپنے جسم سے لپیٹ رکھا تھا اور فلت
بھی کافی آگے جھمکائے تھا کچھ دور پر کھڑا ایک دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اس کی
آنکھیں دونوں پولیس آفیسروں پر جمی ہوئی تھیں۔ آخر میں اس نے دوسری طرف چلے
جانے کا فیصلہ کیا ہی تھا کہ قانون کے می فظ آگے بڑھ گئے۔

اودھ کوٹ والے شخص اپنی جگہ سے ہٹ کر اس مقام پر پہنچا جہاں دونوں پولیس آفیسر
کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے خط پر تویہ کیا کہ وہ سگریٹ جڑانے کے لئے کھڑا ہوا ہے
لیکن اس کی تیز نظریں دونوں سمت یہ دیکھ رہی تھیں کہ راستہ صاف ہے یا نہیں۔
اس بات کا اطمینان کر لینے کے بعد کہ اس پاس کوئی نہیں ہے وہ پھر ناچہ لینے کی نیم روشن
گلی میں داخل ہو گیا۔ اس کی چال بے فکر وں جیسی تھی لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم کیا
جاسکتا تھا کہ وہ چلتے ہوئے ہوشیاری سے اپنے دائیں بائیں دیکھتا بھی جا رہا ہے۔

آخر میں اس نے گھڑی ساڑھی دوکان کے پاس پہنچ کر دروازے پر دستک دی۔
دروازہ کھولنے کے بعد ہی اشرف اس طرح ایک طرف ہٹ گیا کہ جو کوئی بھی باہر ہو
وہ فوراً ہی بنیر کسی ٹوکاؤٹ کے اندر آجائے۔ ایک لمحے بعد دروازہ اندر سے تھپی طرح بند
ہو چکا تھا۔

دوکان کے حصے سے آگے بڑھ کر ایک کمرہ اور بھی تھا جو اشرف کے رہنے کے کامیلا
آتا تھا۔ اس جگہ مٹی کے تین کواک ایک تیز لمپ روشن تھا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ
کر ہچکنا اور پھر دونوں ہی کمرے کی طرف بڑھے۔

”کچھ دہے یہاں رکھتے ہو اشرف“ آنے والے نے دیکھا اور بھڑکاؤ اور میرا پوچھا۔

سنگِ بلاکت

تو بڑا بہت خوشگوار ہی آرتے جا شوکت نے بڑا شے نے جواب دیا کہ میں نے ہر سہ پہر
بے شمار پتھریاں تھیں اور ہمہ پہ کی رہنمائی میں ہر چھتری شے کا سنتا تھا، پھر وہی کھرا۔
شوکت نے اشرقت کو غور سے دیکھا۔

”تو بہت تو عمل ہی آتے گا“ اس نے غصہ اور غصہ سے کہہ لیا، میرا تو
خیال ہے اس جگہ نگار سے پاس اتنی رت ہوگئی ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھی۔
وہ اتنی کہ بہت ہی عجیب آدمی ہو۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں گورنر ہاؤس میں رہتا ہوں لیکن
پتھر ہی یہ کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری دولت کو دیکھتے ہوئے میں تم سے صاف دیر سحر کی ہنسنا ہے۔
بتاؤ ہوں، آخر تم اس جگہ رہتے کیسے ہو۔ اور یہ جگہ کی برائی، دولت کس کے لیے ہے؟
جاؤ گے۔ پینے کے لئے جو ملے گی یا نہیں“

پورے نے نفی میں سر ہلادیا۔

”ترجیحی کرنا شوکت“ اس نے پوچھا، کیا کافی دنوں پر نظر آتے ہیں
شوکت نے حجب سے کاغذ کا ایک بٹن نکالا، اور اسے نکول کر دوڑے کے سامنے
رکھ دیا۔

”اگر تم مجھے ایک ہزار دیدو تو یہ مجھے سے ہو سکتے ہیں۔
اشرقت کے استخوانی ہاتھوں نے ایک کلاس کو اٹھایا۔ اس نے مونیوں کو دانتوں کے
سینچے دبا کر دکھایا۔ کچھ دیر تک ابھی خارج مار کرے کے بعد اس نے اس شے کو رکھ دیا
اور پھر دور۔

”کیا تم مجھے کو مٹا دیتے ہو۔“

”کیا تمہیں“

”میں نے کوئی عداوت کی۔ وہ ان خیر حیل رکھی ہے لیکن پھر بھی ہمیشہ شہر میں آکر رہو
میں نے کوئی کوئی اور بہت ہو۔ تو نو بدانتے، نہ اس طرح کی چیز میں غور نہ کرنا کہ اس

قد و قوتیں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پھر.....

”مجھے جو کارہائے کی کو مشورہ ذکر و تر آسانی سے اسکے تین ہزار و نسی کر سکتے ہوں
اشرف نے ہلکیں جھپکائیں۔

”سنو شریک! اس نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا کہ اس وقت میرے پاس

پانچ سو روپے موجود ہیں۔ کتنے برس اس نے ایک پیرس جیب سے نکالنا اذرا میں سے

روپے نکال کر شمار کرنے لگا۔ وہ اس سے اچھی طرح واقف تھا کہ نقد کی جھلک سے

اس طرح کے لوگوں پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ یہ اسے آخر میں اس نے روپے شمار کرنے کے

بعد میز پر رکھتے ہوئے کہا: جیسا کہ میں نے کہا تھا، پورے پانچ سو ہیں۔ میں پتہ کتا ہوں

شرکت، اس کی قیمت اس سے زیادہ نہیں ہے۔ اب تمھاری دھڑلے سے دیا اٹھا کر دو۔

”اچھا اور بھی سوئے آئیں گے۔ اس وقت مجھے روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔

مجھے یہی منظور ہے لیکن اگر تجھ میں بھی نقصان ہو جائے تو مجھ سے شہادت نہ کرواؤ۔

اس نے روپے اٹھا کر جیب میں رکھ لئے۔ پھر اس درمیان سگرت جلائی جب وہ

دروازہ کھول رہا تھا اور پھر وہ فابری سے بات کے اندھیرے میں باہر نکل گیا۔ اس نے

بہت ہی ہوشیاری سے اپنی فاف اور آگے جھکائی اور راستہ ملے کرتے ہوئے بازو پر ہاتھ

رکھا وہ انسانوں کے جھوم میں گم ہو گیا۔



چودھواں باب

قتل

”کیوں، کہاں کی تیاری ہے؟“

اس وقت رات کے بارہ بج کر چند رہ منٹ ہوئے تھے اس پر لطیف کی بیوی نے اسے اس وقت کو کھاجب بیدار ہونے پر اس پر اسے جوئے پہنتے ہوئے دیکھ کر

”تم سو پڑے لطیف نے کہا۔ یہ ایک کام سے باہر جا رہا ہوں۔“

”لیکن کہاں؟“

”میں ایک بازار گلگندہ کے گروہ چکر لگنے جا رہا ہوں۔ جگہ وہاں پہنچنے میں دس منٹ

سے زیادہ نہیں لگیں گے۔“

آج وہ مقام تھا اسے ذہن پر بری طرح سوار معلوم ہوتا ہے، ”لطیف کی بیوی نے کہا۔

لطیف نے جرتے کے فیتے میں گروہ لگاتے ہوئے اسے زور سے ٹھینچا جس کی وجہ سے

وہ ٹوٹ گیا۔ یہ ایک سیرت کی بات تھی کہ اس وقت شہر میں اس کی بیوی کو وہ اضافہ سنتے

کو نہیں ملے جو اکثر ایسے موقعوں پر اسے سننے کو ملتے تھے۔ لطیف نے خاموشی سے دوسری باجھولی

گروہ لگائی۔

”مجھے نہیں معلوم ذہن پر چیز پر کس طرح سوار ہوتی ہیں؟“ اس نے کہا۔ لیکن مجھے ایک

قہر کا تیرا بیاض درد بہت، تم سو جاؤ۔ میں جلد سے جلد واپس آنے کی کوشش کر دوں گا۔

”جی بات بہت بڑا کر دت لیتے ہوئے بولی۔“

سپرٹر لطیف کی تیار کام کاہ پولیس اسٹیشن کے اندر پرتی جھٹکتے میں ہی تھی۔ نیچے اتر رہا کہ

سنگِ بناکت

نے ایک ٹائٹل سے بات کی پھر اس نے اپنی سائیکل کا رخ سڑک کی سمت موڑ لیا۔ لیکن
 یہ سب سیدھا سدا ہوا تھا۔ وہ دیکھتی تھیں کہ ایک عجیب و غریب کچھن کا احساس کہ تڑپا تھا۔ لہذا
 اس کی کوئی۔ اس دور میں نہ پتھر آ رہی تھی۔ نہ کوئی دیکھتا تھا۔ نہ ہی کسی نے اس کے ذہن
 پر بھروسہ دیا تھا۔ نہ اس کی موت کو۔ نہ اس کی زندگی کو۔ نہ اس کی ہر بات کو۔ نہ اس کے ہر
 کوئی کوئی کہہ دیا کرتا تھا۔ لیکن آج کی رات نہ جانے کس وجہ سے کچھ باتوں نے اسے اچھوت سے اور
 دیکھتا تھا۔ اور سب سے خاص بات یہ تھی کہ اسے اپنی اس بے حسنی کی کوئی وجہ معلوم نہیں تھی۔ نہ پتھر
 پتھر کی چٹنے چٹنے تھیں اس سے اب۔ نہ اس کی وجہ سے کوئی مصیبت نہیں آ سکتی تھی۔ اور وہ کھینچ لیا
 یہ اس کا جو کچھ بھی لازم رہا ہو کسی دوسری جگہ کے لیے فراہم ہو چکا تھا۔

انسپکٹر کی آنکھیں اندھیرے کو بھاتا کر آگے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں اور اس کے کان
 رات کے مٹائے میں کسی ٹکڑے اور نہ کچھ بھی سننے سے شے پور کی طرح بیدار تھیں۔ اسے نہ دیکھنا تھا
 وہ اور وہ سائیکل کی چین کی آواز کے غماز اور گہری آواز سنائی دی۔
 انسپکٹر بطیف اس راستے پر پہونچ کر سائیکل سے نیچے اتر گیا۔ بڑھکدہ کی سمت جا رہا
 تھا۔ چاروں طرف کھرا سنا۔ چھوٹا ہوا تھا اور ہلکی ہلکی ہوا کے چلنے سے ذرتوں کی پتیاں
 سرسبز ہٹ کی آواز پیدا کر رہی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ میں پرست اس کا ہوا تو نہیں ہے
 جو وہ اس جگہ اتنی رات گئے چلا آیا ہے پھر بھی وہ آگے بڑھا اور ایک جگہ اپنی سائیکل کھڑی
 کرتے ہوئے اس نے اپنی کمر پر ہاتھ پھیرا۔ کسی شے کی لمس کا احساس ہوتے ہی اسے انگلیاں
 حادسہ ہو گیا۔

اس نے اپنے قدم آگے بڑھائے اور عمارت کی چار دیواری کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا
 بجلی منزل کی صرف ایک کمر کی سی روشنی نظر آئی۔ باقی عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی
 اسے اطمینان ہو گیا کہ سب لوگ آرام سے سو رہے ہیں۔ بطیف نے اپنے انگوٹھے سے اپنی
 ٹھوڑی کو سہلایا اور پھر پچاس گئے۔ پتھر نے چھوٹے دروازے سے اندر پہنچ گیا۔ اسے

سنگِ ہلاکت

اس جگہ سے اچھی طرح واقفیت تھی اس لئے اس کے قدم عمارت کے پچھلے حصے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس وقت بھی اسے ایک کمرہ کی میں روشنی نظر آئی۔

س۔۔۔ اندر بھی نہ کر دیکھا تو اسے ملازم نصیر اسٹوپ پر کھینچی چتر، براہِ ہوازا، آئینہ، طبلت سے بسنے سے شیشے پر دستہ تک وہ نصیر کے چہرے پر میرت کے آثار، بھڑانے پھر اس نے ٹکر کی کھڑکی۔

”اے آپ! نصیر کی جیت قائم رہی نہ اندر آجائیے“

”نہیں۔ میں کٹھروں کا نہیں“ دونوں ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف تھے میں نے سوچا چلکہ دیکھ آؤں کہ سب کچھ ٹھیک ہے یا نہیں۔

”آپ کی ہربانی ہے انسپکٹر صاحب“ نصیر نے کہا ”یہاں سب کچھ ٹھیک ہے۔ آج رات میں نے اور مسٹر کلیم نے سیراء رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ لاہور کی میں ہیں اور میں ان کے لئے سیاح جاتا رہا کرنے آیا تھا۔ ہم لوگ اس جگہ کی اچھو غریح نگرانی کر رہے ہیں۔ پچھلی رات سٹریٹر اکہ اور منظر صاحب رات بھر جاگتے رہے تھے اس لئے کلیم صاحب کے ساتھ آج میں نے جاگنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

انسپکٹر لطیف نے اپنا سر ہلایا۔

بڑے انسر میں کی بات ہے کہ آج تھا اے یہاں کا کتا موجود نہیں ہے۔ اگر وہ ہوتا تو

تھیں کافی مدد مل سکتی تھی“

”جی ہاں، لیکن پھر بھی کوئی شخص ہمارے واقف ہوئے بغیر مکان میں داخل نہیں ہو سکتا

یہاں ہر کمرہ کی اوپر دروازے میں چوروں سے ہوشیار کرنے والی گھنٹیاں لگا دی گئی ہیں“

انسپکٹر نے اپنی بیٹی کو ادھر ادھر کھسکا دیا۔

یہ بہت سی اچھی بات ہے“ اس نے کہا ”اچھا اب میں جاتا ہوں۔“

لطیف واپس ہوا لیکن اس کے اندر کی مینائی ابھی تک پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی۔

سنگِ بناکت

شار اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا واسطہ ابھی تک اس طرح کے کسی قتل کیس سے نہیں بڑھا۔ اس کی زندگی مسلسل چوروں، مٹک کے ایکسیڈنٹوں کے درمیان ہی گزری تھی، اس نے آخری بار مکان پر ایک پرفکٹ نگاہ ڈالی اور اپنی سائیکل پر سوار ہو کر قیام گاہ کی طرف واپس ہو گیا۔

وہاں پہنچ کر اس نے پترے تبدیل کئے، وہ بستر پر گرٹ گیا۔ اس کے دماغ میں دن کے واقعات ایک ایک کر کے اس وقت تک پھر لگاتے رہے جب تک کہ اسے اپنے سے فون کی گنتی سمجھنے کی آواز آئی نہ سنا دی۔

وہ بستر سے اٹھ کر بیچے آیا اور تیزی سے دروازے کی طرف نہ سائیڈ زینہ لے کر تے ہوئے اس وقت آفس میں پہنچ گیا جب ایک کانسٹیبل ریسپونڈ ہوا تھا۔

جس وقت گرہ باگھر کے گھڑیاں میں رات کا ایک بج رہا تھا ایک کار میں پورے کے علاقے میں داخل ہوئی چھ دوڑتے پٹنے کے بعد وہ دو تین بار گھر گھڑائی اور پھر سڑک کے ایک طرف ہوا کرتی ہو گئی۔

”پروٹ ختم ہو گیا“ وہ شخص جو کا ڈرائیور کہہ رہا تھا بڑبڑایا اور پھر اس کی نظریں پچاس قدم کے فاصلے پر دو تیرے عمارت پر جا کر ٹھہر گئیں جس کی ایک گھر کی اسے وہ ڈیڑھ گھر آتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

وہ دیکھ کر حیرت منسا نہ دیکھ سیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ کوٹرک مرگت کاٹھرخانہ میں لیکن اسے آگے اس کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ اس نے ایک دروازہ کو جسے آفس پر کھاتا تھا۔ کھول کر اندر کی سمت چلا گیا۔

اور یہ جہرہ مشاقت ہے۔ لیکن کوئی اس نے اس کے پیروں کو دیکھے۔ اس نے ہر طرف سے ایک ہلکے سیٹھ کی اور اس نے سہارے کے سے دروازہ کو کھولا۔

سنگِ ہلاکت

”میرت خورا“ اس شخص کے منہ سے نکلا۔ اس کی آنکھیں اس شے پر جمی ہوئی تھیں جو کچر عجیب ڈھنگ سے کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی بے حرکت شے اور آنس اس کے گرد گومتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس مقام پر اس قدر گرا سنا ”اسجھا“ ہوا تھا کہ اس شخص کو اپنے دل کی دھڑکن عداوت سنانی دے رہی تھی۔

دو شخص کچھ دور آگے بڑھا۔ اس کی سانس تیز کی سے چل رہی تھی اور اس کے ذہن پر ایک ہنگامہ سا ہوا تھا۔ اسے کسی شخص نے اس جگہ پر رکھ رکھا نہیں دیکھا۔ اس جگہ سے اس کی تعلق نہیں رکھنا چاہیے۔ وہ جلد سے بعد میں قدر دور پہنچ جائے گا۔ یہ ایک نیا ایک اسے یاد آیا کہ وہ اس جگہ پر آیا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ بال پر پھنسا گیا ہے۔

اس نے منہ سرسٹ۔ ایک ہی چارہ کا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر فون کا میسرہ اٹھایا جو میسرہ رہا ہوا تھا۔ ہر ڈائل کرتے وقت اس کی انگلیاں کان پر رہی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے آپریٹر نے کافی دیر بعد اسے جواب دیا۔
 وہ پولیس اسٹیشن سے لائن ملا دیکھے۔ جلدی“ اس شخص نے کہا۔

اس کے برعکس رہے کتنے جبکہ وہ میز کے پاس کھڑا تھا اور کرسی پر بیٹھی ہوئی شے اس کے عقب پر تھی۔ اسے ابھی تک اس کا احساس کبھی نہیں ہوا تھا کہ خوفناک قسم کا سناٹا اسے کہتے ہیں جب اس کے فون کا جواب ملا تو وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایک زمانہ گزر چکا ہے۔

دہلی

”کیا آپ پولیس اسٹیشن سے بول رہے ہیں؟“

”ہاں میں انسپکٹر لطیف ہوں۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔“

میز کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے تھوڑا سا ٹھٹھکتے ہوئے کہا۔

”بہتر ہے آپ فوراً یہاں آجائیے۔ میں ایک موٹر مرمت کے کارخانے سے بول رہا ہوں۔“

شک ہلاکت

یہ شاہراہ کے آخر میں ہے۔ یہ صحت آزمائی کا جگہ کے بارے میں بتا سکتا ہوں کہ یہاں ایک شخص مردہ پڑا ہے۔ اسے کسی نے قتل کر دیا ہے۔

اس شخص نے دوسری طرف سے ہونے والی حیرت کی آواز سنی پھر اس نے رُجھو رُکھو یا اب صرف انتظار کرنے کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی کام نہیں تھا۔ وہ بہت آہستگی سے چلا اور اس جگہ سے باہر نکلا اور وہاں سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اسے ایک موٹر سائیکل تیزی سے اپنی سمت آتی ہوئی دکھائی دی۔

”آپ ہی نے مجھے نوٹ کیا تھا؟“ انسپکٹر نے اس کے پاس پہنچ کر سائیکل روکے ہوئے پوچھا۔
”ہاں، وہ — وہاں ہے۔ میں بھی آپ ہی کے ساتھ چلتا ہوں۔“

انسپکٹر صحت کے سلسلے سے اس وقت ایک ہلکی سی آواز نکل گئی جب اس نے کرسی پر پڑے ہوئے مردہ شخص کو دیکھا۔ اس جگہ ایک بھاری لوہے کا رینچ پڑا ہوا اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ جرم کمر غرر عمل میں آیا تھا۔

”اے، یہ تو حمال ہے۔“ انسپکٹر نے حیرت سے کہا۔ ”آپ اس بارے میں کیا جانتے ہیں۔“
”کچھ نہیں۔ میں یہاں آج سے پہلے کبھی آیا ہی نہیں۔“

”آپ کون ہیں۔“

”میرا نام قادر ہے۔ راستے میں آپ نے ایک کارڈ پڑی دیکھی ہے۔ وہ میری ہی ہے اس کا پٹرول ختم ہو گیا ہے اندازاً کی لئے اس جگہ آیا تھا کیونکہ یہاں کی کھڑکی میں، وہی نذر آدی تھی۔“
”کیا آپ نے یہاں کی کسی شے کو ہاتھ لگایا ہے؟“ انسپکٹر نے آفس میں چاہو دے صرف نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”بائیکل نہیں۔ سینینٹوں کے علاوہ یہ کسی شے کو ہاتھ نہیں لگایا۔“

”کیا اس وقت آپ نے کسی کو سیراب سے جاتے دیکھا تھا جب آپ یہاں آئے۔“

”میں جگہ میں نے، آپ کے علاوہ ابھی تک کسی جاندار شے کو نہیں دیکھا ہے۔“

سنگِ بلاکت

انسپیکٹر لطیف نے شرکی حریف متوجہ ہو کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔
 ”یہ واقعہ کچھ ہی دیر پہلے کا سہارا ہوتا ہے۔ لاش کی حالت یہی ظاہر کرتی ہے۔۔۔
 شاید ایک گھنٹے پیشتر کی۔“

ایسٹ کر مجھے خوشحال ہوئی، اس شخص نے جلدی سے کہا۔
 اکیڑا مطلب، انسپکٹر نے چہرے پر ہنسے پوچھا۔
 بات دراصل یہ ہے کہ میں ادھر اتفاق سے ہی آگیا ہوں۔ میرا ان حالات میں پانا
 جتنا میرے لئے بہتر ثابت نہ ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں یہاں سے کئی میل دور اپنے ایک
 دوست کے یہاں ساڑھے بارہ بجے تک موجود رہا تھا۔
 ”لیکن اس قتل کا الزام آپ پر کوئی نہیں لگا رہا ہے“ انسپکٹر لطیف نے کہا اور
 پھر اپنی جیب سے پتی نوٹ بک، مکانی کی بجھے آپ کا پتہ ضرور چاہیے۔
 انسپکٹر لطیف نے پتہ درج کرنے کے بعد ڈاکٹر کو نوٹ کیا۔ پھر اس نے خون آلود رنج
 آہوشیاری سے اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔

قدریک کر کے پر جیت گیا تھا۔ سر کی انگلیوں میں ایک اینریجلی ہوئی سگریٹ دبی
 تھی اور اس کا تڑا جسم کانتا ہوا، زار بھٹا وہ اس وقت سگریٹ پینے کی اشد ضرورت
 محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ان حالات میں وہ اس وقت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ سگریٹ جلا لے
 اس کا دل میں بہت دیر پر تھم رہی تھی۔ لاش کے پاس سے گزرتے ہی تھمیرا۔

وہ میرے کچھ کی منہ پر کونوں دیکھا۔ اکیڑا بے میں بولتا ہے۔۔۔ یہ بالکل
 مختلف ہے۔“

انسپکٹر لطیف نے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کا مطلب لفظ مختلف سے کیا ہے؟“

میں نے کئی بار وہ شخص دیکھا ہے۔ اگر زیادہ سے زیادہ کوئی گھبراہٹ ہے۔

سنگِ ہلاکت

لیکن اس طرح کی بات کچھ دوسری اثر رکھتی ہے۔ اسپیکٹر کی آنکھیں تار کی سوزن کے ساتھ پتھر پر رکھے رہیں اور یہ گاہا یوں پرج کر جھگڑیں، ایک منٹ پہلے وہ زندہ رہ رہا ہوگا۔ میری اور آپ کی طرح... سرے کے اسم کا تہہ ہوا گیا۔ اور یہ کیس دیکھتی کا بھو نہیں معلوم ہوتا۔

اسپیکٹر کا ہاتھ جہاں کے کوٹ کے اندر دنی سب میں پہونچ گیا۔ دہرے اسے ایک پتھر ملا۔ اس میں اسے سات دس دپے دانے اور ایک پانچ کے نوٹ کے علاوہ چوریز کاغذ پر بی تھیں۔ اس نے اس کا تھوڑا تھوڑا ہی تھا کہ دانے تھکا ایک اور بیتر تختہ۔ پتھر نے سینے کے ایر کا چٹہ لگا رکھا تھا اس جگہ داخل ہوا۔

”ہو ذاکر! لطیف نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”یہ منہ عجیب بت!“
 ”لیکن یہ ہوا کیسے؟“ ڈاکٹر صدف نے پوچھا۔

”یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

ڈاکٹر نے سب سے پہلے زخم کا اچھی طرح معائنہ کیا اور پھر اس نے انگلیوں کے بیچنا شروع کیا۔

”موت کس وقت واقع ہوئی ہوگی؟“ لطیف نے پوچھا۔

”یقین کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔

دیسے سیرا خیاب ہے کہ قتل بار دہکے سے بیتر ہوا تھا۔ سوال کچھ عجیب سا ہو رہا ہے۔

سیر کے بور آج گلگندہ میں جو چھ ہوا اور پھر اس وقت یہ۔۔۔

اسپیکٹر نے اپنی ٹوپی پیچھے کھسکائی۔

”میں نے آج ایک اہم بات اسپیکٹر شاہد کو بتائی تھی لیکن اب تک کوئی نتیجہ برآمد

نہیں ہو سکا۔ بہر حال اب اس معاملے کو یکسر میرا اپنا کام شروع کر دوں گا۔“

سیر خیال ہے اب میرے یہاں پتھر شے سے کوئی ذرا نہیں؟“ ڈاکٹر نے کہا: ”کیا تم نے

”رحم کے باپ کو اطلاع کر دی ہے۔“

”نہیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کے مسائل کرنے سے پہلے میں کوئی اور جاسے۔
”کیا میں واپس جاتے ہوئے انھیں اطلاع کر دوں۔“

”ملاقات کرنا ڈاکٹر، یہ دفتر میں خود انجام دینا چاہتا ہوں۔ لطیف نے عجیب نظروں
سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔“

ڈاکٹر کے بیان کے بعد انسپکٹر کچھ دیر تک شبہ و غور سے نوٹ کو دیکھتا رہا اور پھر
اس نے ریسو، اٹھالیا۔

”کیا آپ شک کہ وہ سے دور ہے؟“ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد بولا۔

باب: ”بڑبڑ میں، کسی مرد کی آواز سنائی دی۔“

دیر کس سے گفتگو کر رہا ہوں؟“ لطیف نے پوچھا۔

”میرا نام کلیم ہے۔ آپ کون ہیں؟“

”میں انسپکٹر لطیف ہوں، بابوں میں یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کیا وہ حالات
مضبوط ہیں۔“

”قطعی پرسکون۔ کلیم نے جواب دیا۔“

انسپکٹر نے کلاصات کیا۔

”میں نے سوچا کہ آپ کو آگاہ کر دوں کہ آپ لوگ ذرا ہوشیاری سے رہیں؟“ اس نے کہا۔

اس سناتے میں ایک جگہ ایک واقعہ ہو گیا ہے۔ میں ہیڈ کوارٹر کو اطلاع دینے جا رہا ہوں

آپ کسی بھی شخص کو کسی بھی حالت میں مکان میں داخل نہ ہونے دیں۔ ورنہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا

سب بار سے میں میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

پندرہواں باب

فیصلہ

ایک گھنٹے بعد کی بات ہے جب انسپکٹر شاہ جہاں کے کارخانے میں عہدہ دار کی چیزوں کو دیکھ رہا تھا چونکہ کلکس سے تعلق رکھنے والے دانتوں کی تفتیش اسی کے دے تھی اور اس واقعے کو بھی اس نے شہدک سمجھا گیا تھا اس لئے پولیس ہیڈ کوارٹرس سے اس ہوتل میں فوٹ کمرہ یا گیا تھا جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا اور وہ فوراً ہی تیار ہو کر اس جگہ پہنچ گیا تھا۔

سب سے پہلے اس نے انسپکٹر لطیف سے تمام دانتوں سے پھر اس نے مرحوم کے باپ کی طرف اپنا توجہ پھیرا۔

اور میں آنسو کی ایک کرنی پر کسی شخص کی طرز سمجھا ہوا تھا۔ وہ اس وقت منہ ہر وقت بیس سال سے زیادہ کی عمر کا معلوم ہو رہا تھا جب انسپکٹر شاہ جہاں نے پہلے پہنچا تھا۔ وہ ملاقات شاہ جہاں کو اس وقت پھر یاد آگئی۔ اس بلورے شخص نے اپنے بیٹے کی بات سے یہ بھی اس سے بات کی تھی اور شاہ جہاں نے یہی بات، ظاہر کی تھی کہ وہ جمال کو زندہ پسند کرتا ہے۔ جواب مردہ حالت میں کسی پر پڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت کو دیکھتے ہوئے بھی انسپکٹر اپنے زہن کی ادائیگی سے غافل نہیں رہا۔

”آپ نے اپنے بیٹے کو آخری بار کب زندہ دیکھا تھا؟ اس نے پوچھا۔

”اس بچے سے اس طرح کہ وہ سب کو دانتوں کے جواب میں ملا جیسے کہ ان کے پیسے بے

میرے ساتھ تھا۔ ان کے پاس سے ان کے گھنٹے کی بات ہو رہی تھی۔

سنگِ ہلاکت

اسے کچھ حساب کر رہا تھا (اس لئے وہ کاغذ خانے جا رہا ہے کہ
 کیا آپ نے اس پر کسی قسم کی تبدیلی محسوس کی تھی۔
 ”نہیں۔ وہ، کثرات کو کام کرنے کا عذر دیتا تھا۔ وہ اس جگہ اپنے کاغذ پائے کو اور
 نرئی دین چاہتا تھا۔

تبدیلی اپنے دوسروں بہت ہوشیار سے پوچھا۔
 ”کچھ نے کہا کہ آپ اور آپ کے بیٹے جوال کے ساتھ اور کون تھا؟
 ”کوئی نہیں۔ مکان میں صرف ملازم تھے۔“
 ”ہوں، تو آپ کے دوسرے بیٹے بڑی کچھ مدد نہ کر سکیں گے؟“ انسپکٹر نے سنجیدہ
 لہجے میں کہا۔

”کر رہا ہوں گے“ ہوا ہے۔“ شاید کوئی اور بھی جواب ملا۔ اسے تو ابھی اس واقعے کی
 اطلاع بھی نہ ہوئی ہوگی۔ اسے تو آپ اس سے غلطی رہی رکھئے۔“ آخری جملہ اس لہجے میں
 کہا گیا جیسے کہیں دو۔ یہ ہونے والی گرج کی آواز آئے۔
 ”آپ کے پاس کس جیب میں پچھتر روپے چورہ آنے پائے گئے ہیں۔ کیا اس کے پاس
 اور بھی کوئی قیمتی شے تھی۔“

اس نے کہا: ”اس نے کہا، اناکانے کے بعد اسے شمار کیا تھا اور صبح
 وہ کاغذ خانے کی خدمات کا کرایہ ادا کرنے والا تھا۔ یہ بات اس نے مجھ سے کہی تھی۔“
 ”ہاں۔ لیکن کیا وہ اپنے کے عذر دے گا؟ اس کے پاس کوئی قیمتی شے تھی۔“
 ”مثلاً کچھ ہیرے یا اداسی نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں پوشیدہ غصہ شاید
 سے چھپا ہوا رہ سکا۔

”اور میرے صاحب میں ایک شک کے کوہن کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔
 ”وہ دوسرے کے کس نے کہا کہ وہ اپنے تعلق کیا۔ میرا خیال ہے آپ یہ تو غلطی
 ۱۰۴

سنگِ ہلاکت

سمجھ گئے ہوں گے کہ مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ میں نے ابھی اس جنگ کی اچھی طرح دیکھ لیوں
 نہیں کی ہے۔ لیکن نہ ہر میں یہی دکھائی دے رہا ہے کہ تاتل اپنے پیچھے کوئی سراغ نہیں
 چھوڑ گیا ہے۔۔۔ بھگتہ سراغ ملنے کی امید نہیں ہے۔ دایک دوسرا راستہ تاتل پر پہنچنے
 کا ہے اور وہ یہ کہ تاتل کا مقصد معادیم کیا ہے۔۔۔ اب آپ سوچ کر جواب دیجئے کہ کسب
 جہاں کے پاس کوئی ایسی چیز تھی جسے نہ تو انھیں کوئی پابستار ہو؟

بڑے شخص نے اپنے ہاتھ کو بلایا۔

نہیں۔ اس کے پاس کوئی ایسی شے نہیں تھی جسے وہ حاصل کرنے کی کوئی شہوار ہو۔
 تاتل نے اس کے خلاف دشمن ہوتے ہوئے کہا، ”دوسرا راستہ پور چھوڑا۔“

”کیا اس بار سے میں آپ کو کچھ شہ نہ کر آؤں؟“ کے بیٹے کو کیوں قتل کیا گیا۔
 بڑے شخص کے چہرے کا رنگ بد رکھ رہا تھا۔ وہ اپنے کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
 سے نکلنے لگے۔ ”میں زنت میں نہ پہنچی بار شہ میں آؤ۔“ زداد کھائی دے رہا تھا۔
 ”اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ اس کے وجہ سے قتل کیا گیا ہے تو تاتل میں کابھی اندازہ نہ
 لیتا کہ یہ کام کس نے کیا ہے؟“ وہ بیتابی سے ٹپکتے ہوئے بول لایا، ”اگر کبھی ایسا ہوا تو پھر اس
 کے لئے کسی پھانسی دینے والے شخص کی ضرورت نہیں پڑے گی میں ضروری کام خود اپنے
 ہاتھوں سے انجام دیدوں گا۔“

”اگر ڈاکیتی قتل کا مقصد نہیں تھا تو پھر یہ انتقام کا معاملہ ہو سکتا ہے؟“ شاید
 نے کہا، ”کیا آپ کے بیٹے نے کبھی آپ کو بتایا تھا کہ اسے کسی قسم کا خسر ہے۔“
 ”نہیں۔ اس نے مجھ سے اس بار سے میں کبھی کچھ نہیں کہا۔“

”کھانے کے بعد کیا آپ نے اس میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں دیکھی تھی جس سے یہ ظاہر
 ہوتا ہے کہ اسے کسی قسم کی پریشانی ہے؟“

”نہیں۔“

سنگِ ہدایت

”و شکر ہے یہاں کے حالت پر سکون جو ہائے کلیم نے کیا۔“

شاہد ان کے ساتھ ہال میں پہنچے۔

”اگر کوئی شخص یہاں پہنچے تو اس کی کہ جہاں کے سرکار نے اس کو آجایا ہے۔“

انسپکٹر ٹیسٹ نے اچھے اور اچھے کی کلیم نے کیا۔

”ہمیں اچھی لگ رہی ہے، یہاں نہیں سمجھ رہی کہ جس نے یہاں پہنچا ہے اس کی کس وقت کی

گیا تھا لیکن دیکھنا چاہیے کہ یہ کام کیا ہے؟“ اچھے نے کہا۔ ”یہاں کے درمیان پہنچے، ہمارے دروازے کے وقت بند کئے گئے تھے۔“

”نہی بچے“ کلیم نے جواب دیا۔

”اور بستر پر لوگ کس وقت گئے تھے؟“

”انچھوری دیر بعد، ستر منہر اور ذرا سب سے پہلے سے تھے کیونکہ گزشتہ رات وہ دروازہ

بند رہے تھے۔ سب سے آخر میں تہہ کی گئی تھی۔ گیارہ بجے سے چھ بجے۔“

”کیا آپ کو گیارہ بجے کے بعد بیکار، میں کسی کے چلنے کی آہستہ“

”بچے تو کوئی آدمی نہیں سنائی دی۔ کلیم نے جواب دیا۔ میں لاہور میں دروازہ کھولا

بیٹھا تھا اگر کوئی شخص اوپر کی منزل سے پہنچے تو تو یہاں سے اسے خبر دے دیگی، ہوتا ہے

دو بار بجے سے باتیں کرنے کے لئے، بستر پر کی میں آ رہا تھا اور باقی وقت وہ باہر جی خانے میں

بیٹھا رہتا تھا۔ میں نے اگر کوئی پچھلے دروازے کو آسمان میں لے کر لے کر وہاں سے

نہیں بچ سکتا تھا۔

میں نے اس وقت کھڑکی کھولی تھی جب انسپکٹر ٹیسٹ آئے تھے، ملازم نصیر نے کہا۔

لیکن اس وقت بارہ بج چکے تھے، ان کے جانے کے بعد میں نے بھر پور کی اپنی طرف بند

کر دی تھی اور چوروں سے پریشان کرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ کوئی شخص

چاندنی میں جب اس کے پاس پہنچا تو وہ سیر ہو رہا تھا تو وہ توجہ نہ دے رہا تھا کہ کسی کی

سحبِ ہلاکت

بھریہ ایک آسان کام تھا کہ وہ پہلی منزل کی کھڑکی میں لگے ہوئے چوروسے ہوشیار کرنے والی کھینچ کر کے باہر کھینچ کر کے اسے کھوں سے اڑا کر پھر اکی کھڑکی سے درجہ زیریں کی اگلا درجے کے باہر سچ جائے یہ پتہ تھا کہ یہ کھڑکی سے علاوہ اور کسی کھڑکی کے پاس گھنٹی نہیں لگی ہوئی تھی لیکن چونکہ تھوڑے بہتے یہی کو آسانی سے ہاتھ لگا کر لاسکتا تھا۔ اس نے ملے کی کہ وہ دن کی روشنی میں بہت بڑا دروازہ کے ساتھ باہری دیوار کا موٹا کھنڈہ لگا کر دیکھا اسے کسی جگہ کھریز یا غرہ کے نشان نظر آجائے۔

سنگِ ہلاکت

شاہد کو کسی بہتر نظر آیا کہ اسے بس بارے میں کچھ بھی نہ بتایا جائے۔

”مجھے تمھاری مدد کی ضرورت ہے“

”کیا اکیلے مجھے یہاں لایا گیا ہے؟“

”ہاں“ شاہد نے کہا۔

”میں آپ کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟“

”عزت میرے کچھ سوالوں کا جواب دے کر رہا۔۔۔۔۔“

”شفیق پھر بڑا متیار ہو گیا۔

”جمال صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ یہاں نہیں آسکتے۔

”ذرا ٹھہریے“ شفیق نے سوچنا شروع کیا کہ اسے انسپکٹر لفٹ کس طرح اپنے ساتھ

لے جائے گا۔ اس نے کچھ بتلنے سے انکار کر دیا تھا اور اس کا سلوک بھی کچھ عجیب طرح کا رہا تھا۔

”کیا آپ کا تعلق بھی پولیس سے ہے؟“

”ہاں“

”جاسوس؟“ شفیق نے اس کے جسم پر دھڑکی نہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“

”یہ تو شفیق کی آنکھیں جھرت سے پھیل گئیں۔ بھر دہ اوڑھنا زیادہ ہوشیار ہو گیا۔

”آپ جمال صاحب پر کون طرح کا الزام لگوانے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ مشتبہ نے اس سے

اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ کیوں؟“

”اس لئے کہ اگر آپ کا ارادہ یہی ہے تو پھر کیوں سلوم نہیں؟“

”تم جمال کو پسند کرتے تھے؟“

سنگ بدلت

نوجوان کے پرے پر آنے والے اثرات سب ہی چڑھا سکتے تھے۔

”ان کا سنوک میرے ساتھ بہت اچھا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم سے مجھے کافی مدد مل سکتی ہے“ شہ بد نے کہا۔ میری یہاں جہاں

کے خزانہ کو ذرا بات معلوم کرنے نہیں آیا بلکہ اس کی بھلائی کے لئے آیا ہوں۔“

”اوہ۔ شفیق نے کچھ مطلب ہوتے ہوئے کہا۔“

”کل جب تم یہاں آفس میں جہاں کے ساتھ تھے تو کیا تمہیں کوئی غیر معمولی بات نظر آئی تھی۔“

”میں سمجھا نہیں کہ غیر معمولی سے آپ کی مراد کیا ہے۔“

”میرا مطلب ہے کئی اشخاص یہاں اپنے کام کے سلسلے میں آئے ہوں گے اور انہوں نے

جہاں سے گفتگو کی ہوگی۔“

”ہاں، کئی آدمی آئے تھے۔“

”کیا تم ایک شخص الطاف نامی کو جانتے ہو جس کی آواز بہت ہی بھاری ہے اور وہ

گولڈن کراؤن نامی ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔“

شفیق نے نفی میں اپنا سر ہلایا۔

”کیا کل جہاں کے پاس کوئی قیمتی شے موجود تھی۔“

”مجھے اس بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔“

”کیا جہاں کا کسی شخص سے جھگڑا ہوا تھا۔“

”وہ کبھی کسی سے جھگڑا نہیں کرتے تھے، شفیق نے فوراً جواب دیا پھر کسی خیال کے آنے

پر بولا ”صرت ان کے بھائی کمال صاحب کو چھوڑ کر۔۔۔“

”کیا کل ان کا آپس میں جھگڑا ہوا تھا۔“

”ہاں، ہم دو پہر میں ان کے درمیان اونچی آوازیں کچھ باتیں ہوئی تھیں۔“

”کس بات پر ان دونوں میں جھگڑا ہوا تھا۔“

سنگِ بادِ کت

میرا خیال ہے مدینے کے رہے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ جمالِ صاحب نے مجھے یہ کہتا ہرچیز دیا تھا اس لئے میں ان کی باتیں نہیں سن سکتا تھا۔ شاید کی آنکھوں کے سامنے اور پس کا اس وقت کا حیران کیا جب شاید نے کچھ گھنٹہ پیشتر اس سے کہا کہ بارے میں پوچھا تھا اور اس کے چہرے پر لمحے بھر کے لئے خود کے آثار ابھرائے تھے۔ شاید اس وقت اس کے وجہ تہمیدیں پایا تھا لیکن اب اسے اور پس کے خود کی وجہ معلوم ہو چکی تھی۔

”کیا تم نے ان دونوں بھائیوں کو پہلے بھی جھگڑا کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”ہاں، ایک یاد رہا۔ کمال صاحب اس جگہ زیادہ نہیں آتے لیکن جب بھی آتے ہیں۔ جھگڑا ضرور ہوتا ہے۔ لیکن شفیق نے ذرا داری ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”اس میں جمال صاحب کی کوئی غلطی نہیں ہوتی۔“

”کیا تمہیں کلمہ ہونے والے جھگڑے کی کوئی بھی ایسی بات یاد ہے جو ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی۔“

”نہیں میں نے بتایا کہ مجھے ایک کام دے کہ باہر بھیج دیا لیا تھا۔ میں اس وقت آیا تھا جب کمال صاحب واپس جانے کو تیار تھے۔“

”شاید نے ایک بڑے روپے کی طرح اشارہ کیا جو میز پر رکھا ہوا تھا۔“

”کیا یہ کل ہیں آفس میں تھا۔“

”ہاں، سہری اسے یہاں لایا تھا کہ یہ خراب ہو گیا ہے اس لئے دسرا منگوا دیا جائے۔“

”جب تم نے اسے آخری بار دیکھا تھا تو یہ کس جگہ رکھا ہوا تھا۔“

”میز کے کونے پر، جو ان سے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا۔“

”کس جگہ؟“ شاید نے پوچھا۔ ہاتھ رکھ کر بتاؤ۔“

”شفیق نے ایک جگہ ہاتھ رکھ کر بتایا۔“

”اچھی بات ہے۔ اب مجھے ترسے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔“

سنگِ ہلاکت

اب دن کی روشنی پھیلنا شروع ہو گئی تھی اس لئے شاید کچھ گنگدہ پہنچ گیا اور وہاں اس نے بہت سی پوشیاری سے باہر کی دیواروں کا سامنا کیا کہ شاید کسی جاگ سے کسی طرح کا نشانہ نظر آجائے۔ اس کے کام میں اس کا دست و پور ٹوڑا کر کبھی مدد سے رہا تھا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا شاید کہ آخر یہاں رہنے والوں میں سے کوئی کیوں بھرم پرست ہے؟“ وہ پوچھنے پر چھا۔

”میں ابھی تک مطمئن نہیں ہوا ہوں“ شاید نے کہا۔

”اچھی بات ہے نہ کرنے کہا؟“ میرا خیال ہے ہر ان عمر و توں کو تو چھوڑ ہی سکتے ہیں جو گزشتہ رات اس مکان میں رہی تھیں۔

”ایک رپہ کے ذریعہ قتل کرنا کیونکر عجزیت کا انجام نظر نہیں آتا؟ لیکن جب ایک ندرت یا کب ہو جاتی ہے تو یہ منس کہا جاسکتا کہ وہ کیا کر سکتی ہے اور کیا نہیں؟“

”بہرحال“ انہوں نے کہا ”گنگدہ میں رہنے والی عمر و توں کو ہم اپنی اعلیٰ ترین کی فرست سے لکھنا سکتے ہیں۔ اب ایک ایک کو ملے کر سرچا جائے۔“

”نہم“ وہ کہتا گیا ”وہ شخصیت ہے جسے دہلی دی گئی تھی اور جو اتفاق سے ہی ڈی لکس ہوئی۔ میں محفوظ رہ سکی تھی اس لئے اسے تو ہم علیحدہ کر ہی سکتے ہیں۔“

”نہم“ وہ کہتا تھا ”اگر وہ قاتل ہے اور خاص طور سے رپہ کو ڈاکو میں لانے والی تو پھر میں نے ناچھوڑا کہ مجھ سے لوگوں کے چہرے دیکھ کر انہیں بے حسیت ابھی کہ بیدار نہیں ہوتی ہے۔ یہ ہم سب کو جاننا کہ بد سے میں بھی کہہ سکتے ہیں۔“

”دیکھیں گی بڑی زور سے گزشتہ رات کو بے آواز و آواز کی ہتھی کیڑے سے جیسے ہی اس کی ندرت بھر میں ہوتی ہے۔ اس سے دوا میرے لئے ہے۔“ منے ہی مرنے لگی تھی اور ابھی تک بیدار بھی نہیں ہوئی ہے۔

اس سے تو کوئی نتیجہ ادا کر لینا مشکل ہے۔ شاید نے کہا ”یہ نہیں معلوم کہ وہ

سنگِ ہلاکت

کس وقت سونے کے لئے لگئی تھی۔

”اس کا کرہ میرے کرے کے پہلو میں ہے اور میں نے سنا تو ہے گیارہ بجے اس کے خزانے کی آواز نہ سنی تھی کیونکہ اس کا شور شراب بیداری کے مکان کی نگرانی کرنے والا تھا۔ یہ تو وہاں غور توں کے بارے میں ہو گیا۔

”گلشنِ باورچن اپنے بھاری جسم کو لے کر بغیر کسی سہارے کے نہ تو کھڑکی سے نیچے اتر سکتی ہے نہ نہ ہی اوپر چڑھ سکتی ہے۔“ ذکر کہتا گیا۔ ”اس کے علاوہ وہ اور کچھ کی بلانہ منہ خاص لسمیہ پر ابھی تک کسی قسم کا شبہ بھی نہیں کیا جاسکا ہے۔ شاید مسکرایا۔

”یعنی سب ہی شبہ سے بالا تر ہیں اگر واقعی زمین یہ ظاہر نہیں کر رہی تھی کہ یہ ستر گئی ہے۔“ تم لوگوں کو تو کسی پر اعتبار نہیں ہوتا۔“ ذکر نے کہا۔ ”بہر حال، مجھے یقین ہے کہ اس جگہ کی کوئی بھی عورت رات کو جواں کے دارخانے، رپڑ سے قتل کرنے کی نیت سے نہیں لگئی تھی۔

”اچھی بات ہے۔“ اب رہا ذکر کو ”شاہد نے کہا،“ شاہا کے طور پر تر۔ لیکن نہیں،“ تھک دے۔ ”مے میں تو ایک مسکندہ غور کرنے کے بعد ہی کوئی اس فیصلے پر پہنچ سکتا ہے کہ تم کوئی یہ طریقہ اختیار کر دے جس سے موت بہت آہستہ آہستہ واقع ہو اور ساتھ میں شہادت وہ بگ ہو۔ تمہاری طرح کے لوگ بہت ہی خوب مدہنیت کے ہوتے ہیں۔“ تھک دے۔ ”میں نے سنا ہے کہ اس کے ٹھکانے پر چھوڑ دے کہنے پر چھوڑ دے دیتا ہوں کہ وہ اچھا آدمی ہے۔“ یگر بزرگ حسن سے کہتا ہے۔ ”یہ سب کی بات نہیں ہے کہ وہ اس وقت کی بوٹس ڈی لکس میں بکھرا ہوا تھا۔“ بہار بشیر احمد کو قتل کیا گیا تھا۔

”اُس بکڑوں جبکہ میں پہلو سے کہ وہ کبھی آنے پر ہنسے اس کی بوٹل میں ٹچہ رہا ہے۔“ کچھ سار پتیزا کے کہنے پر منجھہ نے بھی۔۔۔ اگر وہ کبھی جاتی تھی تو ڈی لکس بوٹل میں ہی ٹھہرتا

سنگِ ہلاکت

پسند کرتی تھی۔ میرے خیال میں وہ بہت بے زندہ و شخص نہیں ہے۔ کل رات اس سے میری گفتگو ہوئی تھی تو اس نے کہا تھا کہ اگر ذاتیں کو گرفتار کرنے کے لئے اشتہار دیا جائے تو وہ تمام رقم اپنی جیب سے ادا کرے گا۔

اس سے ہمیں اور دلچسپی ہے۔ ہر اس بارے میں اس سے پھر گفتگو کریں گے۔ اب کلیم ہمارے سامنے آتا ہے۔

”وہ کچھ شخص کے چہرے پر گونہ تو آسانی سے جھاسکتا ہے لیکن اس کے لئے کچھ کرنے کی اس میں بہت خیریت نہ ہو۔ کرنے کہا، اس کے علاوہ ملازم دوستوں بارہا کو لائبریری میں گرا تھا جہاں کچھ بیٹھتا ہوا تھا۔ اگر وہ غائب ہوتا تو ضرور ملازم ہیں یا نہ اس طرح وہ کچھ شبہ سے باز تر ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ملازم برہنہ ہو گیا۔“

یہ سب سچ ہے ذرا لیکن تم ہی اس کو اچھی طرح سمجھتے ہو گے کہ آدمہ کرنے پر آئے تو بہت آگے کر سکتا ہے۔ شاید اسے کہاں مشاغل کی طرح پتہ ہی کو ملے۔ وہ بہت آسانی سے نصیحت، گھنٹے کے اندر جہاں کے کارخانے تک جا کر واپس آسکتا تھا۔ لیکن ہے اور درمیان ملازم ریسریری میں پانی ہی نہ ہو اور جب پانی ہو تو وہ ایک محسوس کی طرح پانی اسے بچھا ہوا نظر آیا ہو۔“

لیکن کیر یا محمد حسن کیوں جوں کا توں کر رہا ہے۔ وہ زور ہی دے رہا ہے۔ وہ شخص ہر آدمہ اپنی دوست کے ذریعہ برہنہ، اصرار کر سکتا ہے۔

اُسی ٹک مجھے اس کا جواب نہیں مل سکا۔ یہ ذکر لیکن میں تشویش کر رہا ہوں۔ یہ شاید مسکرایا زندگی حیرتوں سے بھرپور ہوئی ہے۔ دوسرے ملازم وحید کو تو بہت آسانی سے چھوڑ سکتے ہیں اب صرف رحمت باقی رہا ہے۔

دوسرے ملازم خان ایک ہی کوبے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ذکر نے بتایا کہ مسزہ حمان کا کہنا ہے کہ وہ دو بجے رات تک بوری طرح بیدار رہی تھی۔ اگر اس کا شوہر ذاتیں ہے تو

سنگِ ہلاکت

اسے بھی اس کی بددعا سمجھا جائے گا اور اس بات پر میں کسی طرح یقین کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ نہیں تاہم بھیس ان دونوں پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔

شاہد نے پرہیزاں انداز میں تمباکو کا پاؤچ نکالا۔

”جہم دونوں کے درمیان کہیں کسی بات پر اتفاق نہیں ہوا ادا کرو، شاہد نے کہا: سیکون اس معاملے میں تمھارے کہنے کے مطابق بیٹھے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جہاں کا قاتل۔

جس نے شائد بشیر حمد کو بھی قتل کیا تھا۔۔۔ اس جگہ کے رہنے والوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ میرے کہہ رہا ہوں کہ یہ محسوس کر رہا ہوں یہ نہیں کہتے کہ مجھے یقین ہے۔ ہاں ایک بات یہ مجھے ضرور یقین ہے کہ جہاں کو اس کا احساں نہیں تھا کہ وہ دخترت میرا ہے۔

”تمھارا مطلب ہے قاتل اس کی لہ لگی میں قہقہہ کر اس تک پہنچا تھا۔

بشیر: ایسا نہ ہو، ہو گا۔ اس نے دروازہ کھلنے کی آواز ضرور ہی سن لی ہوگی کیونکہ

وہ وقت آدمی مات کے قریب، گاتھرجب سرائے میں دھڑ دھڑانے والی ہلکی آواز بھونکنے لگی تھی اب یہ سارا خیال ہے کہ قاتل اور شکار دونوں کچھ دیر تک آپس میں گفتگو کرتے رہے تھے۔ اس کے بعد قاتل نے مار کیا ہو گا اور اس وقت جہاں یقینی طور پر کڑا پر مچھا ہوا تھا۔

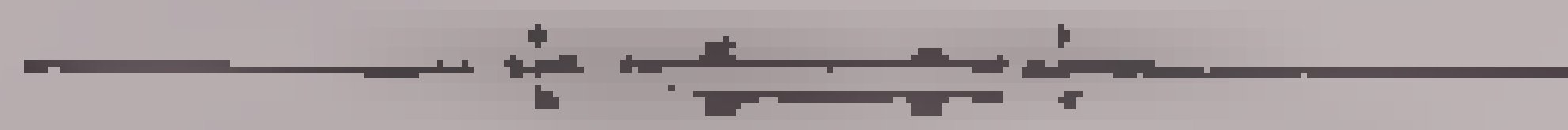
”کیا کرے میں دوسری کڑی بھی کھتی۔“

بشیر: اس کے لئے قاتل کھڑا آیا پر میز کے کنارے پر مچھا رہا ہو گا۔ میں نے اس وجہ سے یہ کہا ہے جہاں بیٹھا نہ ہو دیکھ کہ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ کا ہے۔ اس لئے سر پر دار کرنے کے لئے قاتل کے لئے یہ ضرور کا تھا کہ جہاں بیٹھا رہا ہو۔ اکی صورت میں وہ اس کے سر پر پڑنے کے ذریعے دار کر سکتا تھا۔ پھر اس کے غلہ وہ فرش پر صرف ایک ہی جگہ خون پڑا ہوا یا نہ کیا ہے۔ اس سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کڑی ہی پر مچھا تھا اور اسے اٹھنے کی ہمت نہیں مل سکی تھی۔ وہ ایک تندرست جوان تھا۔ اگر اسے ذرا بھی شبہ ہو جاتا کہ

سنگِ ہلاکت

اس کے ساتھ کسی طرح کا فریب ہونے والا ہے تو وہ آسانی سے جھپٹ کر کھڑ ہو سکتا تھا اور نہ کہوئے واسے ہاتھ یا پھر پیچ کو پکڑ سکتا تھا۔ اگر یہی نہ کہ سکتا تو کم سے کم قاتل سے لپٹ تو سکتا ہی تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ قاتل کو کسی طرح کو دقت کا سامنا نہ کرنا پڑا ہوگا۔“
”ہاں“ شاید سے جواب دیا، حیو اب اندر چلیں۔ میرا تمہارے دوست شہزاد سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔



سترہواں باب

ان کی خاموشی

ان تینوں کے پیچھے جیسے ہی لڑائی کا دروازہ بند ہوا انہوں نے گھبراہٹ سے
اپنا حقیقی — ایک پولیس آفیسر کا روپ اختیار کر لیا ہے جو بہت ہی سرد مزاج و سخت دل
ہونے پر مشہور ہے۔

چند منٹ تک ان کی تیز نگاہیں اس طرح منظر کے چہرے پر جمی رہیں جیسے وہ پہلی بار اسے
دیکھ رہے ہیں۔ شاہد ایک بار تباہ و تاراج ہو کر دیکھ کر جوڑاں سے تڑپ کر لیتا تھا وہ بہت کم ہی
غلط ثابت ہوتی تھی لیکن اس موقع پر وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ منظر کے کیرکٹر کا جو اندازہ اس
نے لگایا ہے وہ صحیح ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک ایسا قدم اٹھانے جا رہا تھا جس
سے ایک شخص کی زندگی اور بھی خطرہ ہو سکتی تھی اور اگر اسے بھی کچھ ہو جاتا تھا تو اس کی
تمام توجہ اس کی شاہد کے کانوں پر ہی آتی تھی۔

شاہد ایک کمرے پر شاہد سے ملنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک — بغیر چلی ہوئی
سکین — بی ہوئی تھی۔ اس نے بڑے محسوس کر لیا تھا کہ کوئی خاص قسم کی بات ہو رہی ہے۔
اس نے کوئی بات کہی ہے یا نہیں؟ اس نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے
کوئی بات کہی ہے یا نہیں؟ اس نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے
اس سے پولیس کی مشورہ ہے یہ بات آگئی ہے کہ آپ جس قدر بھی دیکھیں یہ وہ نہیں ہے
ایک شہر کے مشہور ڈاکو اسلانی جانتے ہوئے کہا۔

میرے عزیز ہیں آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا کہ ڈاکو کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں

منہ ہلاکت

میں نے آپ کے بارے میں کچھ تفتیش کی ہے۔

”قطعی نہیں۔ یہ آپ کا فرض تھا۔“

”شکریہ،، شراہنے کے لئے تذکرے سے حیران رہا تھا۔ ان کی تہہ بہ تہہ ہو گئی ہے۔

اور جہاں تک پریس کا تعلق ہے وہ بھی آپ کی عزت سے متعلق ہو گئی ہے۔

”پھر۔“

”جہاں کے قتل نے ہمیں یقین دلادیا ہے کہ مجھے بھی خوف سے باہر نہیں ہونی ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے،، منظر نے کہا۔

”اگر یہ سب کچھ سچی باتوں سے کہیں گے تو میں ان کے ذہن سے معلوم ہو جائے گا کہ آپ کچھ سچی باتیں

دیکھ چکے ہیں۔“

منظر نے اس کا جواب فوراً ہی نہیں دیا۔ ایک پریس فرسٹر کے سامنے یہ کہنا بڑی قوی

کھڑی کہ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ اور پھر اس کی بات میں جبکہ ان کے ذہن میں اس کی

کوئی گشتا نہیں ہو سکتی پس سے سے اس بات پر یقین ہو گیا ہو تا کہ مجھ سے اس کی محبت

کرنے لگی ہے۔“

”یہ اس معاملے کو انجام تک پہنچتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ آخر میں نے کہا۔

اس جواب سے شراہ کی تہہ تہہ پر گیا۔ اس نے منظر سے کچھ ایسے سوال کئے جن کا جواب

اُسے بہت سوچ سمجھ کر دینا پڑا۔

”تمہیک ہے۔“ آخر میں سراسر سانس نہ کہا۔ اب ہمیں مجھ کو بھی بلا لیا جائیگا۔“

کمرے میں دھڑک بولنے کے بعد مجھ سے شراہ نے کہا کہ مجھے تین دنوں کی چھٹی چھرت سے دینا۔

سب سے پہلے منظر ہی بولا۔

”ہم لوگ آپ کی حفاظت کے بارے میں بہت فکر مند ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے کہا اور پولیس آفیسر کو یہ دیکھ کر انہیں انسانیت کا عمل ہو گیا کہ مجھ

سنگِ ہلاکت

نے بس کمری کو بیٹھنے کے لئے انتخاب کیا وہ منظر کے پہلو میں تھی۔

”ہم سب اڈہ تالیس گھنٹے بیشتر ایک دوسرے کے لئے ابھنی تھیں۔ منظر کہتا گیا۔ خاص طور سے مجھے لگتی تھی، اس طرح کے واقعے سے دو چار ہونے کا موقع نہیں ملا لیکن دوسروں کی زندگی میں اس طرح کے مناظر میں، کچھ کی کمی مرنے آئے ہیں، وہ آتے رہیں گے۔ میرا خیال ہے اس کا توازن سے آپ کو ہوگا ہی کہ ہم ہر طرح سے آپ کی حفاظت کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”مجھے آپ تینوں پر یقین ہے، بختم لے کر۔“

”پھر کیا آپ ہماری ایک بات ماننے کے لئے تیار ہو جائیں گی؟“

بختم جواب دینے سے بیشتر ایک لمحے کے لئے سچکھائی۔

”اگر آپ لوگ ضروری سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“ شاید نے دیکھا کہ یہ کہتے

ہوئے اس کی نظر میں منظر بدلتی ہوئی تھیں۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اپنے دلوں میں جگہ رکھتے ہیں۔“

”ہم چاہتے ہیں آپ اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں اور چلی جائیں۔“ منظر نے کہا، پولیس

کو اس کا اختیار نہیں ہے کہ وہ آپ کو ایسا کرنے کے لئے حکم دے سکے کسی بھی شخص کو

اس کا تعلق اس سے ہے کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے مکان پر رہتا ہے لیکن اب اس معاملے

نے بہت سی خیرات صورت اختیار کرنا شروع کر دی ہے۔“

”اور یہ جس قدر جلد ہو جائے اتنا ہی بہتر ہے“ شاید نے کہا، اگر ہو سکے تو ایک

گھنٹے کے اندر ہی۔“

”اگر آپ لوگوں کی سی مرضی ہے تو میں تیار ہوں“ وہ بولی، لیکن مجھے کتنے دنوں

تک وہ سری جگہ رہنا ہوگا۔“

”صرف کچھ دنوں تک۔ جب تک کہ یہ معاملہ ختم نہیں ہو جاتا۔“

سنگِ ہلاکت

بجھنے پر خیال انداز میں اپنے سر کو ہلایا۔ اب سر کی لنگڑاہٹ دوسرے درخصوں پر چھٹی ہوئی تھیں، میری سمجھ میں نہیں آئی کہ میں کہاں پاؤں لگی۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ خود بخود نے مجھ سے اب گھر چھیننے کے لئے کہا ہے۔ میرے خیال میں یہی بہتر رہے گا۔ اب کیا کہتے ہیں انسپٹر صاحب؟

”ہم نے اس سنا ہے پر کبھی غور کر لیا ہے؟“ سر نے جواب دیا ہے ”ہمارا خیال ہے آپ کو کسی ایک جگہ ہی محفوظ رکھ سکتی ہیں جہاں پر آپ سے کوئی بھی نہ ٹکرائے ہو۔ اس کے علاوہ وہاں رہتے ہوئے آپ اپنا دم بھی تبدیل کر سکتے ہیں۔ آپ کے بارے میں کوئی شخص کو شش کرنے کے لئے دھم دیکھ پتہ نہ لگا سکے۔ آپ سر پر محسوس کے ساتھ اور ایسی جگہ کے ساتھ محفوظ ہو کر رہ سکتے ہیں لیکن قاتل ان کے ذریعے آپ تک آسانی سے پہنچ سکتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ کسی ایسے شخص کے یہاں نہ ٹھہریں جو آپ سے کوئی واقفیت بھی رکھتا ہو کیونکہ آپ کے غائب ہونے کے بعد قاتل آپ کو آپ کے واقف کا درجہ کے ساتھ ہی تلاش کرنے کی کوشش کرے گا اور اس طرح ممکنات میں سے بے کر وہ آپ تک پہنچ ہی جائے۔ اس سلسلے میں میرے سٹر منظر کے سامنے ایک تجویز پیش کی ہے۔

”ہم چاہتے ہیں کہ آپ آگے بد کر کے میری کاپی پر ہر جگہ، منہر نہ کہائے اور باقی باتیں مجھ پر چھوڑ دیں۔

”اچھو بات ہے“ نجم نے جواب دیا، ”آپ کو میری وجہ سے کافی تکلیف بردہ کرتے کہ فی ٹرمی ہیں ہم کہاں جائیں گے؟“

”یہاں اس جگہ سے باہر نکلنے کے ہیں بنادوں گے“

”میں غلطی تیار ہو جاتی ہوں اور محکومت کو بند کر کے نگہبانی کرنے کے احکام بھی دینے پر مجبور رہے۔ ملازم یہاں رہیں گے اور وہ اس کی رکھ بھال کرتے رہیں گے۔ با پھر ملازموں کو چھٹی دے دیں گا کہ، بھلا اپنے رشتے داروں سے مل آئیں۔

سنگِ ہلاکت

”یہ میرے لئے بہتر ثابت ہو گا“ شاہد نے کہا۔ میں اس کا انتظام کر دوں گا کہ یہ لیس یہاں کی گمرانی کرتی رہے۔ کہ اگر ان تمام جرموں کا مقصد۔۔۔ جس سے میں ابھی واقف نہیں ہوں۔۔۔ یہیں پوشیدہ ہے تو مجرم یہاں آتے ہوئے ہماری نظر میں آ جائے گا۔
 دیکھو تو مجھے اپنے جانے کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتانا چاہیے، بخم نے کہا۔
 ”آپ اپنے سامنے کو بھی ایک لفظ نہیں بتائیں گی۔ آپ یہاں سے سیدھی اپنے کمرے میں جائیے اور ضرور سامان ایک سو تکیوں میں اس طرح رکھ کر تیار ہو جائیے کہ کسی کو یہ عینم نہ ہو سکے کہ آپ کیا کرنے جا رہی ہیں۔ اچھا سب لوگوں کے جانے کے بعد یہاں کوئی شخص رہے گا۔“

”میرا ملازم وحید“

”ٹھیک آپ تیار ہو جائیے پھر دیکھ لیں کہنا ہے گا اس سے کہہ کر فوراً ہی روانہ ہو جائیے۔
 کچھ صرف ذرا منت گیس گئے۔ بخم نے کہا: ”سٹر سنٹر میں اپنا سٹریٹ کیس لے کر سیدھی آپ کی گاڑی کے پاس آؤں گی۔“

بخم کے ہر جاتے ہی شاہد دوسروں سے مخاطب ہوا۔

”وہ یہاں سے نکل جائے پھر محفوظ ہو جائے گی۔ سٹر سنٹر آپ بھی اپنا سامان لے کر گرج پہنچ کر اپنی کار باہر نکال لیں۔ مجھے امید ہے ان چند منٹوں کے درمیان کسی قسم کی گڑبڑی پیدا نہ ہوگی لیکن پھر بھی یہ اس کے لئے آخری موقع ہے۔ ڈاکو تم باہر بارے میں یہودیچا جائزہ مگر اس کے اگلے حصے پر غور رکھو۔ میں یہاں رہ کر ذہنی پر نظر رکھوں گا۔
 جس وقت شاہد نہریری سے نکل کر ہاں میں آیا تو اسے ”ی کی ٹک ٹک“ کے ساتھ سڑک کے گیسے سننے کی بھی آواز سنائی دی۔ اس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ سادھے آٹا بجے ہیں۔ ایک سڑکی کے ذریعہ اس نے دیکھا کہ باہر ڈاکو بہت جوشیاد کے اینا فرض انجام دے رہا ہے۔“

سنگ بڑا کت

شاہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر دھیرے دھیرے زمین چڑھنے لگا۔ درمیان ہی میں اسے منہرا تمنا ہوا اور اسے سوٹ کیس اپنے ہاتھ میں سے نکالا۔ وہ زمین سے کمنے کے بعد دردناک سے بانہر نکل کر اپنی کار میں چلا گیا۔

بجھ کا کر:۔ جب شاہ نے ایک دن بیشتر دیکھا تھا پہلی منزل پر زمین سے تقریباً چھ گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ اندر پر پہنچ کر آخری زمین کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس وقت اس کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ وہ کسی طرح بجھ کو اس مکان سے بانہر نکل کر جاتے ہوئے دیکھ لے۔ اسے کھڑکی کے نیچے پھیلی ہوئی سیل کی یاد آگئی۔

اس وقت نصف کا گھنٹہ بجے ہوئے پانچ منٹ گزر رہے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بجھ کے کمرے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا اور خاموشی سے سننے لگا کہ اندر بجھ تیار کر رہی ہے یا نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ بجھ بہت جلدی میں ہوگی لیکن اسے اس پر بہت ہرجا حیرت ہوئی کہ اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی ہے۔ کون ایسی جگہ آواز نہیں جس سے یہ پتہ چل سکتا کہ کوئی اندر چل چکا ہے یا نہیں۔

یہ ایک اس نے ایک خیال کے آتے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

اس نے دوبارہ دستک دی۔ اس بار اس نے پہلے سے زیادہ زور سے دروازہ پیڑا۔

لیکن پھر بھی میرت کی خاموشی چھائی رہی۔

اٹھارواں باب

کلہ درخوارم

تو ہر نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ اندر سے بند ہے۔
اس نے بنیر کسی بھیجک کے، اپنا شانہ دروازے سے ٹکرا دیا تین چار بار کوشش کرنے
کے بعد وہ اس قابل ہو سکا کہ کمرے کے اندر پہنچ سکے۔

سب سے پہلے اس کی نظر بچہ پر گئی جو فرش پر بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے
پر ایک دم مال پڑا ہوا اٹھاؤ دکرے کے اندر ایک سیٹھی سی بو پھیلی ہوئی تھی۔
اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے چہرے سے دماغ کو اٹھا کر ایک طرف پھینک
دیا اور اسے اٹھا کر ایک ایسے مقام پر لے گیا جہاں تازی ہوا مل سکتی تھی۔ اس کے بعد
وہ زمین کے پاس گیا جہاں سے اس نے دیکھا کہ منہر نیچے کھڑا بچہ کے آنے کا انتظار
کر رہا ہے۔

”جلدی، شاہد چٹیا“ ڈاکٹر کو بلا لاد۔

چند سکند بعد دونوں شخص دروازے پر پہنچے۔

”کوہ درونم“ شاہد نے اپنے سر سے غبر کی حرکت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے دیکھو۔

وہ تیزی سے زمین پر گر پڑا ہوا نیچے اتر اور مکان کے عقبی حصے میں پہنچ گیا جہاں

مالی ایک کیاری کو تھیک کر رہا تھا۔

”کیا تم نے ابھی اس کمرے کی کسی کو نیچے اترتے ہوئے دیکھا تھا؟“ شاہد نے مالی سے پوچھا۔

”اترتے ہوئے؟“ مالی نے حیرت سے کہا ”کیوں جی نہیں؟“

”تم میرا کتنی دیر سے کام کر رہے ہو۔“

مالی سوچنے لگا۔

”تسارہ بیس منٹ ہوئے ہوں گے۔ میں نہیں.....“

ایک زرقین کے ساتھ کہہ سکتے ہو سات آٹھ منٹ کے اندر یہاں سے کوئی نہیں گذرنا
شاہد نے بے جتنی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا اور اپنی قسمت کو کوٹنے لگا کہ ”وہ تو کو گرفتار
کرنے کا ایک بہترین موقع اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔“

”جی ہاں نے جیسے ہوشیار ہوتے ہوئے ذاب دیا اور اس طرف سے کوئی بھی شخص
گذرنا ہوتا تو میں نے اسے ضرور دیکھا ہوتا کیونکہ میں اندر سے نہیں ہوں لیکن میں نے کسی
کو آتے جاتے نہیں دیکھا میں قسم کاہتا ہوں۔“

مالی اس جگہ سے صرٹ بند ہی گز کے ذرا غصے پر کام کر رہا تھا جہاں پر خیمہ کی کھڑکی کے
نیچے سیر آگاہ ہوئی تھی اور اگر کوئی اس بیل کے سہارے نیچے اترا ہوتا تو وہ مالی کی نظروں
کے کسی طرح بچ نہ سکتا۔

”معلوم ہیں کیا بات ہے؟“ مالی نے چند لمحوں بعد شاہد کو تیزی سے اپنے سے دور جاتے
ہوئے دیکھ کر اپنے آپ کہا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

سماعت میں داخل ہونے کے بعد شاہد نے دو دو زینے ایک ساتھ بٹے کئے اور اس
بنت خیمہ کے کمرے میں پہنچا جبکہ وہ آنکھیں کھول کر دیکھتی لیکن ایک ہی نظریہ اسے معلوم
ہو گیا کہ ابھی وہ اس قبا میں نہیں ہو سکی ہے کہ گھٹنگہ کر سکے۔

اگر وہ شخص جس نے خیمہ چھو کیا تھا اور اس کے چہرے پر کادور دارم سے پہچاننا
کھڑکی کے زریعہ باہر نہیں گیا تھا۔ لہذا پھر اس سے ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے۔

شاہد نے کمرے کے دوسرے دروازے کی طرف اپنی توجہ دی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بھی
اندر سے بند ہے۔ اس دروازے کو بھی اس نے بغیر کسی تھکے کے اپنے شانوں کو ٹھکرا کر

سنگِ ہلاکت

توڑ ڈالا اور دوسرے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کمرے میں بھی دودھ دانہ سے تھے۔ ایک
 ذینے پر کھلتا تھا جو نیچے کی طرف گیا تھا اور دوسرا دودھ دانہ عقبی راہداری میں۔ اس کمرے
 میں پہنچ کر خرم آسانی سے نیچے یا پھر دوسرے دودھ دانہ سے اسی منزل کے دوسرے
 حصے تک آسانی سے پہنچ سکتا تھا۔ اور پھر ذینے کے ذریعے اوپر دوسری منزل پر بھی
 جاسکتا تھا۔

شاید نے نجمہ کے کمرے میں واپس ہو کر کھڑکی کی چوکھٹ کا بخور سانس کیا۔ اس سے مالی
 کے بیان کی تصدیق ہوتی تھی۔ اس پر ان نشانوں کے علاوہ اور کوئی نشان نہیں تھے جو شاید
 نے گزشتہ دن اس دفت دیکھے تھے جب کنبہ کے زیورات چوری گئے تھے۔

آخر میں وہ نجمہ کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا جس کی حالت اب بہتر نظر آرہی تھی۔
 آپ کو میری وجہ سے کافی تکلیفیں برداشت کرنی پڑ رہی ہیں انسپکٹر، نجمہ نے ہلکی
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یکس کا کام تھا، اس نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ سب باتیں بہت ہی تیزی سے فہور میں آئیں ہیں آپ لوگوں سے
 جلد پزیرنے کے بعد سبھی یہاں آئی اور دروازہ کھول کر جیسے ہی اندر داخل ہوئی کسی نے مجھے
 اپنی باتوں میں جکڑ کر کوئی شے میرے منہ پر رکھ دی۔ شاید وہ کمرے کے اندر دروازے
 کے پاس کھڑا میرے واپس آنے کا انتظار ہی کر رہا تھا۔
 آپ کو یقین ہے کہ وہ کوئی مرد تھا۔

”میں متاثر ہوا، دیکھ نہیں لیکن وہ کافی مضبوط اور طاقتور ہاتھ تھا اس لئے میرا خیال
 ہے کہ وہ مرد ہی رہا ہوگا۔ میں نے چہنچہ کی کوشش کی لیکن ناکا میاب رہی کیونکہ میں نے ایسا
 محسوس کرنا شروع کیا جیسے میرا سر پھٹنے والا ہے۔ اس کے بعد کیا ہو مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں
 بے ہوش ہو گئی تھی۔“

سنگِ ہلاکت

”اب آپ کی حالت قدرے بہتر ہے“ شاید نے اسے اٹھنے میں مدد دیتے ہوئے کہا۔
 میں اب بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد یہاں سے چلی جائیں۔
 یہ میرا ریکا کی سہی حالت میں ختم نے اپنی کچھ ضرورت کی چیزیں ایک سوٹ کیس میں ڈھیر۔
 پھر اسے نظر سے اٹھالیا۔ ساتھ ہی اس نے اپنا ہسپتال بھی نکال کر اپنے درمیان سے ہٹا لیا۔
 ”ایک منٹ“ شاید نے اس وقت کہا جب ختم دروازے کی طرف بڑھی وہ باہر نکل
 کوڑیئے کے پاس پہنچا جہاں نیت نماں آدمہ ملازم دروازے سے توجہ سے جاننے کی آواز سن کر
 جھومر گئے تھے اور نہ ان کو ان سب کو روکنے کھڑا تھا۔

ملازم نسبہ سب سے آگے پر جوش و خروش میں کھڑا تھا۔

”یہ سچے کر سکتا ہوں۔ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ شاید نے جواب دیا۔ ”یہ چاہتا ہوں کہ سب لوگ دروازے پر میرے جاگزیروں

چند منٹ بعد میں سب ہی سے آکر ملوں گا۔

شاید پر سوالوں کی بوچھاڑ ہوئی گی۔

”ختم کیس طرح وقت“ ختم نے پوچھا۔ ”اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے

تے اشارہ کر دیا۔ لیکن اس وقت تک۔ ”ختم نے پوچھا۔ ”اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے
 جیسے نہیں گئے۔ اس کے بعد وہ ختم کو اسے کہنے پر آمادہ کیا۔ ”اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے

ساتھ گیا۔

جلدی کرنے، منظر کے کام پر تیار ہوتے ہی شاید نے کہا۔

”کاروبار جیسے سے آگے نہ کرنا۔ اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے

”شکریہ“ شاید نے کہا۔ ”اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے

اسے اپنی نفردوں سے اوجھل ہو۔ ”اس نے کہا، اور اس سے زیادہ کچھ بتانے

یا خود محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا مستقبل کون سے لئے کوئی گولی تیار ہوگی۔ وہ اب ہمیں

سنگِ ہلاکت

لائبریری دایس چلت چاہیے جہاں ہر چاروں نے بیٹھ کر گفتگو کی تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے لوگوں سے ملنے کے پیشتر: ہاں کچھ تفتیش کروا چاہتا ہوں۔

لائبریری میں پہنچ کر اس نے دیوار کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ آخر میں وہ ایک الماری کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا جس کے پیچھے دیوار میں ایک دروازہ لگا ہوا تھا۔

”یہ ہے ہمارا تفتیش کا جواب؟“ شبہ نے کہا، ”جیسا کہ میرا خیال تھا وہی ظاہر ہوا۔ یہ دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا ہو گا۔“ قاتل کو جس نے سیرادو جمال کو قتل کیا ہے۔ نہ تو یہاں پر کھڑے ہونے کی ضرورت تھی۔ پھر وہ ہماری تمام باتوں کو دوسری طرف سے آسانی سے سن سکتا تھا۔

ذاکرہ برٹش ہی، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ ان لمیٹ میں سے ایک ہے جب شاید دوسرے کے اہل رزیز میں کوئی دلچسپی نہیں دیتا۔

”یہ بات صاف ظاہر ہے کہ قاتل آج اور ٹریل کے ذمہ نیلے بچے کے بارے سے دلچسپی نہیں دیتا۔“ بدکت گیا۔ ”اس سے کھڑکی کی چوکی پر جوتے رکھ کر نشان بنائے تھے۔“ یہ کہ ظاہر ہو کہ وہ میں نے درپہ نیچے اتر گیا ہے۔ یہ کن کیفیت میں وہ مکان کے اندر ہی رہا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس مکان کے کونے کونے سے واقف ہے۔

پھر وہ تیرکی سے چلتا ہوا لائبریری سے باہر نکل گیا۔ ”یہ لائبریری سے ششدر ہے۔“ قاتل نے فرست میں پہنچ گیا جس کا دروازہ لائبریری میں رکھی ہوئی الماری کے پیچھے چھپ ہوا تھا۔ اس نے دروازے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ دروازہ درست ہے۔“ جو چاقو اٹھا کر دیکھا اور دیکھا۔ ”مگر اس کتاب میں ظاہر ہے کہ اس جگہ اس وقت تک کہ وہاں ہو گا جب تک کہ اسے یہ نہ معلوم ہو گیا ہو کہ بچہ اور کیسیا کی کو رہا ہے۔ اس کے بعد وہ یہاں سے ہٹ کر فوراً ہی بچے سے کمرے میں پہنچ گیا ہو گا اور دروازے کے پاس چھپ کر اس کی دلچسپی کا انتظار کرنے لگا ہو گا۔“

سنگِ ہلاکت

”پھر جب وہ کمرے میں داخل ہوئی ہوگی تو اس نے اسے پکڑ کر کچھ دھام سے تر پکڑا اسکی ناک پر رکھ دیا ہوگا اور بعد میں میرے دستک دینے پر اس نے باقی بچا ہوا کچھ درد نام اس کے چہرے پر پڑے ہوئے روتاں پہ ڈال دیا ہوگا۔ اگر وہ کمر کی طرف سے بھاگنے کی کوشش کرنا تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس وقت مالی دباؤ کا م کمر ہا تھا۔ وہ دوسرے دروازے کی طرف بھاگا اور پھر اندر پہنچ کر اس نے دروازہ بند کر لیا ہوگا اور جس وقت میں دروازہ آڑھ کر اندر پہنچا تھا وہ مکان کے کسی بھی حصے میں آسانی سے پہنچ گیا ہوگا۔

”اور ذرا اب تھکادے لئے ایک نام ہے۔ تم کچھ سادے کاغذ حاصل کر لو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ہر شخص کے بیان کو تحریر کرتے جاؤ تاکہ بعد میں ہماری نظروں سے کوئی بات پوشیدہ نہ رہ سکے۔

ڈرائنگ روم میں نجمہ اور منظر کے علاوہ وہ سب ہی لوگ موجود تھے جنہوں نے گزشتہ رات گلگدہ میں گزاری تھی۔ یہ کہنا آدھ بیکار ہی ہے کہ وہ کبھی لوگ بہت ہی بتیابی سے شاید کا انتظار کر رہے تھے۔

”مجھے یہ کام کرتے ہوئے خوشی محسوس نہیں ہو رہی ہے“ شاید نے سر دلیجے میں کہنا شروع کیا، لیکن موجود سب ہی لوگوں کی عزت ایک خواہش سے آدھ وہ یہ کہ نجمہ کی کسی طرح حفاظت کی جائے کسی نے ابھی کچھ دیر بیشتر ساڑھے آٹھ بجے اسے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی اس لئے میں یہاں موجود ہوں سب ہی لوگوں کے بارے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ اس وقت کہاں تھے کیا کر رہے تھے اور ان کے ساتھ کون تھا۔ یہ بات تو آپ سب ہی لوگوں کو معلوم ہوگی کہ یہاں وہ چھ شخص ابھی موجود ہیں جنہیں نجمہ کا احمد آباد الاپتہ معلوم تھا۔ اب سٹر محسوس میں آپ سے شروع کرتا ہوں۔ آپ اس بارے میں کیا کہنا چاہتے ہیں۔

سنگِ ہلاکت

دس آدمیوں نے اپنے بیان دیئے اور کسی نے بھی کچھ بتانے میں کوئی الجھک نہیں ظاہر کی۔
ذاکر انھیں تحریر کرتا گیا۔ ان کے بیان مندرجہ ذیل تھے۔

محمود حسن :- ناشتے پر جانے سے پیشتر باہر ٹہل رہے تھے اور ناشتے پر حاضر ہونے کے لئے اس وقت مکان میں داخل ہوئے تھے جب تمام لوگ نہینے کی سمت دوڑ رہے تھے۔
سٹرڈمنر، حمان :- اپنے کمرے میں ناشتہ کر رہے تھے۔

مس فریدہ نظام :- ناشتے سے فائدہ مغ ہو کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر خط لکھنے جا رہی تھی۔
کلیم احمد :- ڈرائنگ روم میں ناشتہ کر رہا تھا۔ (وہ اس جگہ تنہا ہی تھا کیونکہ کچھ منٹ پیشتر فریدہ وہاں سے چلی گئی تھی) جب اسے اوپر سے دروازہ ٹوڑے جانے کی آواز آئی سنائی دی تھی۔

نہینہ کلیم :- اس وقت تک بیدار نہیں ہوئی تھی۔

وحید (داروغہ مکان) :- اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔

نصیر (بٹلر) :- باد چم خانے میں تھا اور اوپر بونے والی آواز کو سن کر فوراً ہی باٹ میں پہنچ گیا تھا جہاں اسے کلیم ڈرائنگ روم سے باہر نکلتا دکھائی دیا اور چیخا تھا۔
یہ کیا ہو رہا ہے نصیر۔

گلشن (درجن) :- باد چم خانے میں تھی۔

نسیمہ (نچہ کی دوسرہ خاص) :- وہ اوپر دوسروں کے کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔

نوٹ :- مرتضیٰ ازہر نصیر اور کلیم نے دروازہ ٹوڑ کر کھلنے کی آواز سنائی تھی۔ باقی

بزرگ کلیم کی چیخ اور آپس میں ہونے والے سوال و جواب میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ کسی نے سٹرڈمنر، حمان کے سوا کوئی ساکنہ ہی ٹھہرے تھے کسی اور کو جو نکلے وہیں قیام پذیر تھے۔
کیس آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔

جیسے جیسے لوگوں کے بیانات ہوتے گئے۔ شاید کے چہرے پر سختی چھائی لگی تھی۔

سنگِ بلاکت

اس نے آخر میں کچھ لوگوں سے سوال بھی کئے کہ ممکن ہے اس طرح ان کے بیانات میں کسی قسم کا جھوٹ پکڑ سکے

پھر کیا کہ اس نے تمام لوگوں کو جانے کی اجازت دیدی۔ آخر میں صرف ۱۵۱ آدمہ ذکر ڈرائنگ، دم میں رہ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”کس قدر تعجب کی بات ہے کہ یہاں کا ہر رہنے والا شخص ساڈھے آٹھ بجے ایک دوسرے

سے الگ الگ رہتا رہتا یہاں تک کہ ان لوگوں نے ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں۔

”یہ تو تعجب کی بات ہے۔ ذکر کرنے کا یہ لیکن اگر ہم غور کریں تو یہ تعجب کی بات نظر

نہیں آسکتی۔ جہانوں میں سے تین شخص بستر پر تھے۔ ایک یاہر باغ میں ہوا خوری کر رہا تھا

ایک ناشتہ کر رہا تھا۔ اور ایک کچھ سی دیر پہلے اس سے فارغ ہوا تھا۔ یہ تو ترجمانی ہے

کہ اس طرح کی باتوں میں یہ کوئی ضروری نہیں، مگر سب ہی ایک ساتھ ناشتے کی میز پر

موجود ہوں۔ جو بہت ملازموں کا سوال ہے ہر ایک۔ اپنے کام میں مصروف تھا جیسا کہ

انھیں ہوا چاہیے تھا۔

اس سے زیادہ، ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے۔ شاید نے کہا کہ ان میں سے ہر ایک کو کچھ

کی جان لینے کا موقع حاصل تھا۔

”علاوہ مسٹر مسزہ جن کے بواپنے کر میں ساتھ ہی تھے۔“

”ہمیں صرف اتنا ”دوسرے رات کو نہایا۔“

”اور“ وہ نے کہا ”کوئی ایسا ثبوت بھی نہیں ہے جس سے یہ ہر دہائیوں کو

باہری شخص آیا تھا۔

”اس کا یہ منصب تو نہیں کہ اگر کوئی شخص کسی کو قتل کرنا چاہتا ہے تو

پہلے اپنا نشان بھی چھوڑ جائے گا۔“

”پھر بھی اگر وہ کوئی باہری شخص ہے تو اس نے یہ ہر دہائیوں کو آیا نہ

سنگِ ہلاکت

ماڑھ آٹھ بجے اس جگہ آتے ہوئے کئی شخص اسے دیکھ سکتے تھے۔
 ذاکر نے اپنے دوست کی آنکھوں میں یکایک حیرت کی چمک دیکھی۔ اس نے اس کی
 نفردوں کا تعجب کرتے ہوئے دیکھا کہ دروازے پر مرحوم جمال کا بھائی کھڑا ہوا ہے کمال
 کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے بہت ہی گہرا صدمہ پہنچا ہے۔
 شہداء کو اس کے پاس پہنچ گیا۔

”یہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے گھڑی کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔
 اسے معلوم ہوا کہ مجھ پر آدھے گئے کلہو وقارم کے واقعے کو گذرے قریب ایک گھنٹہ گزر
 رہا ہے۔ آپ اس وقت کہاں سے آ رہے ہیں۔

”یہاں سے۔“ میں نے گتہ اداری تھی اور صبح اپنی کار پر ٹھہر گئے اور نہ ہوا تھا۔ ابھی یہاں
 سے کچھ دور تھا راہ پر میری ملاقات انسپکٹر لطیف سے ہوئی انہوں نے مجھے بتایا کہ
 میرے بھائی کے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

”آپ آج صبح ساڑھے آٹھ بجے لوٹے تھے۔“

”یہاں سے بسوں دور سڑک پر۔“ آپ مجھ سے اس طرح کے سوالات پوچھ رہے ہیں۔

کمال نے پوچھا۔

”مجھ سے تعلق رکھنے والے کئی آدمیوں سے اس طرح کے سوال پوچھے جا چکے ہیں۔“

مسٹر کمال۔“

”مجھے صرف اپنے بھائی کے قتل سے واسطہ ہے۔“ کمال نے کہا۔ ”انسپکٹر لطیف
 نے مجھے بتایا تھا کہ آپ شاید یہاں ہوں اس لئے میں یہاں جدا آیا ہوں کہ ممکن ہے گھر
 جانے سے بہتر مجھے اپنے بھائی کے قتل کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے۔ اس سے میرے
 والد کو گہرا صدمہ ہو جائے گا۔“

”کیا ابھی صبح ہی تھا۔“ جنرل سے جھگڑا ہوا تھا۔ ”تو ہنس پر پھٹا۔“

سنگِ ہلاکت

”مائی گاڈ — کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ.....“

”کیا آپ کو میرے سوال کا جواب دینے میں کوئی اعتراض ہے؟“ شاہد نے دریافت کیا۔

کمال کے چہرے پر سختی چھا گئی۔

”نہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔

اس سے اس معاملے پر کیا روشنی پڑ سکے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ جہاں سے میرا اکثر جھگڑا ہوتا تھا لیکن اپنے بھائی کو قتل کرنے کی بات اسی وقت میرے ذہن میں آ سکتی ہے جب میں پاگل ہو جاؤں۔ اکثر بھائیوں میں جھگڑا ہوتا رہتا ہے لیکن وہ ایک دوسرے کو قتل کرنے پر تیار نہیں ہو جاتے۔

”آپ دونوں میں آخری بار جھگڑا کب ہوا تھا۔“

گزشتہ دوپہر کو کارخانے میں ہمارے درمیان کچھ باتیں ہوئی تھیں۔ پھر میں واپس آ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ دونوں کے درمیان اونچی آواز میں باتیں ہوئی تھیں۔“ شاہد نے

کارخانے کے ایک ملازم شفیق کی بات یاد کرتے ہوئے کہا۔

”میری بابت میں نہیں آیا کہ آپ اس نتیجے پر کس طرح پہنچے جسکے بعد دونوں آفس میں

تنہا ہی تھے۔ بہر حال باتیں زیادہ پر جوش و خروش میں نہیں رہی تھیں۔“

”کیا میں کل کے جھگڑے کا وجہ مدیم کہہ سکتا ہوں۔“

کمال نے چند شے بک کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا آپ مجھ پر یہ شبہ کر رہے ہیں کہ میں نے اپنے بھائی کو قتل کیا ہے؟“ آخر اس

نے پوچھا۔

”واکبھی تک میں یہاں ہر جن شخص سے ملاقات کر چکا ہوں وہ سب کم و بیش مشتبہ ہیں۔“

شکریہ

شاید نے جواب دیا: میرے سامنے ایک خطرناک مجرم ہے جس کا پتہ میں ابھی تک نہیں معلوم کر سکا ہوں۔ اس لئے میں کسی کو بھی نظر انداز کرنا نہیں چاہتا۔

”ان تمام واقعات نے۔۔ جن میں مسٹر بشیر کا قتل بھی شامل ہے میرے خاندان پر کوئی اچھی ردِ تخی نہیں ڈالی ہے۔“ کمال نے کہا۔ یہ بات شروع سے ہی ظاہر ہو رہی ہے خیر میرا جمال سے اس بارے میں اکثر جھگڑا ہوتا تھا کہ والد صاحب کا برتاؤ میرے ساتھ ویسا نہیں جیسا اس کے ساتھ ہے۔ جمال کو انہوں نے ہمیشہ پسندیدہ نظروں سے دیکھا ہے۔ یہ میرے لئے کوئی تکلیف دہ بات نہیں تھی لیکن اس پر مجھے غصہ ضرور آتا تھا کہ اسے کاروبار میں لگانے کے لئے روپے مل جاتے تھے جبکہ مجھے اپنے خرچ کے لئے بھی پوری رقم نہیں ملتی تھی۔

شاہپر کی آنکھیں نصف بند ہو گئیں۔

”آپ رات کو ساڑھے گیارہ اور باہر کے درمیان کہاں تھے؟“
 ”میں کرناک روڈ کے پیراڈائن نامی ہوٹل کے ایک کمرے میں سو رہا تھا۔“
 ”اگر ضرورت ہوئی تو آپ اسے ثابت بھی کر سکیں گے؟“

”یہ تو بہت مشکل نظر آتا ہے۔“ کمال نے کہا۔ چہرہ میں تھکا ہوا تھا اس لئے کچھ جلدی سی جا کر رہ گیا تھا۔ اب میر جس ڈام کے لئے یہاں آیا ہوں کیا آپ اسے بنانے کی رحمت کریں گے۔ کیا آپ نے اس دچھ انداز : یہ ہے کہ میرے بھائی کو کس نے قتل کیا ہوگا۔

”میرا اس بارے میں سرف اتنا کہہ سکتا ہوں“ شاید نئے کمال کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے جہاں دیا گیا کرتا تو اس جگہ سے گزرنے والے آٹھ بجے ہو جوتا۔

آداب کا مطلب یہ ہے کہ ۱۴

”جبکہ اس نے مس خیرہ کو قتل کر دینے کی کوشش کی تھی“

کراں کی مٹلی آنکھوں میں حیرت کے آئناہ ابھڑ آئے۔

سنگِ ہلاکت

”کی بجھ زخمی ہو رہی ہے اس نے گہر کر پوچھا۔“

”خوش قسمتی سے نہیں۔“

”دہ کہاں ہے۔“

”یہ۔“ شاہد نے جواب دیا۔ ”ایسا۔“ دہ میں جس کے بارے میں میرا گفتگو کرنا

نہیں چاہتا۔“

بجھ کے ساتھ گلگدہ کو پھوڑنے کے بعد شہرِ خوب کی سمت کئی میل تک نام شاہراہ پر اپنی
کاڈر اے کو کرتا رہا۔ بارہ بیسی دیکھتا رہا کہ اس کا کوئی تواب تو نہیں کر رہا ہے پشردہ ایک
طرت گھوم گیا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے۔“ منظر نے کہا۔ ”اب آپ خطرے سے باہر گئی ہیں۔“

”کیوں مسٹر منظر، کیا کبھی آپ بھی خوفزدہ ہوئے ہیں۔“

”اکثر۔ کیوں؟“

”آخری موقع کب آیا تھا۔“

”اگر حقیقت میں آپ جاننا ہی چاہتی ہیں تو اس وقت جب نصف گھنٹے پیشتر میں
نے آپ کو زلزلہ پر پڑے ہوئے دیکھا تھا۔“

بجھ کچھ دیر خاموش رہی۔

”میں بھی اس وقت کافی خوفزدہ ہو گئی تھی جبکہ میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ میرا دم گھٹ رہا ہے
میں نے آپ سے کہہ بکارنے کی کوشش کی تھی۔ یہ تیسرا موقع ہے جب مصیبت میں آپ ہی مجھے
یاد آئے تھے۔“

”جب آپ مجھے اپنے سے تڑپ سبھتی ہیں تو پھر آپ کا جگہ پر تکر کا لفظ استعمال کیوں
نہیں کرتیں۔“ منظر نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔

سنگِ ہلاکت

”لیکن آپ بھی تو آپ.....“

”او نہ ہوں“ منظر نے کہا ”تم۔۔۔“

اور دونوں سکرا دیے۔

”اب تو آپ۔۔۔ یعنی کہ تم خوفزدہ نہیں ہو“ منظر نے کہا۔

”نہیں۔ لیکن یہ پہلی بار مجھے انخواب کیا گیا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر اس مصیبت میں شروع

سے ہی تم میرے ساتھ نہ ہوتے تو میں کیا کرتی؟“

”سواہر کے مرنے پر کوئی نہ کوئی سامنے آ جاتا ہے۔ لیکن یہ آپ کا شریف کی تمہاری

ارد کرنے کو تیار ہو جاتا“ منظر نے کہا ”کیا تمہیں معلوم ہے ہر کہاں چل رہے ہیں۔“

”نہیں۔“

”کیا ان ٹرکچ میں تمہارا کوئی واقف کار موجود ہے؟“

”نہیں۔ کیوں۔“

”ہم اس کی خبر نہیں رہے ہیں۔ اس جگہ میری بہن رہتی ہے۔“

”کیا تم میرے انخیز اسٹارک دیدی ہے کہ ہم وہاں پہونچ رہے ہیں۔“

”نہیں، لیکن۔۔۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ شہناز میری بہن کے علاوہ دوست بھی ہے

میں اس پر ہر طرح سے بھروسہ کر سکتا ہوں اور اس کے شو پیسزم۔۔۔ تو ملکہ تم ضرور ہی خوش ہوگی

کافی زندہ دل آدمی ہیں۔“

”لیکن منظر! اگر شہناز کو یہ نہیں معلوم ہے کہ میرے جسم میں چاقو اور زہر کے لئے تھکانے کی کوشش

ہو رہی ہے تو کیا واقف ہونے کے بعد اسی حالت میں وہ.....“

”جیہاں سے وہ ہے۔۔۔ یہ پتہ یہ سواہر پر چھت۔۔۔ منظر نے کہا ”تم، غوا کی گئی ہو اس لئے تمہیں

کچھ بھی کہنے کا حق حاصل نہیں ہے۔“

”لیکن منظر! اگر شہناز کو یہ نہیں معلوم ہے کہ میرے جسم میں چاقو اور زہر کے لئے تھکانے کی کوشش

کر کل کیا ہو سکتا ہے۔

آخر منہرنے کا کارخانہ ایک عمارت کی چہار دیواری کی سمت موڑا اور پھر لڑکچہ میں پہنچ کر روک دی۔

”سلام صاحب“ ایک ملازم نے اس کا استقبال کیا۔

”تمہاری مالکن ہیں“ منہرنے پوچھا۔

”جی ہاں۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہیں۔

”تھنا“

”جی ہاں“

”آؤ مجھے۔ ہم اسے حیرت میں ڈال دیں گے“ منہرنے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔
شہنا نے اپنے بھائی کا چہرہ دیکھتے ہی وہ کتاب رکھ دی جیسے وہ پڑھ رہی تھی۔ وہ پچیس
چھبیس سال کی ایک خوبصورت عورت تھی جس کا چہرہ منہرے بہت کچھ ملتا جلتا تھا۔ کوئی
بچی انہیں دیکھ کر کہہ سکتا تھا کہ وہ بھائی بہن ہیں۔

”ارے تم“ اس نے حیرت سے کہا۔

منہرنے خیمہ کے کمرے کے اندر آنے کے بعد وہ دانہ بزرگ کر دیا۔

”کیا تم نے گلگدہ کے اسراء کے بارے میں کچھ پڑھا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

دونوں عورتیں ایک دوسرے کو غور دیکھ کر ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں

منہرنے اندازہ لگایا کہ اس کی بہن نے خیمہ کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا ہے۔

”ہمارا تعلق اکی سے ہے“ منہرنے پتہ کہا۔

انیسواں باب

طائب مشین

گلگندہ نامی عمارت دو پہر تک خالی رہ گئی۔ تمام مہمان اور ملازم داروغہ وحید کے علاوہ اپنے اپنے مکان چلے گئے۔ انسپکٹر شاہد نے وحید کو لائبریری میں بلایا۔
 ”کیا تم بیچارہ ہو؟“ اس نے پوچھا۔

بوڑھا ملازم کچھ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ اس کے چہرے پر رنج و غم کے آثار چھائے ہوئے تھے۔

”جی نہیں“ وہ اپنے کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا ”آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا۔“

”بس تمہیں آدھ گھنٹے سے دیکھ رہا ہوں کہ تم کچھ بے چین سے سو۔ میں جاننا چاہتا ہوں اس کی کیا وجہ ہے۔“

ملازم نے کسی زخمی جانور کی طرح شاہد کی طرف دیکھا۔

”یہاں جو کچھ ہوا ہے اس کا اثر مجھ پر بھی پڑا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیکن اس دقت خیزہ کو کئے ہوئے چھ گھنٹے ہو رہے ہیں اور اب وہ خطرے سے باہر ہو گئی ہے۔“

”میں آپ کا کس قدر احسان مند ہوں یہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ آپ نے اس کی

حفاظت کا اچھی سی انتظام کیا ہو گا۔“

”لیکن معلوم ہوتا ہے اس سے بھی تمہیں انمیان حاصل نہیں ہوا ہے۔ وحید میں

سنگِ پاکت

چاہتا ہوں کہ تم مجھ کے کسی بات کو چھپانے کی کوشش نہ کرو۔

”کیا میں نے ابھی تک کوئی بات چھپائی ہے؟“

شاہد نے اپنا دوسرا سوال بہت ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”کیا تم یہ جانتا چاہتے ہو کہ میں تمہارے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔“

”جی ہاں؟“ وحید نے فوراً کہا۔

”میرا خیال ہے تم مجھ کو بچانے کے لئے خوشی سے بے جا جان دینے کو تیار ہو سکتے ہو۔“

”آپ کا خیال صحیح ہے۔“ وحید نے جواب دیا۔ ”میں کسی طرح کی بناوٹ کا شائبہ

نہیں کرتا۔ وحید نے اس طرح یہ بات کہی جیسے کہ اس کی نظریں یہ کوئی اہم بات نہیں تھی

”اور پھر بھی؟“ شاہد نے کہا۔ ”تمہارے ذہن میں کچھ ایسی باتیں ہیں۔ شاید مشتبہ باتیں۔“

جنہیں تم مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”مجھے کسی پر شبہ نہیں ہے۔ اس کا جواب دیتا۔“

”جب میں تم سے پہلے باتیں کروں، تو میں نے اندازہ لگایا تھا کہ تم مجھ سے کوئی

بات چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔ وہی میں اب بھی سوچ رہا ہوں۔ یہ ایک تستل کا

مساوہ ہے۔ وحید نے اپنے سے آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ تم جانتے ہوئے بھی نرم

کہہ جانے کی کوشش کر رہے ہو۔ بات ظاہر ہونے پر تمہیں بھی اس کام کا کچھ اچھا لگا۔“

وحید کی امداد پر شاہد نے جواب دینے لگی۔ وہ بڑبڑا گیا۔

”آپ نہیں سمجھتے؟ وہ بولا۔ میں کسی کو بچانے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے صرف

شبہ تھا۔۔۔ میں نے شک کی بنا پر اپنا جواب دیا۔“

”تو پھر درست۔“ شاہد نے کہا۔ ”میں نہیں کرتے۔“ شاہد نے زور دیکر

ممکن ہو تو تمہاری پر مبنی ہو سکتا ہے۔ تمہاری سوچا ہوا وہ مدت تک ہو سکتا ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم جو چاہو کہو گے میں اسے کسی کے سامنے دیرانے کا نہیں دیتا۔“

سنگِ ہلاکت

یومِ گمراہی نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ میرا وہ کوئی کام نہیں ہے۔ سمجھ گئے۔

”جی ہاں۔“

”تو پھر پہلے یہ بتاؤ کہ کل جب میں تم سے سوال کر رہا تھا تو تم کس وجہ سے خردہ تھے۔
 ”اچھی بات ہے لیکن اس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ میری سمجھ میں
 نہیں آتا کہ مجھ کو دوست حاصل کرنے کے علاوہ اور کسی وجہ سے کوئی کیوں قتل کرنے
 پر تیار ہو گا۔“

”کیا تو اس پانچ ہزار روپے کی طرف اشارہ کر رہے ہو جو وہی کا خلیہ کھڑے اس
 سے مانگا گیا تھا۔“

”وحید خاموشی سے کچھ دیر تک اپنے ہاتھ ملتاتا رہا۔“

”جی نہیں۔ میں اس دولت کی بات کر رہا ہوں جو مجھ کے مرنے کے بعد اس کے باپ
 کی وصیت کے مطابق کسی اور چلے جائے گی۔“

”ہوں، میں سمجھا۔“

”میں نے یہ بات کبھی نہ کہی ہوتی اگر آپ نے مجھے مجبور نہ کیا ہوتا۔“

”میں، سنا گھر کا
 ایک ملازم ہی تو ہوں۔ بہت دیر سے میں نے یہ محسوس کیا کہ مجھ کی زندگی خطرے میں ہے تو
 میرا خیال سب سے پہلے اور میں صاحب اور ان کے دو لڑکے بیٹوں کی طرف گیا تھا۔“

”تمہارا خیال ہے انھیں لوگوں کی طرف سے دیکھی کا وہ خط آیا تھا۔“

”میرے لیے یہ خبر نہیں آتا کہ میں اور کیا سوچوں۔ اگر آپ نے زور نہ ڈالا ہوتا تو میں یہ
 بات کبھی اپنی زبان پر نہیں لے سکتا تھا۔ اور میں صاحب پر تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا اور
 کوئی اور شخص اس پر یقین کرتے کے لئے مجھ پر نہیں کر سکتا کہ یہ کام جمال نے کیا ہو گا۔“

”اور، میں کے بھائی کہاں کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”آپ کے خیال میں کیا وہ کسی کو قتل کر سکتا ہے؟“ وحید کے پر اشتیاق لبھے نے

سنگِ ہلاکت

شاہد کو چکر میں ڈال دیا۔ ابھی تک وہ پریشان و خوفزدہ سا تھا لیکن ایک ہی سکنڈ میں بدل گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی چمک پیدا ہو گئی۔

”تھما، سہ خیاں میں کیا اس نے یہ قتل کئے ہوں گے؟ شاہد نے نوم لہجے میں اس سوال کا جواب اسی سے طلب کیا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

ایک بار شاہد پھر یہ جاننے کے لئے بے چین ہوا تھا کہ اس بوڑھے کے ذہن میں کیا خیالات گز رہے ہیں۔

”ایک بار میں پھر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم جو کچھ کہو گے وہ میں کسی دوسرے سے نہیں کہوں گا۔“

”لیکن میرے پاس بتانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”کیا تم کمال کو ناپسند کرتے تھے۔“

”نہیں۔ لیکن اسے بچپن سے جانتا ہوں۔ وہ اکا وقت سے خود غرضی واقع ہوا ہے۔“

اور اب بھی وہ بدلا نہیں ہے۔ ایک بار میں نے سوچا تھا کہ شاید وہ مجھ سے شادی کرنے کی کوشش کرے۔ اگر ایسا ہو گیا ہوتا تو میں اسے ہر روز پسند نہ کرتا۔“

”اس کی خود غرضی کی وجہ سے۔“

وحید کے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند ہو گئیں۔

”مجھے کمال کے بارے میں اس طرح کی باتیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ وحید نے سنجیدگی

سے کہا: ”مہربانی کر کے میں نے جو کچھ کہا ہے اسے بھول جائیے۔ لیکن میں اس سے آپ کوئی غلط نتیجہ اخذ نہیں کروں۔“

”پھر؟“ شاہد نے کہا۔ ”تم نے یہ سوال بدلتے ہوئے کیوں اشتیاق ظاہر کیا تھا کہ کیا میں اس پر شبہ کرتا ہوں۔“

شاہد کی نظروں سے یہ بات چھپی نہ رہ سکی کہ اس دشتِ وحیدہ میں کشمکش میں بری نظر ہوتا ہے۔ اس سے اکثر ایسی طرح کے آثار ان لوگوں کے چہروں پر دیکھے جتھے جن پر سختی کی جاتی تھی۔ وحید کی حرکتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی طرح شب بد سے چھٹکارہ حاصل کر لینا چاہتا ہے۔

مرنے کوئی استیقامت ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ بولا کہ میرا دماغ اس وقت کام نہیں کر رہا ہے۔ آپ کو ایک بوڑھے کی باتوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔

”اچھی بات ہے۔ شب بد نے کہا، مکانِ خد ہو چکا ہے اور تمہیں اسے ہر طرف سے بند کرنا ہے۔“

وہ ہنس، اس نے لایبر والی نظاہر کرتے ہوئے کہا ”یہاں سے جانے کے پیشتر میں کچھ خطوط لکھنا چاہتا ہوں جن کو آپ لکھنا ضروری ہے۔ کیا یہاں کوئی ڈائپ رائٹر ہے جسے میں کچھ دیر کے لئے استعمال کر سکوں؟“

شاہد کی انگلیاں سگریٹ بناد ہی تھیں اور انھیں بوڑھے پر بھی مہربانی تھیں۔

”آپ رائٹر؟“ وہ حیرت سے بولا کہ نہیں۔ یہاں تو نہیں ہے۔“

”کی نہیں یقین ہے۔ مجھے یاد آ رہا ہے مجھ نے کہا تھا کہ اس کے باپ کے پاس کئی سال پیشتر ڈائپ رائٹر تھا۔“

”تھا تو۔ لیکن مجھے سنو، نہیں وہ کیا ہوا۔“

شاہد نے ایسا محسوس کیا کہ اس کے چہرے کا رنگ بیسٹا پڑ رہا ہے۔

”یہ کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں پانچویں سے لکھ دوں گا۔“

”آپ کو معلوم ہے خیمہ کھانگنی ہے؟“ وحید کے کچھ بچے کھاتے ہوئے بول چد۔

”اس کے لئے تمہیں یہ نشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”کیا آپ اس سے ملنے جائیں گے؟“

”ممکن ہے۔“

”میں اس کے بارے میں حالات جاننے کے لئے بنے صیبت رہوں گا۔ کیا آپ کا آنا

شکِ بلاکت

اس جگہ پھر ہو گا

» کیوں «

» اگر آپ کا آنا ہو تو مجھے سما کے بازو سے ضرور اطلاع دیجئے گا میں اسی جگہ
مکان نمبر ۳۰ پر اس وقت تک رہوں گا جب تک مجھ یہاں واپس نہیں آجائے گی۔
شاید نے محبت کیا کہ وحید کا مجھ سے پیار کا تعلق رکھنے والا جذباتی ہے۔

» میں اگر ادھر آیا تو تمہیں ضرور اطلاع دوں گا «

دس منٹ بعد وحید دہان سے جا رہا تھا۔ گلگدہ میں — جو اسراہوں کا مرکز بن
گیا تھا قفل لگ چکا تھا۔

انسپکٹر شاہد عمارت کے گرد جگہ لگاتے ہوئے کہیں کہیں پر پتھر کر یہ نظر غور دیا اور وہ کو
دیکھ رہا تھا۔ اسے ابھی تک اس کا پوری طرح یقین نہیں ہو سکا تھا کہ اب اس کا اس
حالی مکان سے واسطہ نہیں پڑے گا۔ حالانکہ اسے کوئی ایسی بات معلوم نہیں تھی جس سے اس کے
اس شبہ کو تقویت مل سکتی۔

» ذاکر، شاید نے اپنے دوست سے کہا جو اسی کی کار میں بیٹھا جانے کے لئے تیار تھا۔
جب تھاڑ سے پوتی پڑتے ہوئے پتھر ادا نہیں گھیر کر کوئی کہانی سنائے۔ کے لئے کہیں تو انجیس یہ
کہانی ضرور سنائے کہ تم نے اس کیس کو دینی گلگدہ کے سربراہ کو کس طرح حل کیا تھا یہ ایک
اچھی کہانی ہوگی۔

ذاکر نے اپنے بائپ کے دو تین کسٹ لئے۔

» میں ابھی تک ان لوگوں کو اپنے ذہن سے نہیں نکال سکا ہوں جو آج ڈرامہ کے دوم
میں بچ تھے۔ اس نے کہا کہ انجیس اپنی زندگی میں کبھی اتنے آدمی ایک ساتھ منہ بہ منہ
آئے ہیں اور کبھی نہیں۔ نہ بونے کی بنا پر ان میں سے ہر ایک کو تلاش کرنا مشکل ہو گیا ہے۔
» ابھی تک ہمارے ہاتھ صرف ایک شخص آگے آئے ہیں اور وہ ہے ایرنٹ جی۔

گولڈن کراؤن کے ایک کمرے میں ملا تھا۔ اب اس سے ہمیں کچھ فائدہ ہو سکتا ہے یا نہیں اس بارے میں میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔
”کیا مطلب؟“

”ہمیں ابھی تک یہ نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ دہلی کے خطا ٹائپ کرنے والے اس شخص کے پاس ٹائپ رائٹر تھا یا نہیں۔“

ذاکر نے اپنے سر کو ہلایا۔

”آج صبح میں نے ایک اخبار میں دیکھا تھا کس طرح یہ پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ کون خطا کس مشین سے ٹائپ کیا گیا ہے لیکن مجھے اسے پوری طرح پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اگر مجھے وہ مشین مل جاتی جس سے دہلی کے خطا ٹائپ کئے گئے تھے تو میں مجرم کا آسانی سے پتہ لگا سکتا ہوں۔“

”لیکن یہ کیسے معلوم کر دے گا وہ خطا کس مشین سے ٹائپ کئے گئے ہیں؟“ ذاکر نے کہا۔
میں نے خطا کو بتورہ دیکھا ہے۔ اس میں اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات نظر نہیں آئی کہ اس کا کیپٹل ”دانی“ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ لیکن سرنٹ اسی ثبوت کی بنا پر کسی کو پھانسی پر نہیں چڑھایا جاسکتا۔“

”یہ صحیح ہے لیکن اس طرح ہمیں کسی کے خلاف کام شروع کرنے کا موقع تو مل جائیگا۔
تھوڑا یہ کہتے تھیں کہ یہ س کا کیپٹل ”دانی“ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ یہ حتمی فیصلہ
خت میں ایک بار اور دوسرے میں دوبارہ آیا ہے اس لئے یہ شبہ تو کیا ہی نہیں جاسکتا کہ وہ
ایک ہی مشین پر ٹائپ نہیں کئے گئے تھے۔ ویسے مشین اچھی حالت کی معلوم ہوتی ہے۔ میرا
نے ان خطوں کو اپنے اکسپرٹ کے جوابے کر دیا تھا اور انہوں نے بہت ہی باریکی سے ایک
ایک حروف کے بازو میں رپورٹ دی ہے کہ وہ کس طرح کے ہیں اس کے علاوہ اس کے
بڑے سائز میں نوٹ لکھی گئی ہیں جس سے اس کی کچھ خامیاں اور بھی نظر آ جاتی ہیں۔“

منگ بلاکت

اس نے اپنی جیب میں ماتھے ڈالائے یہ دیکھ کر بہت خفا کا قورٹو ہے۔

”یہ بات تو ماننا ہی پڑے گی کہ آسان کی بنی ہوئی سرسے میں گولی نہ کوئی نہراہی ضرور ہوتی ہے لیکن وہ خیر میرا اکی وقت نہ ظاہر ہوتی میرا جب وہ چیز برابر استعمال میں نہائی بنائی ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں کچھ نظر آتا ہے۔“

”کیپٹل بی جھگڑا رات نہیں ہے۔“ ڈاکر نے کہا۔

وہ صرف اس وجہ سے کہ اس صفت کو دوسرے میں دیا گیا تھا یہ بات اس سے نمایاں ہوئی ہے۔ وہ یہ کہ اس شین کا حرف ”او“ اور جگہ سے نکلتا ہوا ہے۔

”تو اس میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔“ ڈاکر نے خود سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن پھر بھی اگر تم متنبہ شیشے سے دیکھو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ حرف ”او“ جو اس میں چلا گیا ہے وہی کہہ سے نکلتا ہوا ہے۔“ اور اس کے بعد کے درمیان کا قواعد اور تمام حرفوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ ایک عجیب جگہ سے بائیں طرف کھینچا ہوا ہے۔ یہ ایک ہزار شینوں سے اس شین کے آسانی سے علیحدہ کر سکتا ہوں۔

سنگِ ہلاکت

نرانیس جیسے اس شخص نے اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا۔ اس کے لمبے میں پورا نہ
 نفقت تھی۔ اس شخص کی عمر بھی اس۔ کٹ کے درمیان تھی۔ اس کی آنکھیں چمکدار اور پیشانی
 کافی چوڑی تھی نیم سب جو ہمیشہ چوری کا مال خریدنے کے لئے اپنے یہاں آنے والوں کا استقبال
 کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔ مہم زندگی میں صرف ایک شریف آدمی کی حیثیت سے پہچا
 جاتا تھا۔ اس کا سلوک ہمیشہ ہر ایک سے دوستانہ ہی ہوتا تھا لیکن اگر کوئی اس کے ساتھ چارہ کی
 کی کوشش کرتا تھا تو پھر اس سے زیادہ سخت قسم دشمن بھی اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔
 جیلہ نے اپنے ہینڈ بیگ کو دکھوایا اور اس میں سے سو سو روپے کے نوٹوں کی گڈی
 نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔

”وہ ان جواہرات کے دام کو نگارہ پاتا تھا“ وہ بولی ”لیکن آخر میں مان گیا تھا۔
 ”مگر انہی ہی بات ہے تو پھر ہم کسی اور سے معاملہ طے کر لیں گے“ نیم نے کہا ”اس کا
 ہمیشہ سے یہی قاعدہ ہے کہ دام کو نگاتا ہے۔ میرے خیال میں اگلا پارسل مندر کے
 پاس بھیج جائے۔ وہ بھی ہمیشہ خریدنے کو تیار رہتا ہے۔ اس طرح محمود کو معلوم ہو جائے گا۔
 کہ اس کے علاوہ ہم دوسری جگہ بھی اپنا مال فروخت کر سکتے ہیں۔

نیم نے ان نوٹوں کو شمار کیا اور پھر انھیں اس عرج میز کے ایک خانے میں رکھ دیا جیسے
 ان کی زمر میں ان نوٹوں کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ اسی وقت اس کے کمرے میں لگی گھنٹی
 دوبارہ بجی نیم کو خواہ سیدہ آنکھیں کھڑکی کی سمت گئیں اور پھر جیلہ پر جا کر ٹنگ گئیں جو ایک کمرے
 کے پچھلے پر پٹھنی ہوئی تھی۔

اس نے ایک بٹن دبا کر اپنے غلام کو سگس دیا۔
 ”شاید اس آنے والے سے ملنا پسند کرو“ نیم نے کہا۔
 جیلہ نے استعہامیہ نثروں سے نیم کی طرف دیکھا۔
 ”کیا میں اسے جانتی ہوں۔

سنگِ ہلاکت

ایک عجیب طرح کی سکراہٹ نعیم کے ہونٹوں پر آگئی۔

”میرا خیال ضرور جانتی ہو“

اسی دقت دروازہ کھٹکا اور جیسٹہ نے حکوم کر اندر آنے والے شخص کی طرف دیکھا۔
 ”ہر صفدر“ وہ بولی لیکن نعیم نے دیکھ لیا کہ ان چند سکند کے اندر ہی حیلہ میں ایک
 خاص قسم کی تبدیلی آگئی ہے۔ ابھی تک وہ بہت ہی ہر ساری سے اس کے خیمہ بد سے
 ہونے والے کو بے جا گرفتار کر کے واپس آجایا کرتی تھی لیکن اب یہ بات صاف ظہر
 ہو رہی تھی کہ اب وہ ایک شخص سے دُشمنی بھی لینے لگی ہے۔ اس کا مشب کیا ہو سکتا تھا۔
 نعیم اس سے بخوبی واقف تھا۔

کمرے میں آنے والا شخص تیس سال کی عمر کا ایک تندرست جوان تھا جس کا پردہ دار بھی
 بچپنوں سے صاف تھا اور جس میں خود اعتمادی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ کوئی بھی اسے دیکھ کر
 یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ مشکل سے مشکل حالات میں بھی وہ اپنے کام کو پورا کر نیکی صلاحیت
 رکھتا ہے۔

نعیم صفدر سے تقریباً چھ ماہ سے کا رد بار کر رہا تھا اور ابھی تک وہ اس کے اصلی
 نام سے کبھی واقف نہیں ہوا تھا لیکن اس نے اسے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی کیونکہ
 اس طرح معاملات میں زیادہ تر رازدار ہی ذمہ مند ثابت ہوتی ہے۔ نعیم اس کے بارے
 میں صرف اس قدر اندازہ لگا سکا تھا کہ وہ میرپور میں ایک کامیاب ایکڑ تک
 ہو سکتا ہے جو اپنی تفریح کے لئے چوری کا کام کرتا ہے۔

اگر اس شخص کا کوئی ساتھی اس کے بھائیوں کا موم میں مدد دینے والا تھا تو اس بارے
 میں بھی نعیم کو کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ اس کے پاس کبھی کبھی آتا اور اپنا ہاتھ کرنے کے بعد
 پھر اپنی نامعلوم دنیا کی طرف واپس چلا جاتا تھا لیکن اب نعیم دیکھ رہا تھا کہ صفدر نے
 حیلہ میں زیادہ دُشمنی لینا شروع کر دی ہے۔

شگ ہلاکت

”آج شام کو پرانی جگہ پر لوگوں نے صنفدہ نے جیل سے پوچھا۔
تیلہ نے آہستہ سے سر کو سرگت تڑا دیا۔ وہ دونوں کو تھوڑے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی
تاکہ وہ اپنے بزنس کی بات کر سکیں۔

تیلہ کے بے کے بعد ہی صنفدہ نے اپنی جیب سے کاغذ کا آہ۔ بزنس لانا نکالا اور
نیز پر رکھ کر اسے پھیلنے لگا۔ اس ہنڈل کے کھلنے پر نیم نے دیکھا کہ اس میں کئی جرابہرات
اچھے جوئے ہیں۔

نیم نے اپنی بایں آنکھ پر محراب شیشہ چڑھ دیا اور چن بٹن تک۔ ان کا ہنوز معائنہ
کرنا رہا۔ پھر اس نے ہر فکر انداز سے اپنے ساتھیوں کی عورت دیکھا۔
”میں اپنا ایک اصول توڑنے جا رہا ہوں“ اس نے کہا۔
پھر تجسس منع نہیں کرتا“ صنفدہ کا جواب تھا۔

نیم کی آنکھیاں پھر چمکتی ہوئی چیزیں پر جا کر فہر گئیں۔ وہ اپنے کاروبار کو بچوں کا اٹھیاں
جھکتا تھا لیکن یہ معاملہ ہیادہ مرا تھا۔
”جیلہ اور تم میں کافی دوستی ہو گئی ہے۔ اس سے پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن.....“
”کیا تمہارے خیال میں وہ تم سے بہت کمر بستہ ہے۔“
صنفدہ رسید دھاڑ کر بچھڑ گیا۔

”صاف کرنا نیم۔ میری سمجھ میں اب تک یہ نہیں آیا کہ میں اس موضوع پر بہتر سے
کیوں گفتگو کر دوں۔“

اس سے کہیں چاہتا ہوں، نیم نے جواب دیا، ”یہ جاننا چاہت ہوں کہ تمہارے
ذہن میں کیا ہے۔“

”میں یہاں صرف اپنے بارے میں لکھ رہا ہوں۔“

سنگ پندک

”جمیل میرا کام ہے۔“

نظارہ کی طور پر صفحہ دکانی مضمون مندرجہ بالا تھا لیکن اس کے ذخیرہ کی لاگت بدل کر
 ۱۰ روپیہ اب بھی تجھ سے نہیں آئے۔ وہ اطمینان سے اپنی جیب سے ایک ہیرے کی انگلی
 نکالتے ہوئے بولا: پھر بھی یہ اکیس کے لئے ہے میرا اس سے شادی کی درخواست کو نیا دہریوں
 ۱۰ سے کوئی شخص 'یرے پا کر' نہ بد نہیں رہ سکتا۔

عشق و اپنی انہیوں سے میر کو بھی ہے۔

[illegible]

میں نے بہر حال کہ یہ ایک جامع کہ اخبار کا ایک تراشہ نکالا

۱۱) اسے پڑھو اور سننے لگا۔

تیسرے سے لے کر آدھ سو روپے کی طرف تکھنے لگا۔

وہاں سے یہ بات یہ ہے کہ یہ ایک دوسرے کے لئے ہے۔

Figure 6

بسم الله الرحمن الرحيم

باجیل ہے اس لئے یہ دیکھ کر راجہ جی کہہ رہا ہے کہ تو تو اس سے بڑے بڑے آدمی کی یاد

دہلی کے خیر و برکت کے لیے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔

منگب ہلاکت

انہیں یہ نہ بھی آتا کہ اس سے واقف نہیں ہو سکتی کہ وہ وہی ہے جس نے اس کو بھڑکایا ہے۔
 اس کی ہوا اور سر سے مست تھا کہ وہ اس کے سینہ پر گرتی ہوئی اس کے خاندان کو بھڑکاتا
 ہے کہ جلد ہی اس کے گھر میں قتل و غارت گری ہو جائے گی کہ ہم ساری دنیا کا سفر آسانی سے کر سکیں گے۔
 اس کو بہت ناخوشی تھی کہ اس کے ساتھ شریفوں جیسے لوگ ہیں جن کے پاس اپنی زندگی کے سب سے قیمتی
 چیزیں ہیں۔ کہ ان کے پاس ہے جس کا ایک گھر ہے اور بہت سے محلے میں رہ کر رہتی تھی۔ یہ چور و قاتل
 تیار آ رہی ہیں کیونکہ ان کے پاس ایک نہ کوئی تو بھی فاقے کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اس کا کہنا ہے کہ
 یہ گھر ذرا میراث ہے، اس میں آزادانہ زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ہے
 لیکن یہ سچی بات ہے۔ یہ ایک دہشت گردوں پر مشتمل گھرانہ ہے۔ یہ کہتا تھا کہ میں اس سے جو خزانہ ہر ماہ
 باس تو یہ ہے کہ وہ ہر ماہ کی حاضری ہے۔ تانہ کی وجہ سے یہ گھر میں انہیں سے کچھ نہیں لے سکتی۔
 انہوں نے میرے پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔

”آج شام کہ جب تم اس سے ملو گی تو شاید وہ پھر تم سے شادی کر لے گا۔“
 ”نہیں ہے۔“

”اور تم اسے جواب کیا دو گی۔“

جیسے نہایت ہنس مکھ لگا لیا اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہہ کر ہوئی۔
 ”دو تین باتیں کہنا ہیں۔ تم سے واقف نہ ہوئے ہیں۔ شادی کرنے پر تم کو نہیں ہو سکتی۔
 فیروز خان نے کہا کہ یہ میرا ایک خزانہ ہے۔ اس میں رہنے کے ہر ماہ اتنا ہوتا ہے کہ ان کو
 کہہ دیتے ہیں کہ اس میں سے تم کو دینا چاہیے۔“ وہ مستحکم بن گئے۔
 پرانے سے ملنے کے بعد کہ اس نے ذرا دیر نہ کر کہہ دیا۔

اکیسواں باب

تصدیق

تس یٹ ہاٹ راج گودی سے کچھ نایب پر ایک تپتی ہو گئی میں : اقع تھا ایک ہی
بلکہ تپتی تپتی وہ جہرم کٹر آکر بیٹھ آکر تپتے تپتے جو انکی ایک قانون کی زد میں نہیں آسکے تھے ۔
دیسے وہاں زبردست دھماکا کی ہی نہرا یہ کرتی تھی ۔

میں دقت عسرت نہ جسم کا ایک ستیس ساہمہ زوجان سے جس کی پیشانی پر بائیں طرف
زخم کا ہلکا سا لٹا تھا ۔ اس طرح وہاں تھل ۔ ہٹھا جیسے وہ اس جگہ سے غور سے دانت ہے ۔
میں نے : انٹر کے پاس پہنچ کر کچھ دی سیکرٹ چھپا ہٹ سے ملتی جلتی آواز میں
اپنے سے جن کا آواز : وہ پھر اسے بے جا کر ایک ڈشے میں مچھ کر وہاں موجود آدمی آئے
جانے والے لوگوں کو دیکھنے لگا ۔

میں سے چند کڑکے ٹاٹے پر ایک دوسرا شخص کوئی پر مچھا اذکر ہا تھا ۔ اس کے
سے میرے جھک رہا تھا وہ اس کے ہونٹوں میں سگریٹ اس طرح دبی ہوئی تھی جو کسی لمحے
تو اس کے ہونٹوں کے درمیان سے نکل کر نیچے گر سکتی تھی ۔ میں نے اپنے گلے میں ایک
سے ایک گارہ دار باندھ رکھا تھا وہ وہ ہر طرف سے لاپرواہ نظر آ رہا تھا ۔

وہ شخص اس جگہ تقریباً نصف گھنٹے سے بیٹھا تھا ۔

یہ ایک اس نے اپنے ہونٹ میں دے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے کو نکال کر دیکھ کر پتہ چلا
کیونکہ وہ کچھ گئی تھی پھر اس نے اپنی سگریٹ جیب سے نکال کر ہونٹوں میں دبی اور
اپنی جیب میں دیا سڑالی سڑا کر نے لگا ۔ دیا سڑالی تو سڑا دیکھ کر اسے ہر گز وہ

خالی ہے۔ اس نے اسے فرش پر پھینک کر پیر سے کچن دیا۔

”دیا سلائی ہے“ وہ اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے اجنبی کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ بس کی پیشانی پر زخم کا ہلکا سا نشان تھا اور جو تنہا بیٹھا ہوا جن کی چسکی لے رہا تھا۔

پھر اس آدمی نے دالے شخص کے چہرے پر حیرت کے آثار چھانگے۔ وہ دیا سلائی لینے کیلئے آدمی بھی آگے جھکا۔ سگریٹ جلانے کے بعد اس نے غور سے بار میں چاندی عورت دیکھا اور پھر اٹھ کر دیا سلائی دینے والے شخص کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”تھکاد نام شوکت علی ہے۔“ وہ شخص بہت دہمئی آواز میں بولا۔

”ہاں، لیکن میں تو تمہیں نہیں جانتا۔“

”عبدالستیر میرا نام ہے۔ ہماری ملاقات تین سال پیشتر حسین خانے کے اسپتال میں ہوئی تھی۔ کسی وجہ سے تمہارا پیر ٹوٹ گیا تھا۔ یاد ہے۔“

شوکت مسکرایا۔ ”ہاں۔ پیر نہیں ٹوٹا تھا صرف چوٹ آئی تھی۔ اس نے کہا کہ تم ٹھیک چل رہا ہے۔“ اس نے خوشی کا احساس کرتے ہوئے پوچھا کیونکہ اس وقت اس کی جیب میں کافی رقم موجود تھی۔

”آج کل کا کیا حال ہے۔ تم سے چھپانہ ہو گا۔“ عبدالستیر نے جواب دیا، آج صبح ہی ایک جگہ قسمت ساتھ دیتے دیتے گزرا گئی تھی۔ کیا تم منیر بن بوجھتے ہو۔“

شوکت نے پریشان نفردوں سے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔

”اسے کیا ہوا۔“

”وہ اس کے کہنے کا اثر ایک ذمہ تھا۔ اس سے مجھے بھی ذمہ داری تھی لیکن وہ تو

ہوا ہو گیا ہے۔“

”جو ہو گیا ہے، شوکت نے پوچھا کیا مطلب۔“

”کل ایک موٹر بس کے نیچے آگیا تھا۔“

سنگِ ہلاکت

”ادھر گر گیا بچہ، دھڑکنی مادہ سے میری ملاقات اس سے نہیں ہوئی تھی لیکن کبھی وہ میرا ساتھ لگتی رہ چکا ہے۔ خیر اس کے مرنے کا غم ہم کہاں تک سنایں گے؟ شوکت نے اپنے دوست کے خالی جگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سنگاؤ؟“

جب دوبارہ بات کا آرڈر آگیا تو شوکت کی زبان اور کھل گئی۔

”تجھ اور ادریس کو سن کا کچھ ساتھ نہیں رہا۔ کیوں؟“

”نہیں؟“ عبد اترنے جواب دیا۔

”عجیب شخص تھا۔ اسے مذہب سے زیادہ دلچسپی رہتی تھی۔ لوگوں کا کہنا ہے اس کا باپ ایک پنڈت تھا لیکن میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ کہاں تک سچ ہے۔ وہ برائڈی کی آڈی بوتل صحت سے نیچے اتار دے بغیر کوئی کام کر ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک بار..... شوکت خاسوش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیسے وہ بہت زیادہ آگے تو نہیں بڑھ رہا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے وہ کیا کرتا تھا۔“

”باب۔ وہ تحریریں دس کی نقد کرنے میں ماہر تھا“ عبد اترنے جواب دیا۔

”باب، تم ٹھیک ہی کہتے ہو لیکن ادھر کچھ عرصے سے اس کے ہاتھوں نے اس کا ساتھ دینا چھوڑ دیا تھا۔ برائڈی بری چیز ہے۔ ایک بار اس نے کہا تھا کہ میں اسے اس کے کام میں آسرتی۔ یہ نیچا دکھانا سکتا ہوں؟“ یہ کہتے ہوئے شوکت کے چہرے پر خیر کے آثار ابھر آئے۔

”تو کب تو ترددوں کی نفس کرتے ہو؟“ عبد اترنے پوچھا۔

”کہتا تھا لیکن اب میرا بالکل اچھا نہیں رہ گیا ہے۔ آئی ہر کے سسٹل میں مجھے

نہیں جانا پڑا تھا اور شاید وہاں غم سے ملاقات ہوئی تھی۔

براہ راست اپنی بیختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا دوست اب میں چلوں گا“

سنگِ ہلاکت

شوکت نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو ادب سے پہچنے تک غور سے دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر کوئی ایک بار یونس کی لہجہ میں آجائے گا تو پھر اس کے لئے عزت کی زندگی گزارنی مشکل ہو جاتی ہے اور اس سے زیادہ مشکل کسی کام کو حاصل کرنا ہو جاتا ہے۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا شخص بھی یونس کا تھا۔ اس کے کپڑے صاف نہیں تھے اور وہ بھی کافی بڑھتی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیبِ حشر کی بے بسی تھی۔

”بھائی! شوکت نے اپنی جیب میں پڑے ہوئے نوٹوں کی گڈی کا خیال کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہ اس کی فکر نہ کر۔ درست ہے۔“ عبدالمعز نے جواب دیا۔ ”میں کہیں نہ کہیں سے اپنا انتظام کر ہی لوں گا۔“

شوکت نے اپنی جیب سے کچھ نکال کر اس کی ہتھی میں دے دیا۔

”جہاد اور اسے پیوں جانا۔“ کہتے ہوئے اس نے نیز پر دھکے ہوئے اخبار اٹھا لیا۔ ”شکریہ، عبدالمعز! احسان مندانہ ملا ہوں۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ شوکت کے دیئے ہوئے نوٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی یہ عرض ادا کر دوں گا۔“ وہ اپنے گٹھے میں پڑے ہوئے نوٹ نکال کر دیکھا۔ ”جہاد اور اسے پھر اس نے ان دو آدمیوں کی طرف دیکھا جو دروازے کے قریب دانی نیز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اگر ان میں کچھ شام سے بازی مرنے لگی تو اسے کوئی بھی رکھ نہیں سکتا تھا۔

بار سے نکلنے کے بعد، شام کی روشنی نے بیٹے کو ادا پھر ایک موٹر بس پر چڑھایا۔ نصف گھنٹے تک وہ بس میں بیٹھا اس پر چڑھنے اترنے والے آدمیوں کو اپنی نیم دا آنکھوں سے دیکھتا رہا۔

آخر میں وہ دروازے کے ایک چوڑے دستے پر تھم گیا۔ رجب متا کھامت کلیوں اور مڑکوں

لنگ ہلاکت

سے ہوتا ہوا پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا اور اس شخص سے باتیں کرنے لگا جو سوپر کارڈ کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

آپریشن نے ایک لنگ اٹھا کر بورڈ میں لگایا۔

”انسپکٹر شاہد“ اس نے پوچھا: ”انسپکٹر راشد اگلی اگلی آتے ہیں اور آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

تین منٹ بعد انسپکٹر شاہد نے ایک آفس کا دروازہ کھول کر عبد اللہ کو پھٹے ہوئے جوتے اتار کر ایک طرف پھینکے ہوئے دیکھا۔
”کامیابی ہوئی“

”ہاں“ انسپکٹر راشد نے آفس کے ایک کارڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس پر شرکت کی تصویر چسپی ہوئی تھی، یہ تھیں جس آدمی کی تلاش ہے وہ سو فیصد کا یہی ہو سکتا ہے کیونکہ تمہارا بتایا ہوا حلیہ اس سے بہت ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اس جگہ سے تین منٹ قبل بھی رہا ہے۔ یہ بات مجھے بار کے مالک سے معلوم ہوئی تھی، پھر یہ سچہ کہ اس کے آنے کا انتظار کرتا رہا تھا۔

”شرکت کو کسی طرح کا شبہ تو نہیں ہوا؟“ شاہد نے پوچھا۔

”اگر ہوا ہے تو وہ بہت ہی ہوشیار ایئرٹ ہے۔ ویسے میرا خیال ہے اسے شبہ نہیں ہوا۔“

مجھے اس کے بارے میں کچھ باتیں معلوم تھیں اور اسی کے بارے میں بہت جلد ہی اس کا دست بن گیا تھا۔ اس نے مجھے ”انسپکٹر راشد“ نے دس روپے کا ایک نوٹ نکال کر میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”یہ خرچ کے لئے دیا ہے۔ اگر اسے شبہ ہو جاتا کہ میں کون ہوں تو پھر یہ روپے میرے پاس نہ آتے بہر حال اب اس کے بارے میں شک ہے۔ میں نے سلیمن کو اس کی نگرانی پر مقرر کر کے اسے بھی خرچ کیجا دیا ہے کہ اگر یہ شبہ ہو جائے کہ اس کا تعلق کیا جا رہا ہے تو یکودہ خاموشی سے دبا دیا جائے۔ اب تمہیں سب کی ہر حرکت کی

شنگ ہلاکت

برابر اطلاع ملتی رہے گی۔

اب میری بوند کے انسپکٹر لطیف کی شہادت کی تصویر دکھا کر معلوم کر سکوں گا کہ یہ دوا درج
یا نہیں جس کی ہمیر تہ تر ہے۔ یہ کہ گودن کراؤن میں اسے کئی بار دیکھ چکا ہے میں اس
کے بارے میں کسی اور سے دریافت کرنے کا خطرہ میں نہیں لے سکتا۔

”شذیت میرا بھرم سیر ہے“ سند نے کہا اور میں نے اپنی حیرت کے مطابق
ہر کارکن کے لئے آزاد ہو سلیان کافی ہو شیار ہے لیکن میرے خیال میں جب تک ہر
مقام ملے تو راستے کو نشانہ کیوں نہیں کر جیتے۔ کیا تو اسے ابھی اور ڈھیل دینا چاہتے ہو۔
اگر مجھے بھی معلوم ہو جائے کہ کس قدر ڈھیل میں دیر ہے تو میرا کام بہت ہی آسان
ہو جائے گا۔ بہرحال اس وقت میں اپنی حیثیت میں کوئی طرح آزاد ہونے

پانچواں باب

چوہا اور بی

شوکت کچھ دیر تک بار میں بیٹھا اخبار پڑھتا رہا اور پھر سے رکھ کر اس طرح اٹھ کھڑا ہوا جیسے کہیں جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ایک بار پھر اس نے وہاں بیٹھ بیٹھنے لگا۔ وہ گوں کی طرف غور سے دیکھا۔

اس نے جگہ کی، ایسے جانے پچانے چہرے نظر آئے جو اس کے دوست، تو نہیں مگر
یہاں اس بار میں اکثر آیا کرتے تھے۔ اس نے ان کی طرف توجہ بھی نہیں دی۔ وہ اس رجنو
کو غور سے دیکھ رہا تھا جو باد میں ایک طرف ہلچلا رہا تھا۔ نہ رنگ کی کچھالوں نے اس میں
ہو تیار رہنے کی عادت پیدا کر دی تھی لیکن اس وقت وہ خاص طور پر عام حالات سے
کہیں زیادہ ہوشیار نظر آ رہا تھا۔

بار سے نکل کر اس نے نگلی طے کی اور پھر سڑک کی طرف گھومنے سے پہلے سگریٹ
جڈ سے مکے ہوئے اس نے کنگھیوں سے پیچھے کی طرف دیکھا۔

سگریٹ جلنے کے بعد وہ آگے بڑھائی شاہراہوں کے کنارے ہوا وہ ہتھارو ڈیر
پر پہنچا۔ وہ بار بار جگہ بگاڑ کر اس نے ہوشیار کے سے اپنے دائیں بائیں دیکھا اور پھر
بڑی سے ایک چھوٹے فٹ میرا داخل ہو گیا۔

”ہو غنی؟ اس نے ایک غور سے کہا جو کہ بے مروتی ہوئی تھی یہ سب بچے چائیک

میں رہا ہے

”اس نے کہا اور اس نے چہرہ پر ہنسنا شروع کیا۔

سنگِ ہلاکت

دو نر ہوتی ہے کھانا کھانے کے گیار۔

دکھیا بات۔ ہے لڑائی کے پکار دیر بعد اس نے پوچھا۔

”جب بھی درد اڑے پر کوئی دستک دیتا ہے میں ہی جھپٹتی ہوں کہ پولیس آگئی ہے۔“

اس نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ انھیں میرے خلاف کوئی بات سلزم نہیں ہے۔“

سنیہ اس کے درد بھری راس کی راس تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ میں ہمیشہ ایک چھٹا شور مارتی

ہو تھی۔ اور شاید کسی لئے درد موقعوں پر جب شوکت ایک بار چھ ماہ اور

دوسرے بار سڑک کے کنارے سے گھر سے غائب رہا تھا وہ بہت ہوشیار رہا ہے۔ پر

گھر چلائی رہی تھی۔

”مجھے ڈر ہے۔ یہ بولی رہی کہتی ہوں کہ تم میرے کہنے پر عمل کیوں نہیں کرتے

ات باقی بچی ہوئی چیزوں کو اس گھر سے کیوں اور سے جاؤ کچھ بی رات بچے۔ ایک منٹ کیلئے

بھی نہیں نہیں آئی تھی اور میری سوزی رہی تھی کہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں اس کی اچھی قیمت دھون کرنے کی توقع رکھتا ہوں۔“

”لیکن تم سمجھتے کیوں نہیں۔ جو کچھ میں معلوم ہے اس کے برابر تو انھیں ہاں میں ہی پھینک

دینا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ ان کے ساتھ نہ بھی کرنا کہ لئے جاؤ۔“

شوکت کا ہاتھ غیر ارادی طور پر اپنی گردن پر چڑ گیا۔

”تم تو مجھے بیکار ہی تو نہ کہہ کر رہی ہو۔ میری دلت آنے پر ابھی جاؤں میں نے والی قیمت

سے تین گنی قیمت دھون کر سکوں گا۔ اس شہر ہر پانچویں دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ

وہ کہاں سے آئے ہیں اور آئی وجہ سے اثرات خاں کے بچے نے مزید۔ کے کل پانچ سو روپے

مجھے دینے تھے۔ اب میں انھیں ابھی زیادہ قیمت نہیں کروں گا۔“

”انھیں کسی طرح اس گھر سے نکال دو۔ میرا اب اور برداشت نہیں کر سکتی۔“

سنگِ بدلت

"اچھی بات ہے جب تم کتنی ہو تو آج کی رات میں نکلیں کہیں گئے ہو گاؤں گا۔
 وہ اٹھ کر اپنے بندہ پر یہ چڑھ گیا۔ ہاں، ایک کونے میں رکھتے ہوئے کہیں کوڑھٹھا کر
 جس نے زخمیں بے ہوشے گڑھے سے چھوڑا سا ایک بیگ لیا اور بڑے جیب میں ڈال دیا۔
 ترخہ نہ کر دیں سب ٹھیک کر لوں گا، اس نے کہا۔ اگر پول بر آئے تو اس سے
 کہہ دینا کہ وہ اس جگہ کو اپنا گھر سمجھ کر استوار ہو رہا ہے۔ یہاں میری بڑی سے چھوڑی
 جو بھی پتہ نہ پتا۔ گراؤں کے پاس تلو تلو لینے کا دارنٹ ہو تو بھی اس سے یہاں کی تماشائی
 لینے کی اجازت دیدینا۔"

وہ اندر سے کے پاس پہنچا کہ وہ گھر گیا اور چھ سو چنے کا پھرا۔ اندر سے
 نوٹوں کی ایک گڈی نکالی۔

یہ حیا ہے میری داپہ تک تم اسے اپنے ہی پاس رکھو۔ وہ رات یہ مطلب ہے
 شاید میرے ساتھ کوئی واقعہ پیش آجائے۔

اس عورت نے وہ رقم فوراً اس سے لے لی اور بلاست میں لے کر چلا گیا۔ وہاں ہوا بادل
 حالانکہ وہ نہ دیکھ سکی کہ وہ ہاتھ لگا کر اسے کسی قسم کی ذرا نہیں ہے لیکن اس نے اس کے دل
 رد و باغ سے دونوں پر بری طرح نفوذ کیا۔ وہ نہ صرف وہاں سے ہٹ گیا۔
 تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والی سنی کی آواز نہ ہو سکی۔ یہ رات وہ نہ دیکھ سکی کہ وہ
 بہت سے بدلا ہوا شخص نظر نہ رہا تھا۔ جب تک اس کی سیب میں بڑے ایکٹس کے
 تھے کہ وہ تھا اسے کسی قسم کی فکر نہ تھی لیکن اس نے اسے ہر لمحہ تنہا ہی رہا تھا۔
 کوئی بھی اسے آکر اس کے کان کو مضبوطی سے بٹھا سکتا تھا۔ اس نے اس وقت
 اسے نہ سمجھا۔ پوری طرح احساس تھا۔

تو یہ وہ فرد تھا کہ وہ بیدل چلتا ہوا اور بھرپور ہوا۔ وہ بیکار و دراز کش
 کے پاس پہنچا کہ وہ اس حیا سے اتار پر نہ رہا۔ اس نے اسے شہر کے ایکسپریس رات

سنگِ ہلاکت

اس کی نظر ایک ٹیکسی بوجا کر ٹھہر گئی اور پھر اس کے تمام جسم میں ایک سسٹہ ہٹ کی دھڑکن گئی۔
اس ٹیکسی سے یہی شخص نیچے اتر رہا تھا جسے شوکت نے بارہا ایک اجنبی کی حیثیت سے شناخت کیا تھا۔

وہ نہ بے قد بلکہ ایک شخص تھا جس نے ایک ملگجی سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ ایک شریف قسم کا کام کرنے والا آدمی ہے لیکن نہ مرنے والے آدمی ہوں میں نہ آرتے اور نہ ہی ٹیکسی پر لمبی کی سڑکوں پر گھوم کر تے ہیں۔ اس آدمی کو دیکھتے ہی شوکت نے ایسا محسوس کیا جیسے کہ اس کے پیچ میں بوسے بوسے بکٹ، داؤد نہ بھڑکتا جا رہا ہے۔

سب سے پہلے خیال جو اس کے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ وہ بھیٹر میں گھس کر بیٹھا ہے کسی طرف کھسک جائے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ اس طرح اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوا جیسے کہ وہ اس بات سے واقف ہی نہیں ہے کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ شوکت کے قدم ہڑکھڑا رہے تھے لیکن اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا کسی کو دھوکا دے کر نکل جانے کے لئے۔ جس میں وہ کافی ماہر تھا۔ ایک بڑے مجمع کی ضرورت ہوتی ہے جو اسے آس پاس کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اگر ایسی حالت میں وہ کوشش بھی کرتا اور مارا کا میاب رہتا تو ممکن ہے کہ اسے خواتین کا مزدور دھم پڑتا اور مردہ یہی ہیں جو مرنے دیا چاہتا تھا۔

ٹرین کی آمدت ہوتے ہوئے وہ اس بات پر اندازہ کر رہا تھا کہ آخر اس کو جہ سے پولیس نے مشتبہ ہو کر اس کے تعاقب میں ایک جاسوس کو ملکا دیا ہے۔ اگرچہ اسے شبہ نہیں وہ دیکھتا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے والے دو شخص ہی تھے۔ وہ ان کے نام اسے لاشیہ کے الفاظ یاد آ گئے۔ اس چیز کی زبانی میں پوچھتا تھا۔ یہ اس سے کہا کہ بہتر ہے کہ اس کے ساتھ نہ گزراؤ جو جانا جائے۔ شوکت نے محسوس کیا اس کی گھر پر ہوتی

بڑھتی جا رہی ہے۔

اس بیٹ کو جیب سے نکال کر اس وقت کہیں بھی پھینک دینا بہت آسان ہے جبکہ اس کی طرف کوئی دیکھ نہ رہا ہو لیکن یہ جاسوس اکثر دسکے گمراہ پیر کام کرتے ہیں۔ بہر حال اسے ہر صورت میں کوئی ایسا کام نہیں کرنا ہے جس سے اس کی شخصیت اور بھی متنبہ ہو جائے۔ وہ سوچتا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس وقت اسے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ ہر شخص کی آنکھیں اکی پر جمی ہوئی ہیں۔

پچھلے گھوم کر دیکھنے کی خواہش کو روکتے ہوئے وہ ٹرین پر سوار ہو گیا۔ وہ اس بیٹ کو اپنی جیب سے نکال کر اپنی سیٹ کے پیچھے ڈال سکتا تھا۔ لیکن اس میں بھی خطرہ تھا۔ کم سے کم اس پاس بیٹھے ہوئے چھ آدمی تو اس کی اس حرکت کو دیکھ ہی سکتے تھے۔ اس کے علاوہ اسے ایسا بھی محسوس ہوا جیسا کہ پورے ٹرین جا سوسوں سے بھری ہوئی ہے۔ وہ اب بھی ممکن تھا کہ ہاتھ لیا لیکن اس کا سر جھکائے لگا تھا اور وہ کہ دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اتنے ستر کی سے سر ہانگنا کر دیکھا تو اسے ایک دور کے کیا ٹنٹ کے پاس دو جاسوس نظر آ گئے جس سے شوکت پر یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ وہ جاسوس اسے نورانی گزرتے رہے گا۔ وہ نہیں رکھتا۔ اگر اس کا ارادہ کچھ اس قسم کا ہو تو اس نے باریں بچا کام پورا کر لیا ہوتا۔

خیاب سے اسے کچھ اطمینان حاصل ہو گیا اور اس کا ذہن کچھ کام کرنے لگا۔ کہ وہ بڑے دھڑک چو ہے بلی کا لکھیں کھیل رہے ہیں تو پھر کچھ امید ہے۔ بہت کافی امید نہیں۔ ان کے اسٹیشن پر یہ ظاہر ہوتے ہوئے ٹرین سے نیچے اتر کر وہ جاسوس کی سرور کی رہے۔ خبر نہیں ہے۔ ٹرین سے اتر کر وہ اس بھڑک میں شامل ہو گیا اور گیت کی عزت بڑھ رہی تھی۔

ان کے درمیان چلتے ہوئے وہ محسوس کرتا رہا کہ جاسوس کی ٹو ہیں اس کی پشت

یہ سوراخ کر رہی ہیں۔ اس کی انگلیاں جیب میں پڑے ہوئے بلیک پرنٹ پر چبھ رہی ہیں۔ وہ وہ اس سے چھٹکارہ حاصل کرنے کے موقع کی تلاش میں کھتا لیکن بد قسمتی سے اسے کہہ کر کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں وہ اسے پھینک سکتا۔

ایکشن کے باہر نکلنے ہی خود شرمیلی نے، سدا کا ساتھ دیا۔ ایک طرف سے کافی
بگڑ کا ہجوم آ رہا تھا۔ وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ اس میں گھسا اور گھوم کر ایک
گٹا میں داخل ہو گیا۔ گٹا میں داخل ہونے کے بعد وہ پھر ایک عرصہ تک باورسٹرک
پر سہو بختی ہی ایک عمارت کی لفٹ میں داخل ہو گیا جو اوپر جانے کے لئے تیار ہی تھی۔
دو منٹ بعد وہ عقبی زینے سے اتر کر عام شاہراہ پر چل رہا تھا۔ اس درمیان
اسے موقع ملا تھا کہ وہ پکیٹ کو اپنی جیب سے نکال کر کہیں بھی چھینک سکتا لیکن
وہ پکیٹ اب بھی اس کی جیب میں پڑا ہوا تھا۔

چند قدم چلنے کے بعد یہی اسے ایک خالی ٹیکسی مل گئی۔ شوکت نے اس پر سوار ہو کر ایک جگہ چلنے کا حکم دیا جس وقت اس کی ٹیکسی ایک دوسری سڑک پر گھوٹی اسے ایک پریشاں سا شخص چمکے قاصد سے یہ خبر اپنا سراٹھاتا کر ادھر ادھر دیکھتا نظر آیا شوکت کے ہوتنوں پر مسکراہٹ چھلکنی دور وہ آرام سے ٹیکس میں بیٹھ گیا۔ ٹیکسی سبزی کی منڈیاں، سڑکوں پر دوڑتی انہوں نے کبھی کبھی پولیس کا اشارہ پا کر پورا سڑک پر کھڑی اپنی منزل کی طرف بڑھتی رہی۔

کہ انہو، ڈراؤ گئے۔ پھر پانچ گھنٹے تک جگہ بکھڑ ہوئی۔ شیکست نے اتر کر بل ادا کیا
وہ پیدل ایک طرف صاف لٹکا ہوا، سنا دقت بہت خوش تھا کہ اس نے اپنے
تہانے گرنے والے کو دھتور کا دم دیا ہے۔ نہ لڑائی اس کا کہ لئے کتاب کے پھولوں کی
تجہ نہیں لگاتی لیکن اس دقت وہ اپنے کر سکتے سے کہیں زیادہ خوش ہو رہا تھا۔
پیدل چلتے ہوئے آخر وہ ایک کراہ کا کئی دوکان پر ہو کر گیا جہاں اپنی آنکھوں

سنگِ ہلاکت

پہلے شیتے کا چشمہ لگائے ایک بوڑھا بیٹھا ہوا تھا اور دوکان میں کوئی گاہک بھی موجود نہیں تھا۔
 رتن لال ان آدمیوں میں سے تھا جو اپنا منہ بند رکھتا تھا اور جاننے سے بچتا تھا۔ وہ ہر اس
 شخص کے سے کام کرنے کو تیار رہتا تھا جنہیں اس کی خدمت درکار ہوتی تھی۔ اس کی
 دوکان میں جو کچھ چیزیں ہوتی تھیں صرف انہیں درکار دخت سے وہ اپنی نہ دیتا۔ سر
 کرتا تھا۔ وہ ایک ماہر ستار تھا جو کسی طرح کا سوال کے بغیر اپنے پاس آنے والی کسی بھی
 شے کو نہ کہتا تھا اور اس کے بارے میں کسی سے کچھ کہتی نہیں کہتا تھا۔ ایک روز
 ایک جوان نے رتن لال کی اس کے کاروبار سے بہت سے اچھے احوال سن کر
 شکر کہنے اپنے جیب سے بٹل نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”انہیں گلانا ہے“ شکر نے کہا۔

رتن لال نے زیریں کو دیکھ کر انہیں گئے۔ بڑا ہرات کا معائنہ کیا۔

”چھٹی بات ہے“ اس نے کہا ”اگر وہ چاہتا ہے“

جیسے دیر بعد شکر ایک ہونٹ میں پتھر جن سے بہت اچھا ہوتا تھا۔ اس کے ایک
 پینس اس کے دانتوں میں دبائی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ آجی بھڑا
 نہیں آسکتا کیونکہ اس کے ہاتھ میں پتھر ہے۔ لیکن انہیں ایک بار وہ
 کچھ معلوم نہیں ہے۔ اور اس کے لیے کہ وہ اس کے ہاتھ میں لے کر آئے۔

پیسواں باپ

رات کا ملاقاتی

”سب نیک ہے“ انسپکٹر لطیف نے پوچھو۔

”ہاں، سب جنت شریف سے جواب دیا۔ اس وقت دن کے دو بج رہے تھے اور گھنٹوں سے چمڑا مارا کا نامہ کسی قبرستان کی طرح پرسکون نظر آ رہا تھا۔
گنگدہ کی طرف گئے تھے۔

”آپ کے کتے کے مطابق میرا قریب ساڑھے بارہ بجے اس عورت گیا تھا۔ وہاں کی ہر شے اپنی اصلی حالت پر ہے۔

انسپکٹر شریف نے سر ہلایا اور بے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ ان میں سے نہیں تھا جسے نیالی سرائیر کرنے کی عادت ہوئی تھی لیکن گنگدہ میں ہونے والے واقعات نے اس کی پوری توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی۔ اس کے علاوہ انسپکٹر شریف نے نو دس بجے کر یہ کہا تھا کہ گنگدہ کی نگہبانی بہت اچھی ہے کہ جان چاہیے۔ یہ سمجھنا بہت ہی مشکل تھا کہ اب وہ کب یہ سکتا ہے جبکہ اس نے خود ہی کہہ دیا ہے کہ یہ بھی اپنے کو سمجھنا ان دنوں کے لئے بہت مشکل ہے اور جبکہ ایک بار حیرت انگیز ضرور کی گئی تھی۔

اس دن وہ گنگدہ کی عمارت کے پاس پہنچا جہاں وہ طرف پورے صبح اندھیرا نہیں تھا بلکہ اندھیرے کے قریب پہنچ کر وہ ایک مقام پر کھڑا ہو گیا اور ہر تیار کی سے جانور مرد ہتھیار لگنے پر سننے کی کوشش کر لے گا کہیں وہ اس کے کانوں میں کتے کی جھنجھکی آ رہی ہے یا اس کی آواز آ رہی ہے اور پھر یہ کہ ایک وہ اپنے سر پر کراٹو کے سینے کی

سگ - پاکت

بیہوش ہو سکتی ہے لیکن اسے کہیں بھی کوئی مدد دینی ضروری نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی کوئی آواز
سنائی دے رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا اس نے وہاں پہنچنے میں یہ کردی ہے۔
نہیے اپنی ٹوپی کو پیچھے ہٹسکایا اور کھڑکی کو کھجائے ہوئے چید سوچنے لگا۔ کچھ دیر
مورہ پھر نہ۔ کئے اگلے تھکے کی طرف۔ ابس ہوا اور لٹ کے قریب پہنچ کر اوپر
کی طرف دیکھنے لگا۔

اس وقت سے اپنے اوپر ایک عجیب قسم کے جوش کے طاری ہونے کا احساس ہوا
اس نے ایسے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھیں اسے دہرکا دے رہی ہیں لیکن ذہن اسے
پتہ چلنے پر مجبور کر رہا تھا۔

سے صرف ایک سگند کے لئے اوپر کی منزل کی ایک کھڑکی میں رہشینی کی ایک کرن
سی نظر آئی تھی

اس کا خلب تھا شکار ابھی موجود ہے۔

نیکترک، گورنر میں خیر تیزی سے گردش کرنے لگا۔ اسے اپنی زندگی میں صرف
ایک بار منتخب وقت سے متاثرہ کرنے کا موقع ملا تھا اور اس کی یاد اس کے لئے
کسی خزانے سے کم نہ تھی۔ حالانکہ یہ کسی سال سے کاوا تھا لیکن ایک بار پھر وہ قابل
کرنے کو تیار ہو گیا۔

اُسے کس طرح اس کا کام کرنا چاہیے۔ وہ سوچتے لگا۔ اسے کسی ایسے طریقے پر غور
کرنا ہے جس میں کہیں سے بھی ناکامی کی امید نہ ہو۔ کیا دروازے کے سامنے کھڑے
رہ کر اندر دالے جس کے بہرے کے منتظر رہے۔ کیا اس سے تنہا مقابلہ کرنا مناسب
ہوگا کیونکہ اس سے خود کیا رہے گا۔ یہی بہتر نظر آیا کسی کو اپنی مدد کے لئے بلانے سے
اس کا ذہن زیادہ آسان ہے۔ یہ سکتا ہے۔

وہ تیز سے ابس ہو۔ مرکز پر پہنچتے ہی اس کی ملاقات سر جیٹ شریف

شگ ہلاکت

سے ہو گئی۔

”میرے ساتھ آؤ۔ تجھے توھری ضرورت ہے۔ اس سے کہا اور پھر ایک لڑکھنوی کے پاس پہنچتے ہوئے اس سے پوچھیں ہسٹ کوارٹر کو فون کیا جو وہاں سے تریب دس کے فاصلے پر واقع تھا۔

”یہ جیسی کال؟“ وہ اس آنیسر سے پوچھا جس سے اسے جواب دیا۔ ”تجھے پچھلے آدھریں کی ضرورت ہے۔ جلدی ہے۔ اس وقت مس منجہ کے مکان گنگدہ میں جو موجود ہیں۔ جسے ہی گاہ کے ذریعہ مدد بھیج دی جائے۔“ اس نے رسیو کر، کھانا اور پھر تیزی سے گنگدہ کی طرف واپس ہوا۔ یہ منجہ کی طرف سے اس کے پیچھے تقریباً دوڑ رہا تھا۔

اس نے واپس ہوتے ہوئے حساب لگایا تو اسے معلوم ہوا کہ ان سب کا مور۔ یہ اس کے تو دس منٹ سے زیادہ عرصہ نہ ہوئے ہوں گے۔ مکان کے داخلی دروازے کے پاس پہنچ کر وہ سرجنٹ شریف کے ساتھ اپنا دروازہ پورا کرنے کے لئے پورے شمار ہو کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ اب بند تھا اور انتظار کے درمیان اسے بار بار دور سے آنے کی آتی ہوئی آواز سنائی۔ اسے یہی لگتا کہ وہ یہی دیکھ رہا ہے کہ وہ کیوں کی آواز میں بھی ان کے کونوں میں پہنچ جاتی تھیں۔ اس کے زیادہ کچھ نہیں پتہ نہ تھا۔

تک اور کوئی آواز نہیں ملتی تھی۔ پھر ایک جیب و باب آکر کھڑی ہوئی۔

”تمہیں کھڑا شریف؟“ انسپکٹر شریف نے کہا۔ ”اگر وہ تمہاری موجودگی سے بھاگتا ہے تو سیاہ ہو گیا تو میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔“

جیب سے انسپکٹر جگدیش کے ساتھ کئی بادر کی شخص سے اترے۔ شریف نے اس کے پاس پہنچ کر جلدی جلدی تباہی سے آگاہ کیا۔

”اس مکان کی چابی ہمیں کہاں مل سکتی ہے؟“ جگدیش نے پوچھا۔

نگہ ہلاکت

میرا خیال ہے دھیرے دھیرے پاس ہونگی جو اس مکان کا نگراں ہے۔ وہ یہاں سے نصرت
میل کے ذریعے پر آیا۔ مکان میں رہتا ہے۔
نیشنل جگدیش نے چند لمحے غور کیا۔

”ہاں۔ اس میں تو کوئی مشابہ نہیں۔“
نیشنل نے آپ نے دہراؤ دہراؤ کی بجائی تھی۔
”ہاں۔ اس میں تو کوئی مشابہ نہیں۔“

نیشنل نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ یہ تو ان کے خلاف ہو گا۔
جس میں نے اسے آسپت کے مکان کے گھر دیکھنا دیا اور جو طبیعت کو ساتھ لے کر
آپ کے گھر کی طرف بڑھا۔ اس نے اس کے گھر کی میں گئے ہوئے ایک شیشے کو توڑ ڈالا اور
پھر ہاتھ بڑھا کر گھر کی کھانسی گھر کی۔ دونوں اندر پہنچ گئے۔

نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔

نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔

نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔

نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔

نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔
نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔ نیشنل نے کہہ دیا۔

وجود نہیں رہا تھا۔

”یوں انسپکٹر جنرل میرا آگے جانا انسپکٹر لطیف نے ڈاکو دروازے کے پاس پہنچ کر جھکے ہوئے دیسلان کی ایک سیٹی اٹھائی جو قریب چوتھائی اپنی لمبائی پر
”دیکھئے“ وہ خوش ہو کر بدلا۔ اگر میں نے بھرت دینا تھا تو یہ چیز اندر کیسے آگئی۔
حیث نے انسپکٹر جگدیش کو اس سبب کا راز بتایا۔

”پھر تو ضرور ہی کوئی انداز تھا لیکن ابھی تک میری جگہ میں یہ سبب راز ہے کہ یہاں
”میں نے اسے لے کر سریشے کی تلاشی کی۔ اب ہر دن میرا اور اچھی طرح اس کے متعلق
میں سمجھتا ہوں اس مکان کی نگاہ کے بل بوتے پر انسپکٹر جگدیش کو راز ہے۔ اس کی
اظہار میں شبہ کہ مجھ کو راز ہے اسے دینی چاہیے کہ میرا کیا ہوا ہے۔ یہ کہاں ہے؟
”خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ انسپکٹر شاہد نے کل صبح اسے کہیں بھیج دیا ہے اور وہیں
نے ان سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں گئی ہے تو انھوں نے اسے بار بار یہی بتانے سے انکار
انکار کر دیا تھا۔

”ہوں۔ انسپکٹر جگدیش نے کہا۔ ”بہتر ہو گا اگر ہم اسی وقت جاکر مکان کے نگاہ
وحید سے مل لیں۔

انسپکٹر جگدیش کو ساتھ لے کر لطیف وحید کے مکان پر پہنچا گیا۔ اس کے دستک
”یہ جی ایک کھڑکی کے کمرے نے پتہ سر پہنکا لا۔
”ہم محکمہ پولیس کے تعلق رکھتے ہیں۔ جگدیش نے کہا۔ اور وحید سے مان جا رہے ہیں۔
”اچھی بات ہے۔ میرا راز وہ سب بتا دیں۔

انسپکٹر جگدیش نے کمرے میں داخل ہو کر چہرے کی ہر شکن پر تکیف نے
”نہ دیکھئے۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی نہ آ رہا تھا۔

”کیا کوئی بات ہوئی ہے۔ وحید نے گہرے سانس لیتے ہوئے پوچھا۔ اس نے جواب دیا

سنگِ ہلاکت

لشیں لے رکھتی تھی وہ بری مزاج کا نپ، ہاتھا۔
 اٹھا، اسے پاس لگندہ کی چابی ہے۔ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں۔ کیوں۔“

”وہ کہاں ہے؟“
 ”رکھی ہوئی ہے لیکن ہوا کیا ہے۔“
 ”اتھار سے منادہ اور کس کے پاس چابی رہتی ہے؟“
 ”جنگمہ کے پاس۔ وہ ایک چابی ہمیشہ اپنے پاس رکھتی ہے۔“
 ”اور کسی کے پاس بھی رہتی تھی؟“

”وہاں کی چادر چابیاں ہیں۔ کل مکان کو بند کرنے سے پیشتر اس سلسلے میں انسپکٹر شاہ
 نے مجھ سے بات کی تھی۔ میں نے انھیں بتایا تھا کہ ایک چابی ہاں میں رکھی ہوئی میرے
 خزانے میں رکھی ہے ایک ملازم نصیر کے پاس اور ایک میرے پاس رہتی ہے۔ انھوں
 نے مجھ سے کہا کہ میں تینوں چابیوں کو اپنے قبضے میں کر دوں۔ چوٹھی جنگمہ کے پاس تھی اور
 میرا خیال ہے اب بھی اسی کے پاس ہوگی۔ لیکن۔۔۔ اب زحید کی کپکپاہٹ کہ
 ہو گئی تھی۔۔۔ آپ مجھ سے یہ سوالات کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”آج رات کوئی مکان میں داخل ہوا تھا؟“ انسپکٹر جگدیش نے بتایا۔ کیا دہتر تھی۔
 اس نے پھر جلدی اسے پوچھا۔

”میں قریب نو بجے ستر پر لیٹ گیا تھا اور کافی دیر تک ان سب باتوں میں الجھا
 رہا تھا جو لگندہ میں پیش آئی تھیں۔ اس وقت میری آنکھ لگی ہی تھی جب آپ نے دستک دی۔
 آپ کا مطلب ہے وہ چور تمہارے گھر ہے۔“

”ہمراہیں اس دوسرے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”لیکن آج میرے نہیں آئے وہاں کوئی کیوں گرا ہوا تھا؟“

سنگِ ہلاکت

”اس کو جواب نہ دیں کبھی مل جائے۔ لیکن اب تم یہ دیکھ لو کہ تمھارے پاس سب چابیاں موجود ہیں یا نہیں اور انھیں دیتے بھی آنا۔“

وہ چنگا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین چابیاں تھیں۔

”یہ میرے سرہانے رکھی ہوئی تھیں۔“ اس نے بتایا۔

بس وقت انسپکٹر جگدیش واپس ہوا وہ چوکتی چابی کے بارے میں سوچ رہا تھا

جو نجمہ کے پاس تھی۔ یا اب ممکن تھا نہ ہو۔ اسے بہتر یہی نظر آیا کہ وہ انسپکٹر شاہد کو اس کی اطلاع دیدے کیونکہ وہ نجمہ کے پتے سے واقف تھا۔

اس کے علاوہ واپسی پر تمام راستے اس کی آنکھوں کے سامنے وحید کا قہرزدہ

چہرہ گھومت رہا تھا۔ اس میں نہ جانے کون کی خاص بات انسپکٹر نے دیکھی جو اس

کے لئے ایک پہیلی بنی ہوئی تھی۔ اور یہ اس وقت بھی اس کی پریشانی کا باعث

بنی رہی جب وہ سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی چوکتی چابی بھی اس

کے ذہن پر سوار تھی۔

دوسری صبح بیدار ہوتے ہی اس نے پھر بمبئی پولیس ہیڈ کوارٹر کو نوٹ کیا۔

خوش قسمتی سے اس وقت انسپکٹر شاہد وہاں موجود تھا۔

”میں نجمہ کے بارے میں فکر مند ہوں۔“ جگدیش نے کہا۔ ”کیا وہ اچھی طرح ہے؟“

”تین منٹ پیشتر میں اس سے فون پر گفتگو کر رہا تھا۔ شاید تم نے جواب دیا۔“

”یہ پونہ کے لئے روانہ ہو رہا ہوں۔ کیا ہماری ملاقات کلکدہ میں ہو سکتی ہے۔“

اگر ممکن ہو تو وہاں ضرور آنے کی کوشش کرنا۔

چوتھا سوال باب

جال

مرہ اپنی بہن اور بھائی کے ساتھ اپنی بہن کے کمرے میں ہی بیٹھا ہوا تھا جب صبح
دس بجے کے قریب ڈاکر اس سے ملاقات کرنے کیسے پہنچا۔

”کیا آپ نے سنا؟ گلگتہہ میر کی ہوا ہے۔ مجھ نے پرانی شہر قریب سے پوچھا
”ہاں! ڈاکر نے جواب دیا۔ میں انسپکٹر شراہ کے مذاقت کرنے گلگتہہ ہی
جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے اس نے آپ کو تمام باتیں بتا دی ہوں گی۔

”دکانوں نے مجھ سے عورت یہ پوچھا تھا کہ کیا میں تھیک ہوں۔ نگر نے بتایا
اذا پھر مجھ سے اپنی جالی دیکھنے کے لئے کہا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ رات کے وقت
وہ اس تھری رشتہ دیکھیں گی تھی۔ سیر کا کچھ میر نہیں آتا یہ سب کہیں ہو رہے۔
”ہاں! یہ ایک راز ہے۔ آخر دن کوٹ ہو سکتا ہے جو رات کے وقت وہاں
گھوم رہا تھا۔

”میرا تو اس کے بارے میں اندازہ سے سے کچھ نہیں کر سکتی۔
”آپ کے علاوہ صرف وحید ہی ایک ایسا شخص ہے جس کے یہ وہاں کے
چاہنے ہیں۔

”کم سے کم رات کو اس جگہ اس کے جانے کی خبر کوئی دہن نہیں ہو سکتی یہ خبر لے لے لے
ڈاکر نے اپنے تانوں کو لپک کر پیش دی۔

”وحید کا کہنا ہے کہ وہ اس وقت تک بستر ہی پر تھا جب تک پولیس اس کے

یا سن نہیں پہنچی تھی۔

”بیچارہ، اگر آپ لوگ بھی اس سے میری ہی طرح واقف ہوتے تو محسوس کرتے کہ اس پر مشبہ کرنا کس قدر عجیب لگتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ایک باہمت شخص ہے لیکن اسے شردٹ سے ہی اس بات کی شکایت تھی اکثر اسے وہاں تنہا رہنا پڑتا ہے۔ وہ اس جگہ رات کو تنہا رہنے سے بہت گھبراہٹا تھا۔ کچھ یقین ہے کہ یہ حید وہاں رات کے وقت کسی بھی حالت میں نہیں جاسکتا تھا۔

آپ اپنے یہاں کے ملازمین کو ہم سے زیادہ ہی جانتی ہوں گی۔ ذرا کرنے کہا۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آپ کے علاوہ صرف اسی کے پاس اس عمارت کی چابی تھی۔“

”میرا خیال تھا کہ میرے تجویزی کی چابی میرے علاوہ اور کسی کے پاس نہیں ہے۔“
نجم نے کہا: لیکن نقلی چابی استعمال میں لا کر کوئی شخص میرے ذریعہ رات چوری کر لے گیا تھا۔

”خیر، ذرا کرنے کہنا اگر وہاں کے داخلی دروازے کے قفل کی نقلی چابی ہو گئی تھی تو پھر وہاں سے آپ کا سیوا آ جانا بھی زیادہ مستحکم بات ہو اس کے علاوہ کچھ سوچتے ہوئے اپنے کتے کی پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگا جو اپنا منہ اس کے پیروں کے درمیان داخل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گلدہ میں کسی شخص کا داخل ہونا شاید لینے حیرت کی بات ثابت ہوئی۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ چور ہے اس طرف نہیں جاسایا کرنے جہاں کو پھنسانے کے لئے جاں لگایا گیا ہو اور وہ اس سے واقف ہو گئے ہو۔ خواہ اس جگہ ان کی مرغوب غذا ہی کیوں نہ رکھی ہو۔

”اسی پر میں بھی غور کر رہا تھا۔“ منظر نے کہا: شاید کے فون کرنے کے بعد میں نے اسے خبر نہ دی تھی۔ وہاں کی ایک ایک شے کے بارے میں سوچا ہے۔ اس جگہ نشر

سنگِ ہاک

دائیں ہونے کی دیواروں پر مصوری کے کچھ نادر نمونے ضرور موجود ہیں اس کے علاوہ دیواروں اور کوئی ایسی قیمتی شے نہیں ہے جو کسی چور کو اپنی "لٹ" متوجہ کر سکے۔
:اگر کچھ دیر تک خاموشی سے کتے کے کان سے کلیں تار ہا۔

"پھر تو ہمیں یہ سوچنا پڑے گا کہ جو چور ہاگذاشتہ رات اس غلامت میں داخل ہو رہا تھا کدے کے کمرے اس بات کا تو یقین تھا کہ اسے وہاں کوئی عمدہ قسم کی غذا مل جائے گی۔
"میں سمجھا نہیں" منظر نے کہا۔

"اس مکان میں داخل ہونے والے شخص نے یا تو غلطی کی تھی اور نہ ہی ہاتھ داپس آگیا تھا یا پھر نجمہ اس شے کی موجودگی سے واقف نہیں ہے جیسے وہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔
"لیکن میں اپنے گھر اور وہاں کی ایک ایک چیز سے اچھی طرح واقف ہوں" نجمہ نے کہا۔

ذکر یکا یک آگے کو جھک گیا۔

"کیا آپ کے والد نے کبھی آپ سے گفتگو کے کسی پوشیدہ مقام کے بارے میں بھی گفتگو کی تھی۔ مثال کے طور پر کسی میز کا ڈان یا دیوار کے پیچھے کوئی کمرہ۔"
مجھے یاد نہیں آیا کہ کھوں نے کچھ کہا تھا۔
"اس وقت بھی نہیں جب آپ چھوٹی سی تھیں۔

"نہیں"

"لیکن اگر وہاں کوئی پوشیدہ جگہ ہے" منظر نے کہا "تو وہاں ہو کیا سکتا ہے"
"میں صرف اتنا جانتا ہوں" رولڈ ٹرنے کہا "گنبدہ میں درخت ہونے والا ہے
کچھ نہ کچھ سوچ کر ہی وہاں گیا ہو گا۔ اس پر تو کسی طرح شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ دیکھی ہیں
نقطہ نظر ہر کرتے ہیں کہ اس مائے کی جڑ اس زمانے کی طرف چلی گئی ہے جب نجمہ
کے والد کا انتقال نہیں ہوا تھا۔ یہ جڑ باقی میں کس قدر دیر تک گئی ہے۔ اس کے

سنگِ ہلاکت

ہمارے میں ہم صرف اندازہ ہی لگا سکتے ہیں۔ ان کے کاروبار پر نظر ڈالتے ہوئے سب ہی کہہ رہے ہیں جنوبی افریقہ کی طرف جانا ہے اور اس خیال کی تصدیق کرنے کیلئے ہمارے سامنے ہنگامین ہے۔ یہ تو صداقت ہی ظاہر ہے کہ جس شخص نے انھیں بھیجا ہے وہ سخت تھکا کہ محمد اس کے پوشیدہ مہنی سے واقف ہے یہ پھر جلد ہی موجود نہ کی۔۔۔ یعنی ہمارے سامنے پھر ماضی کا زمانہ آ جاتا ہے۔“

”لیکن،“ نجمہ نے کہا، ”گزشتہ رات کے واقعے، اور افریقہ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“
 ”اگر آپ ہی معلوم ہو جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس کیس کا نصف حصہ حل ہو جائے گا۔“
 زاکر نے جواب دیا۔ میرا خیال ہے کہ اس مکان میں افریقہ سے تعلق رکھنے والی کوئی ایسی چیز ضرور موجود ہے جو آپ کے والد اور اس رات کو مکان میں داخل ہوتے والے شخص کے درمیان ایک رشتہ قائم کرتی ہے۔ اور وہ شے ضرور یہ نہیں کہ سونا اور براہرات ہی ہو۔ ممکن ہے آپ نے اسے دیکھا ہو لیکن آپ نے اس کی کوئی قیمت نہ سمجھی جو اس شخص کے لئے ایک قیمتی شے ہو۔ آپ کو یقین ہے کہ آپ نے اپنے والد کے تمام پرانے کاغذات دیکھ لئے ہیں اور کہیں کچھ پوشیدہ نہیں ہے۔“

”یقیناً۔ والد کے انتقال کے بعد میں نے تمام کاغذات کو ایک ایک کر کے دیکھا تھا۔ اس کام میں بشیر صاحب نے میرا ساتھ دیا تھا۔ ہم نے مکان کے ایک کاغذ کو بھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔“

”پھر تو اس حالت میں، سارا زکوہ حل کرنے کے لئے کہ کیوں وہ شخص رات کو ٹھکڑے میں داخل ہوا تھا ہمیں کافی ہمت کرنا پڑے گی۔“ زاکر نے کہا۔ ”میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ وہ شخص وہاں صرف ٹھلنے ہی نہیں گیا ہو گا۔ اس کا کوئی اور مقصد بھی ہو گا۔ کیونکہ اگر وہ گرفت ہو جاتا تو اس پر کئی جرم لگائے جاسکتے تھے۔ خیر، وہ اگر کسی چیز کو لٹکھڑا ہوا اب مجھے جا کر یہ دیکھنا چاہیے کہ شاید اس جگہ کیا کر رہا ہے۔“

سنگِ بدلت

کندہ پورچ کر: سر نے انسپکٹر شاہد کو لان پر ٹھلے ہوئے پر:۔
"کوئی نئی بات" یاد کرنے پر چھپا۔

"یہ مقام مجھے آسپب زرد معادہ ہوتا ہے: شاہد نے کچھ کیا ہے ہر نے بچے
پر خوب دیا۔ انسپکٹر جگہ پر کے:۔" میں نے یہاں کا ایک ایک کو نا دیکھا ہے۔
اس بچہ سے کہ آگن ایک جگہ پوئے ہوئے تیش کے لگ ج نے سے کٹ گئی ہے اور میرے
سر میں، ک تھیر سے چوٹ آگئی ہے لیکن میں کوئی ایسا نشان زخم نہیں آیا جس سے
یہ ظاہر ہوتا کہ مکان کی کوئی شے ادھ اُدھر گئی ہے۔"

چھپے والے باب

مفرد ملزم

جب شوکت کی آنکھ کھل تو وہ سنا چہ سنا تھا۔ آنکھ کھولنے سے پہلے ہی اس نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کے ذہن پر ایک بھاری بوجھ رکھا ہوا ہے۔ اس کے جسم میں کچھ اور ڈر گئی۔

کیا بات ہے؟ وہ آپ ہی آپ ترنہ اٹھا ہوا، اٹھ بیٹھا، اسے اسے بجانے کمرے کی کچھ لکڑی جس پر اس نے رات گزارا تھی۔

اس کی ہمت کی سادت تھی کہ وہ دغیہ کے اٹھنے سے پہلے ہی باور چکانے میں پہنچ گیا کہ تاخیر اور سبب تک وہ بیدار رہی۔ وہ چار تیار کر لیتا تھا۔ ہر صبح کسی گھر کی طرح رضیہ اسے کھانا کرتی تھی کہ ناشتہ کے سامنے بن کر اسے کھانا کھاتا۔ اس نے بہت براہ کھن رہا؟ یہ اس کی بات سنیں اسے ادا کیا کرتا تھا۔

رضیہ کے علاوہ اور کوئی عورت بھی ایسی نہیں جو اس کے لئے بہتر ثابت ہو سکتی ہو۔ اس نے سوچا۔ اس پر برسے وقت بھی اسے بچے نہیں وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہی تھی۔

اس دن سارا وہ مسیبت میں مبتلا تھا۔ اور اس میں قہقہے تھا کہ رضیہ، سارا ساتھ دے گی۔ وہ سارا کھانا لایا دیکھے گی۔ بکری کی گرائی کرے گی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ اور، نہ انت نہ کب کبھی اسے نہ ہوگا۔ وہ اسے کہتا تھا کہ اس میں کچھ ہونا چاہئے گا۔

انت میں دیکھ جائے۔ اسے خبر ہو گی کہ وہ دیکھتا ہے کہ اس کی زندگی بستر پر یہ بات اسے کچھ اچھی نہیں۔ سارا یہ بستر نہیں دے گا۔ اسے بھی آنا ہے کیلئے

شنگِ ہلاکت

تیار تھا کہ جب اس کے ہاتھ ایک اچھی، نرم آجائے گی تو وہ مسیٰ شہر چھوڑ کر کسی اور جگہ چلا جائے گا۔ اور پھر وہاں ایماندارانہ زندگی گزارنے کی کوشش کرے گا لیکن اگر اسے اس میں کامیابی نہ ہوئی تو پھر وہ اپنا پرانا کام شروع کر دے گا۔ وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں رہ کر اپنا کام کر سکتا تھا۔

اس کا ذہن گزشتہ دن کے منظر کی طرف گھوم گیا جب ایک جاسوس اس کے پیچھے لگا ہوا تھا اور اس نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ اب اگر جانے میں خطرہ تھا کیونکہ وہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں پولیس سب سے پہلے پہنچ سکتی تھی۔

اس نے یہ سوچا کہ یاد آتے ہی اسے ایک قسم کا اطمینان حاصل ہو گیا جو اس نے رضیہ کو دیئے تھے۔ وہ اس کے ذریعے کافی دنوں تک آرام سے رہ سکتی تھی۔ اسے یہ بات سچ کر بہت سی تکلیف پہنچتی تھی کہ رضیہ کو کسی سے کچھ مانگنے کی ضرورت محسوس ہو رہی۔

وہ بچے کا خیال آتے ہی وہ اچھل کر بستر پر بیٹھ گیا اور اپنے دل کی بات کہہ کر رات گزار کر نے لگا۔ صرف چند روپے اور کچھ دینر گاڑی تھی جو ضروریات کو پوری کرنے کے لئے کچھ نہ بننے کے برابر تھی۔ اسے ضروری مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا اگر وہ اپنے ساتھ ان ضروریات کو نہ لایا ہوتا۔ اگر اس نے جاسوس سے خوفزدہ ہو کر اسے کہیں پھینک دیا ہوتا تو کیا ہوتا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا ذہن جہنم بن گیا۔ لیکن اب اسے اطمینان تھا۔ منار نے اسے گلا دیا ہو گا اور وہ اسے درخت کر کے گا۔ اپنی ضرورت کے مطابق روپے حاصل کر سکے گا۔

توکت کے ذہن کا نامعلوم بوجھ اس وقت اور بھی بھاری ہو گیا جب وہ کپڑے تبدیل کر رہا تھا۔ اس کے جسم میں ایک بار پھر کیسی دھڑکنی۔ اس نے تصویر کی نگاہوں سے رضیہ اور اپنے دلوں بچوں کو دیکھا جو مشاعرہ کی یاد میں سوئے ہوئے تھے۔

سنگِ ہلاکت

اسے ان کی پرورش کے بارے میں فکر نہیں تھی کیونکہ رضیہ نے اس کے رات میں واپس نہ آنے کا مطلب سمجھ لیا ہوگا۔ اس کے دل میں انھیں دیکھنے کی زبردست خواہش پیدا ہو رہی تھی۔ اسے، یسا یاد آ رہا تھا جیسے اس نے خواب دیکھا ہے کہ وہ انھیں پھر نہ دیکھ سکے گا۔ خواب اپنا اثر اس پر بہت ہی کم چھوڑا کرتے تھے لیکن نہ جانے کیوں اس خواب کا اس کے ذہن پر گہرا اثر پڑا تھا۔

وہ جتنی جلدی تیار ہو سکتا تھا تیار ہوا اور اپنی منزل کی طرف چل پڑا لیکن کیا وہی کی دکان کے پاس پہنچتے ہی۔۔۔ جہاں اس نے زیورات گلانے کے لئے دیئے تھے۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل بھٹکا جا رہا ہے۔

اس دکان کے سامنے دو سپاہی کھڑے تھے۔ جس کی طرف اس کے قدم کھڑے تھے۔ وہاں سے کچھ ڈاھلے پر عام آدمیوں کا مجمع سڑک کے کنارے کھڑا ہوا اس تفریح کو حانس کہہ رہا تھا جو اکثر دوسروں کو مصیبت میں دیکھ کر ہوتی ہے۔ شوکت نے اپنے خستہ ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس وقت زندگی نے اس کے منہ پر ایک گہرا طمانچہ مارا تھا۔ دھیرے دھیرے چلتا ہوا وہ بھی مجمع کے درمیان جا کر کھڑا ہو گیا۔

”میں نے تم سے کیا کہا تھا۔ ایک شخص نے دوسرے سے کہا۔ اس دکان کی پولیس نگہ رانی کر رہی تھی۔ اگر وہ نگہ رانی نہیں کر رہی تھی تو پھر انھیں کس طرح معلوم ہوا کہ یہاں چوری کے ماں کی تجارت ہوتی ہے۔“

”جپ بھی رہو“ دوسرے شخص نے چکا بگڑ کر کہا ”تم ان پولیس والوں سے واقف نہیں ہو۔ یہ تمہیں بھی گواہی دینے کے لئے گھسیٹ لے جائیں گے۔“
دو دونوں خاموش ہو گئے اس لئے شوکت کو دوسری جگہ کھسک کر کچھ سڑکی کو مٹھت کرنا پڑی۔

سنگِ ہلاکت

ہو گئی تھی۔ اور چونکہ اس کی جیب میں بھی نو، نوپے تھے وہ کچھ نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے وہ کچھ کرنے پر بھی مجبور تھا۔

ایک چور اسے پرکھتا ہے ہو کہ۔۔۔ جاں لوگوں کا ہجوم تیزی سے اڑھرا دھڑا
آج وہ ہاتھ اس نے اپنے دل میں رضیہ کو دیکھنے کی زبردست خواہش محسوس کی۔
اسے ایسا مدموم ہوا ہاتھ جیسے وہ اس سے بہت دور چلی گئی ہے۔

وہ آہستہ آہستہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ اس وقت تھوڑی سی چیز اس کے آہریان
ثابت ہو سکتی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ اسے سوچنے کے لئے صاف ذہن کی ضرورت
ہے۔ اس کے علاوہ اسے اپنی جیب میں پڑی ہوئی رقم کا بھی پوری طرح اندازہ تھا۔
اس نے چلتے ہوئے ایک اخبار خرید لیا اور بٹل میں پہونچا کہ چار کا آرڈر
دیتے ہوئے اخبار کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں سرخیوں کے ساتھ اس واقعے
کے حالات چھپے ہوئے تھے جن سے اسے خرد ہوا گری دھسپا تھی۔

”اب یہ ناممکن نظر آتا ہے۔۔۔ اڈیٹر نے آخر میں اپنی رائے ظاہر کی تھی۔ کہ
اس وقت پھر گنگدہ میں جا کر کوئی رہے جب تک اس کے گرد پھیسے ہوئے اسرار کا
راز حل نہیں ہو جاتا۔“

اس بارے میں کافی رازداری برتی جا رہی ہے کہ سناچھ۔۔۔ باب کہاں ہیں۔
اور اس خالی مکان کی نگہانی کسی قلعہ کی طرح کی جا رہی ہے۔

”انسپکٹر ظیف۔۔۔ جنھوں نے گزشتہ مدت دھماکا کی ایک کھڑکی میں مددگار
دیکھی تھی۔ اپنا شیٹن بنا کر کہتے ہیں کہ وہ آج ہی کوئی کرناٹک مارشل
یہاں سے روانہ ہیں لیکن جب اس سلسلے میں ڈیڑھ گیسٹو انسپکٹر شتا بہت سے حالات
کئے گئے۔۔۔ جو اس کیس کے انچارج ہیں۔۔۔ انھوں نے بتایا کہ کہتا رہی کرنے
کے بیشتر ہر درجہ کے ثبوت حاصل کرنے بہت ضروری ہیں۔“

سنگِ ہلاکت

اتنا بڑھنے کے بعد شوکت نے پیالی اٹھا کر چار کی چسکی لی۔

”نبوت“ وہ بڑبڑایا۔ اس کا مطلب ہے ابھی انھیں یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ گرفتار کسے کرنا ہے۔“

پیالہ رکھنے کے بعد اس نے آگے چڑھا۔

سٹر محمود حسن نے پولیس کے پاس اس ہزار روپے اس شخص کو انعام دینے کیلئے جمع کر دیئے ہیں جو مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دے سکے گا۔

”سٹر بسیر احمد دکیل کو کس شخص نے بدھ کو موٹل ڈی لکس میں بھر مار کر ہلاک کیا تھا
”جمرات کے دن کس شخص نے گنکدہ میں جمرات کی چوری کی تھی۔“

”جمرات کی رات کو کس شخص نے ہمال کے سر پر ریخ مار کر اسے اس کے کارخانے

کے آفس میں ہلاک کیا تھا۔“

”جمہ کی صبح کس شخص نے خجہ کو کلور و فارم کے دریں مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔“

”وہ کون شخص تھا جو آج رات گنکدہ میں بغیر اجازت داخل ہوا تھا۔“

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سرائیوں کے کراپٹرز ہیں کہ یہ تمام جرم ایک ہی شخص

کے کئے ہوئے ہیں یا پھر کسی نہ کسی طرح ایک ہی شخص سے تعلق رکھتے ہیں اس کام میں صرف

ایک ہی آدمی کام کر رہا ہے یا اس کے ساتھ اس کا گردہ بھی ہے اس معاملے پر پولیس

کا منہ پورے طرح بند ہے۔ لیکن اس میں تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا کہ ان تمام کاموں

میں صرف ایک آدمی ہی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔

سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ تین دن گذر جانے کے باوجود مجرم کے

علاوہ اور کوئی اس شخص سے واقف نہیں ہو سکا ہے جو یہ سب کچھ کر رہا ہے اور

نہی کسی کو یہ علم ہے کہ اس کا مقصد کیا ہے۔

جس وقت مس خجہ و باب کے زوہرات چوری گئے تھے یہ خیال کر لیا گیا تھا کہ

سنگِ ہلاکت

مجرم اسی کو خاص کرنے کے چکر میں تھا لیکن اب — بعد کے حالات نے اسے غلط ثابت کر دیا ہے۔

گلگندہ میں زیورات چوری جانے کے کئی گھنٹے بعد جمال پرق تلانہ وار کیا گیا تھا اور کانی بوتیاری سے تفتیش کرنے کے باوجود ابھی تک اس سلسلے میں کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی ہے جس سے کہ اسے موٹے پر کچھ روشنی پڑ سکے۔

پھر کل کا واقعہ سامنے آتا ہے جب مس نجمہ وہاب کی جان لینے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس سے اس خیال کی پوری طرح تردید ہو جاتی ہے کہ مجرم صرف اس کے زیورات حاصل کرنا چاہتا ہے اور اب پولیس اس بات پر حیرت زدہ ہے کہ مجرم آج کی رات کیوں اس گلگندہ نامی عمارت میں داخل ہوا تھا۔

شوکت نے پڑھنے کے درمیان چار کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی اور اب وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ اخبار میں پڑھ کر آنکھوں کو بند کرتے ہوئے کچھ سوچتے لگا۔

مسیبت کے وقت اپنے ہی یاد آتے ہیں۔

یہ ممکن تھا کہ وہ کسی طرح رضیہ سے جا کر مل لیتا اور اس سے ان روپیوں میں سے

کچھ اپنے لئے بھی لے لیتا جو اس نے اسے دیئے تھے لیکن اس میں بھی بہت سی مشکلیں تھیں ہو سکتا تھا کہ جو سو سوں نے اس کے گھر کی نگہ رانی شروع کر دی ہو اور اس کی بیوی کے پیچھے بھی لگ گئے ہوں۔

اس نے شوکت نے اس خیال کو اپنے ذہن سے پوری طرح نکال دیا۔ دھیرے

دھیرے ایک نئے خیال نے اس کے ذہن پر اپنا قبضہ جمانا شروع کر دیا۔

اس نے دوتین بار پھر اخبار پر نظر ڈالی اور اپنے آئندہ کے پروگرام پر غور کرتا رہا۔

آخر وہ اٹھ ادر چار کے ایسے ادا کر کے ہوٹل سے باہر آ گیا۔

اس وقت پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ اس کے ذہن کا بالوچہ کچھ ہکا ہو گیا ہے۔

سنگِ بلاکت

اس نے جو کچھ سوچا ہے اگر وہ ہو گیا۔۔۔ اور ہونے کی کافی امید ہے۔۔۔ تو اس کی تمام موجودہ مشکلیں دور ہو جائیں گی۔ پھر اگر وہ اس شہر سے باہر نکلا گیا تو اعلیٰ انسان کی سانس لے سکے گا۔ اسے اس کا احساس تھا کہ ہر اسٹیشن پر اور شہر سے باہر جانے والے راستوں پر اس کی تہ تیغ ہو سکتی ہے۔ لیکن اسے بھی اپنی ذات پر یقین تھا کہ وہ ان کو آسانی سے دھوکا دے کر آزاد ہو سکتا تھا۔

اب وہ اس قدر خوشی محسوس کر رہا تھا کہ اس کے منہ سے سیٹی کی آواز بھی نکلنا شروع ہو گئی تھی۔ چکر دیر بعد جب وہ ایک سر پر سوار ہوا تو اس کا ذہن پھر رضیہ کی طرف بھٹک گیا اور اس کے ذہن کا بوجھ پھر بڑھ گیا۔

اسے اپنے تین سہیل بچے کی یاد آئی جس سے وہ گہری محبت رکھتا تھا لیکن اب ان کے درمیان ایک بہت ہی اونچی دیوار کھڑی ہو چکی تھی۔ شرکت نے اپنے سر کو جھٹکا دیکر سوچا کہ کوئی بھی شے اسے اس کے بچے سے زیادہ دنوں تک دور نہ رکھ سکے گی۔

ممکن ہے وہ کسی دوسرے شہر پہنچ جائے اور وہیں اپنے بیٹن بچوں کو بھی بلا لے لیکن ایسا ہونے سے بہتر بہت کچھ ہو سکتا تھا لیکن شرکت نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔

چھپسواں باب

چھڑی

آج مسٹر سیک کی پچاسویں سالگرہ کا دن تھا اس لئے وہ بہت خوش تھے۔ آدمی اپنی زندگی میں صرف ایک ہی بار تو بچپن میں سال کی عمر کا ہوتا ہے۔
وہ ایک زبان بردار قسم کے شوہر تھے اور چونکہ ان کی آنکھیں کمزور تھیں اس لئے گھڑی کی سیٹی کی طرح رات بچے اپنے گھر پہنچ جایا کرتے تھے لیکن آج ان کی سالگرہ کا دن تھا اور ان کے ایک دوست نے اس خوشی میں ایک پارٹی کا انتظام کرایا تھا۔ اس لئے وہ ایسی میں کافی دیر ہو گئی تھی۔

دسمبر کی کھرہ طوفان چھائی ہوئی تھی لیکن مسٹر سیک کو اس کی ذرا بوجہ پرواہ نہ تھی۔ وہ اپنی چھڑی کے سارے اسٹریٹ لمب کی روشنی میں آگے ہی آگے قدم بڑھاتے جا رہے تھے۔ چونکہ سردی نہ بادل چڑھ چکی تھی اس لئے انھوں نے ایک شارٹ کھڑے راستے کو انتخاب کیا تھا لیکن موٹر کی خرابی کی وجہ سے انھیں پوری طرح یہ یقین نہ تھا کہ وہ صحیح راستے پر چل رہے ہیں یا غلط۔

پارٹی میں ہونے والا تفریق کا یاد آتے ہی ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی اور وہ ابھی آٹھ پونگے ہوئے شیشے کے چشمے کو درست کرتے ہوئے کوئی ایسا شعر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگے جس میں شراب و عورت کا ذکر کیا گیا ہو۔

شراب و عورت کی یاد آتے ہی ان کا سینہ چھ اور باہرک طرف نکلی آیا اور وہ ماضی کی یادیں سرگرم ہو گئے۔ اپنے انھیں خیالوں میں گر جتنے ہوئے ایک شیشے

سنگِ ہلاکت

انہوں نے محسوس کیا جیسے کوئی ان کے سامنے سے گزرا ہے لیکن چونکہ کمر کی وجہ سے اندھیرا کچھ زیادہ ہو رہا تھا اور نگاہ بھی ان کی کمر دھتی اس لئے وہ اس بار سے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔

پھر وہ لڑکھڑائے۔ یہ خاص طور سے ان کی کمر در آنکھوں کا قصور تھا۔ اپنے کو سنبھالنے کے بعد انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک شخص کے پیروں سے ٹکرا گئے تھے جو ایک ننگے کی چار دیواری سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ شخص اس سردی کے موسم میں اس جگہ بیٹھا ہوا کیا کر رہا ہے۔ اس بار سے میں مسٹر جیکب نے کچھ بھی نہیں سنا تھا۔ حقیقت میں وہ خود بھی کسی ایسے آدمی کی تلاش میں تھے جو انہیں ان کے گھر تک کو صحیح راستہ بتا سکتا۔

”سناٹ کیجئے گا۔“ انہوں نے کچھ شرمندہ لہجے میں کہا ”لیکن کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس وقت میں کہاں ہوں؟“ لیکن کوئی جواب نہ دیا۔

مسٹر جیکب نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید انہیں کوئی دوسرا شخص نظر آجائے جو انہیں صحیح راستہ بتا سکے لیکن وہ علاقہ بالکل سنسان تھا۔ وہ پھر پیروں کی طرف متغایب ہوئے اور اپنی چھڑی سے اسے ٹھوکا دیتے ہوئے کچھ ادنیٰ آوازیں بولے۔

”میں نے پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں میں کہاں ہوں۔“

اُس شخص نے اس بار بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ مسٹر جیکب کچھ دیر تک کھڑے سوچتے رہے اور پھر انہوں نے اپنی جیب میں دیا سلائی تلاش کرنا شروع کی۔

دیا سلائی جلا کر مسٹر جیکب نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کی سالگرہ کے دن کو ایک ناقابل فراموش دن بنادیا۔

بڑے دراصل یہ تھی کہ اپنی بیاسی سالہ زندگی میں انہیں کبھی کسی ایسے شخص کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا جسے گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا ہو۔ اور اب پہلی بار ایک ایسی ہی

سنگِ ہلاکت

لاش اُن کے سامنے موجود تھی۔

مسٹر جیکب نے سوچا کہ انھیں فوراً ہی آگے بڑھ جانا چاہئے اور اسے اس کی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے لیکن وہ اپنی اس خواہش کو نہ دبا سکے کہ ایک بار اور دیا سلائی جلا کر اس شخص کو دیکھ لیں۔

انھوں نے اپنی چھڑی کو چار دیواری کی ریٹنگ پر ٹانگنے کی کوشش کی تو وہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر دوسری طرف جا گری۔

اس کے گرنے کی آواز سننے ہی مسٹر جیکب تو اس باختہ ہو گئے۔ اس چھڑی پر چاندی کی موٹھ لگی ہوئی تھی اور اس پر ان کا نام اور پتہ نقش تھا۔ یکا یک انھوں نے محسوس کیا کہ ان کے جسم میں سردی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی ہے۔ اب بنیر اس چھڑی کے واپس جانا ناممکن تھا۔

انھوں نے دیا سلائی جلا کر اس شخص کے چہرے کو دیکھا اور پھر چار دیواری کے ساتھ چلتے ہوئے پھاٹک کی تلاش کرنے لگے۔ پھاٹک انھیں درتین قدم چلنے کے بعد ہی مل گیا۔

چند منٹ بعد وہ چھڑی لے کر گیٹ سے گھبرائے ہوئے باہر نکل رہے تھے کہ ایک پولیس مین کے طارچ کی روشنی ان کے چہرے پر آکر پڑی۔

• • •

آدھی رات سے نہ یادہ گزر چکی تھی جب مرغیہ نے دروازے پر ہونے والی دھک سن لی۔ اسے اس کا انتظام ہی تھا کہ شرکت خود ہی واپس آئے گا یا پھر اس کی طرف سے اطلاع آئے گی لیکن جس وقت اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو اسے شرکت کے بجائے ایک دراز قامت شخص دروازے پر کھڑا نظر آیا۔

”کیا تم شرکت کی بیوی ہو۔“

”ہوں تو کیا“ وہ لا پر دہی سے بولی۔

”یہ ڈیڈ کیسٹر، سیکٹر شاہد ہوں۔“

”پھر آپ کے یہاں آنے کا مقصد۔“

”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ شاہد کے برادر نے اسے چکرا دیا۔ اس کا دماغ سٹوپ ہو گیا۔ وہ چکاچکیٹا کیسٹن بھیج کر فی اس کے ساتھ اس شرافت سے پیش نہیں آیا تھا جس کا نوازتہ ہر پیش کر رہا تھا۔ اسے اس میں چال نظر آئی۔

”آپ چاہتے کیا ہیں؟“ عورت نے جگہ پر تین لمحوں میں پر جھانک کر دیکھا۔ لیکن ساتھ ہی پیچھے بھی ہٹ گئی تاکہ شاہد اندر داخل ہو سکے۔

”راج شوکت دایس نہیں آئے گا۔“ شاہد نے پوچھا۔

”آئے یا نہ آئے اس سے آپ کو کیا فرق؟“ وہ فوراً ہی بولی۔

”کاش میرا خیال غلط ثابت ہو۔“ شاہد نے کہتے ہوئے سب سے ایک کٹائی کی گھڑی اور سنگمیت کیس نکال کر اسے دکھایا۔ ”کیا تم اسے چانتی ہو؟“

”نہیں۔ میں نے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ یقین دلاتے والے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں کسی قسم کا دھوکا دینے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔“ شاہد نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”اگر یہ چیزیں تمہارے تیر ہرک ہیں تو شاید میں تمہارے لئے ایک بڑی خبر لے کر آیا ہوں۔“

”کیا تم سے اسے کچھ پتہ ہے؟“ وہ ایک غائبانہ لہجے میں بولی۔

”ان چیزوں کا کب مرچا ہے؟“

عورت نے آنکھیں پکڑ کر دیکھ کر گھبراہٹ میں سر غریباں کی طرف دیکھا۔

سنگِ ہلاکت

”یہ جتوٹ ہے یا وہ جتینی؟ یہ جتوٹ ہے۔ تم مجھے دھوکا دے کر اپنا کام نکالنا چاہتے ہو۔ وہ یہاں کن نہیں آیا تو کیا ہوا لیکن آج ضرور آئے گا۔ جاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“

”ہمیں یقین ہے کہ سرنے والا شخص شوکت ہے“ شاہد نے مطمئن لہجے میں کہا۔ لیکن تمہارا خیال کرتے ہوئے میں یہ خیال اپنے لئے لیتا ہوں کہ میں غلطی برہوں۔ باہر ایک کار کھڑی ہوئی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ چنکر اس جسم کو شناخت کرو۔ اس میں تو کوئی چٹا کی کی بات پوشیدہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ دیوار کے سہارے کھڑی تیزی سے سانس لے رہی تھیں۔ اس کی نظریں سگریٹ کیس کی طرف گئیں۔ وہ سگریٹ کیس اسی نے شوکت کے لئے خریدا تھا۔

”میں چلوں گی“ وہ بولی۔

”شکریہ۔ وہ بولا۔“

مردہ گھر تک کا سفر دونوں نے خاموشی سے طے کیا۔ وہ چند لمحے تک کھڑی خاموشی سے میز پر پڑے ہوئے جسم کو دیکھتی رہی اور پھر بٹ کر داب سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

”کیس نے کیا ہے؟“ چند منٹ بعد جب وہ اپنے اوپر قابو حاصل کرتے ہوئے پھر شاہد سے ملی تو اس نے پوچھا۔ اس کے چہرے پر تجائے ہوئے انتقام کے بند بے کو کوئی بھی آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔

”ہمیں ابھی یمنود نہیں ہو سکا ہے“ شاہد نے جواب دیا۔ لیکن میں امید ہے کہ ہم تھوڑی مدد سے جلد ہی قاتل کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

”اباں بسکٹ کا تعلق کلکدر میں ہونے والے واقعات سے بھی بتا کیوں؟“ وہ چند لمحے خاموش مچھو سوتی رہی۔ وہ اپنے شوہر کو بچانے کے لئے بہت کچھ

سنگِ ہلاکت

کر سکتی تھی لیکن اب وہ صرف انتقام لینا چاہتی تھی۔

”ہاں اس نے جواب دیا۔ آپ کو یہ کس طرح معلوم ہوا۔

”اس نے ایک ایر رنگ گرا دیا تھا جو نمبر کی تجوری سے چوری گئے تھے۔

”یعنی آپ کو سردار ہی سے قسم تھا۔

”ہاں۔ لیکن ہم اس تجوری سے چوری جانے والے زیورات سے زیادہ ایک اور

اہم معاملے میں الجھے ہوئے تھے۔“

رضیہ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”آپ کا مطلب قتل سے ہے۔“

”ہاں۔“

”انہوں نے یہ نہیں کیا تھا۔“ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”اس لئے کہ انہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”کیا بتایا تھا۔“

”یہی کہ قتل انہوں نے نہیں کیا ہے۔“

”اس کے علاوہ بھی اور کوئی بات بتائی تھی۔

”نہیں۔“

”دیکھو، اب شوکت مرچکا ہے اور تم یہ دیکھنا ضرور پسند کر دو گی کہ اس کے قاتل

کو پوری پوری سزا ملے۔ اس لئے تم جو کچھ بھی ہمیں بتاؤ گی وہ ہمارے لئے کارآمد ثابت ہوگا۔

اور ہم قاتل تک آسانی سے پہنچ سکیں گے۔“

”مجھے جو کچھ معلوم تھا میں نے بتا دیا ہے۔

”وہ یونہی کہ گولڈن کرائڈن ہائی ہوٹل میں کچھ دن ٹھہرا تھا۔“ شاہد نے کہا۔

سنگِ ہلاکت

”یہ میں پہلی بار سن رہی ہوں۔ وہ گھر سے تین ہفتے غائب رہے تھے لیکن مجھے اس بار سے میں اس وقت کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں رہتے تھے جب تک کسی جہاں نامی شخص کے قتل ہونے کی خبر اٹھیں نہیں معلوم ہوئی تھی۔ میں نے ان کے چہرے کے برعکس ہوئے رنگوں کو دیکھا تھا جب وہ اخبار دیکھ رہے تھے اور اسی وقت میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ زلیلا رات کسی نیمہ نامی عورت کے ہیں اور گلگندہ نامی عورت سے چوری کئے گئے تھے۔ جس وقت جہاں کو قتل کیا گیا تھا وہ میرے ذاتی گھر پر تھے لیکن پھر بھی میں گھبرا گئی تھی اس کا نتیجہ خراب برآمد ہو سکتا تھا۔“

زلیلا رات کی چورہ می میں اس کے ساتھ اور کون کون سا رہتا تھا۔
”مجھے نہیں معلوم۔ وہ مجھے اس قسم کی باتیں بتاتے ہی نہ تھے اور نہ میں کبھی زور ڈال کر پوچھتی ہی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ میرے لئے یہی بہتر ہے کہ میں کس بات سے واقف نہ رہوں۔“

شاید کاخِ گلگندہ کی طرف پہنچ گیا جہاں گذشتہ رات دردِ دہشت دیکھی گئی تھی۔
”کیا وہ کل رات کو پونہ گیا تھا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے کہا نا کہ وہ مجھے اس بار سے یہ کچھ نہیں بتاتے تھے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں یا کیا کرتے رہے ہیں۔“

شاہد خاوتی سے کچھ دیر تک اپنا جیب میں باقیہ ڈالنے اور سے میں ہلستا رہا۔
”یہ ایک وہ ٹھہر گیا۔“

”کیا تمھارے یہاں ٹائپ رائٹر ہے۔“

عورت کے چہرے پر انھیں کے آثار ابھرا آئے۔

”نہیں کیوں۔ میں ٹائپ رائٹر کی کیا ضرورت پر نہ سکتی تھی۔“

”کیا تمھارے شوہر نے کبھی ٹائپ رائٹر استعمال کیا ہے۔“

سنگِ ہلاکت

انہیں۔ لیکن آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔

”کوئی خاص بات نہیں۔“

چند منٹ بعد شاید نئے کچھ وقفہ ایک بوڑھے شخص کے ساتھ گزارا جو اب بھی
اپنی چھتری سے چٹا ہوا ساتھ اور جس کی خوشیوں کو ان حالات نے برباد کر کے رکھ دیا۔
تھا۔ اس کی ٹیبلر ہٹ اب بھی کم نہیں ہوئی تھی۔

”شکریہ۔ اب آپ جا سکتے ہیں“ شاید نے آخر میں کہا۔

سٹر جیکب اپنے اگلے ہوئے خیالات کے ساتھ گھر کی طرف واپس ہوئے۔
وہ سوچ رہے تھے کہ جب وہ اپنی بیوی کو اس واقعے کے بارے میں بتائیں گے تو وہ
کیا کہے گی۔ کہ اس پر یقین کرے گا کہ صرف ایک چھتری کی وجہ سے انہیں اس طرح
کی بات گزارنی پڑی تھی۔

منگ بھلاکت

شوکت کی جیبوں کی تلاشی ضرور ملے گی۔ جس وقت قاتل شوکت کا گلا دبا دیا ہوا تھا اس وقت سر سے پھینے والا خون شانہ اس کی انگلیوں میں لگ گیا تھا اور اس خون کا نشان تلاشی لیتے وقت جیبوں پر آگیا تھا۔

”اپنی باتیں حقیقت ہیں جنہیں آسانی سے دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر نے آخر میں کہا: اس سے آگے کی باتیں صرف قیاس سے ہی کہہ سکتا ہوں اور شاید تجھیں صرف ٹھوس قسم کے ثبوت رکھنا ہیں۔

”آپ جیسے لوگوں کے قیاس بھی ہمارے لئے فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں۔“
شاہد نے ڈاکٹر سے کہا۔

”یہ اس پر غور کرو پڑھا تھا۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ کہ آخر قاتل کس وجہ سے شوکت کو قتل کرنا چاہتا تھا؟ خور یا پھر شانہ نفرت سے۔ یہ بات تو صاف ظاہر ہے۔ قاتل صرف اس غرض سے اس پر حملہ آور نہیں ہوا تھا کہ اس کی جیب کی چیزوں کو اپنے قبضے میں کرے کیونکہ وار کرنے کے بعد بھی اسے اتنا موقع نہیں مل سکا کہ وہ آسانی سے اس کی جیبوں کی تلاشی لے لے قتل کی واردات۔ جہاں تک میرا خیال ہے بارہ ساڑھے بارہ کے درمیان عمل میں آئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس قدر رات گئے بہت کم لوگ ادھر ادھر آتے جاتے نہیں پھر بھی یہی سببی کا علاقہ ہے اور ہر لمحے اس کی امید کی جاسکتی ہے کہ کوئی شخص گھومتا پھرتا کسی بھی راستے سے گذر سکتا ہے۔

قاتل کے ذہن میں اپنے شکار کو بیہوش کرنے کے بعد سب سے پہلا خیال کیا آیا تھا۔ کیا جیبوں کی تلاشی لینا۔ نہیں سب سے پہلا خیال اس کے ذہن میں شوکت کو ختم کر دینے کا آیا ہوگا۔ شانہ اس کے لئے اسے بہت ہمت سے کام لینا پڑا ہوگا۔ کہ وہ اس وقت تک اس کا گلا دبا رہا۔ بہت جب تک کہ وہ مرد جائے۔ وہ اس مرد کے ذریعے دو چار ذرا کر کے اپنے اس کام کو اور آسانی سے ختم کر سکتا تھا لیکن وہ

سنگ بڑا ہے۔

اندھیرے میں ہوتے کیا وہ کسی قسم کی غلطی نہیں کر چاہتا تھا اس لئے اس نے اپنے ہاتھ کو استعمال کیا تھا۔

”اس بار سے میں یقین کرے ہاتھ میں کہہ سکتا کہ جیبوں کی تلاشی لینے کا خیال قاتل کے ذہن میں بعد میں آیا ہو گا۔“

”مجھے مرحوم کے کورٹ کیا اندورنی جیب پر ہی عورت فون کے نشان دیکھنے کو ملے ہیں اور اس جیب میں یہ دوا دے گا دیکھ پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے قاتل کو اس جیب میں اپنے مطلب کی چیز مل گئی تھی۔ دوا دے کر خود آبی قرار ہو گیا۔ ڈاکٹر شاید کھڑے ہوئے۔ اگر میری ضرورت پھر نہیں ہو تو مجھے فون سے اطلاع دیکھے گا۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد چکر دیر تک شاید دروازہ اگر۔۔۔ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ ڈاکٹر میز کے کونے پر بیٹھا ہوا تھا اور شاہد کسی میں دھنسا ہوا پیر پیر ہٹے چھت کی کی سرٹ دیکر رہا تھا۔ دوسرے تمام باتوں کے ساتھ وہ ادیس احمد کی اس دھپکی کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا، باتو جو اس نے اپنے بیٹے کے قتل ہو جانے کے بعد دی تھی۔ اگر مجھے معاملہ ہو گیا کہ کس کا کام ہے۔ اس نے کہا تھا۔ تو پھر کسی پھانسی دینے والے شخص کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں سب کو منہ پر اپنے ہاتھوں سے کہوں گا۔

”ڈاکٹر۔ اگر دادہ دد کے پیار نہ ہو تو اسے کس طرح جڑا جائے گا؟ شاید نے چکر دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ایسی حالت میں کوئی شخص کیا کر سکتا ہے۔“

”کی شست۔ اس کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہے کسی دوسری طرح جوڑنے سے صحیح جواب مل جائے۔“

اسی کترنے سکریت بنا نا شروع کر دیا۔

”تمہارے خیال میں کس شخص نے ہتھیار چوری کیا تھا۔“

سنگِ ہلاکت

”جہاں تک مجھے معلوم ہے میں شوکت کا ہی نام نہ سکتا ہوں۔“

”بہرا بھی یہی خیال تھا اور اب بھی ہے۔ ہم اس ایمرنگ کو فراموش نہیں کر سکتے جو میر
گوڈن کراؤن میں ملا تھا۔ اس کے علاوہ شوکت نے اپنی بیوی کو بھی بتایا تھا کہ وہ چیزیں
اس کے پاس کہیں سے آئی تھیں۔ اگر وہ اتنا ہی چالاک تھا کہ تجوری کی چابی کو نقل حاصل
کر سکے تو پھر یہ دکی کا کام تھا۔“

”ممکن ہے؟“

”یہ ہونی ایک بات ہے شاید نے کہا اب ہمیں یہ سوچنا ہے کہ شوکت کو قتل کرنے
کے بعد رات کے ذہن میں اس کی جیسوں کی تلاشی لینے کا خیال آیا تھا یا اس نے
پہلے ہی سے اس بارے میں کچھ سوچ رکھا تھا جیسا کہ ہمیں معلوم ہے کہ اس کے کواٹ
کی صرف اندرونی جیب پر ہی خون کے دھبے تھے جو شاید اس وقت آئے تھے جب
قاتل اس کی تلاشی لے رہا تھا۔ ایک رپورٹر کی حیثیت سے تم اس نتیجے پر فوراً پہنچا
جاؤ گے کہ اس کی جیب میں کوئی ایسی چیز تھی جو گالکدہ سے، اس وقت حاصل کی گئی تھی
جب رات کے وقت وہاں روشنی دیکھی گئی تھی۔“

”میرا خیال ہے تمہارے ذہن میں بھی اسی طرح کی کوئی بات ہو گی۔“

”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہوں گا۔ اب یہ بتاؤ تمہارے خیال میں وہ کون شخص تھا
جو رات کو گالکدہ میں داخل ہوا تھا۔“

”آپ کے هجومِ دستِ سرِ شریک“ ذاکر نے جواب دیا۔

شاہد نے دھوئیں کا بادل اڑایا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن ٹھہر دیں تمہیں ایک بات اور بتا دوں۔ آج صبح میں ایک ایسے

شخص سے ملا تھا جو شوکت سے اچھی طرح واقف تھا اور اس کا گہرا دست بھی ہے۔

اسے نیچے دست کے مرنے کا افسوس تھا اور اس نے مجھے بتایا ہے کہ جس رات کوئی شخص

سنگِ ہلاکت

گنگہ میں داخل ہوا تھا اس رات شوکت اس کے ساتھ رات کو دس بجے سے دو بجے تک تاش کیلے تار ہاتھ اور اس نے اس قدر شراب پی لی تھی کہ اس کا کہیں آنا جانا ممکن تھا۔ میں نے اس بات کی اور کئی طرح سے بھی تصدیق کر لی ہے کہ شوکت جہد کی رات کو بیسی میں ہی تھا۔ اب کہو کیا کہتے ہو۔

”اس کا مطلب یہ ہے شوکت وہ شخص نہیں ہے جو اس رات گنگہ کی عمارت میں موجود تھا۔“ ذکر نے اپنے پائپ کا گل جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کیا تمہیں اس پر یقین نہیں تھا کہ شوکت نے ہی بستر احمد کو قتل کیا ہے۔“

”اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اگر مجھے یقین ہو جاتا تو میں اسے فوراً ہی گرفتار کر لیتا۔“ غیر یہ بات توصات ظاہر ہے کہ وہ تنہا ان تمام کاموں کو نہیں کر سکتا۔ وہ قتل نہ کیا جاتا۔“

”اگر تم نے اسے گرفتار کر لیا ہوتا تو ممکن ہے اس کے ذریعے کچھ معلوم ہو گیا ہوتا لیکن اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ ذکر نے کہا۔

”میں نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ شوکت کے آزاد رہنے کا یہ نتیجہ برآمد ہو گا۔ اب اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ شوکت ہی نے شیر احمد کو قتل کیا ہوتا تو ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اور کوئی دوسرا راستہ آگے بڑھنے کا نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”لیکن اگر یہ فرض کر لو کہ وہ تنہا ہی اس کام کو کر رہا تھا اور اگر تم نے اسے گرفتار کر لیا ہوتا تو پھر بھی اس نے ایسا منہ نہ دکھولا ہوتا کہ تم مجھے بتا سکتے ہو کہ اس وقت تمہاری پوزیشن کیا ہوتی۔“

”جس عمارت میں وہ رہتا تھا۔“ ذکر نے کہا۔ ”یہ جاننا ہی حیرت کی بات ہے۔ ایک ایسا ثبوت ہے کہ اسے ہر جگہ ٹھکانے میں رہتا تھا۔ یہ ماننا ہرگز ممکن نہیں ہے کہ وہ کسی نے اسے اس عمارت میں لے کر آئے ہو۔“ ذکر نے کہا۔ ”یہ ممکن تھا کہ وہ یہ جانتا تھا کہ

سنگِ ہلاکت

کسی دوسرے شخص نے اس ایر رنگ کو نہ ہاں گرایا ہو گا۔ لیکن مجھے یقین ہے اسے
مزا ضرور ہو جاتی مگر اس سے فائدہ کیا ہو تا۔ مجھے تو قاتل کی تلاش ہے امداد
قاتل نہیں تھا البتہ مجھے امید تھی کہ یہی کسے ذریعہ میں قاتل تک پہنچنے میں کامیاب
ہو سکیں گا۔

اٹھا لیسوال باب

مشتبہ شخص

یہ بات نعیم کی عادت میں داخل تھی کہ وہ روزانہ اخبار کو بہت ہی غور سے پڑھتا تھا وہ اپنے کاروبار کے لئے اسے بہت ضروری سمجھتا تھا۔ کیونکہ وہ قیمتی چیزیں بغیر کسی یوجھ گچھ کے دوسرے لوگوں سے خرید لیا کرتا تھا۔

یہ بھی اس کی عادت تھی کہ وہ جرم سے تعلق رکھنے والی دلچسپ خبروں کو اخبار سے کاٹ لیتا اور انھیں بہت ہی حفاظت سے اپنے پاس رکھتا تھا۔ اس وقت اخبار سے ایک خبر کو بلیڈ سے کاٹتے ہوئے اس کے پہرے پر غصے کے آثار چھائے ہوئے تھے۔ وہ خبر شوکت کے بارے میں تھی جسے رائے نگر کے علاقے میں قتل کیا گیا تھا۔

اپنے چشمے کو درست کرتے ہوئے اس نے اخبار کے تراشے کو اٹھا کر دوبارہ غور سے پڑھا۔ اس نے اس پیراگراف کو کئی بار پڑھا۔

”یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا تعلق کسی نہ کسی طرح ان واقعات سے بھی ہے جو یونہی میں مسابیحہ دہاب کے ساتھ ان کے مکان گلکدہ میں پیش آنے رہے ہیں۔“
”ڈیٹیکٹیو انسپکٹر شاہد — جو گلکدہ سے تعلق رکھنے والے کیس کے انچارج میں گذشتہ رات سے شوکت کے قتل کے سلسلے میں تفتیش کر رہے ہیں۔ مجرم کو پولیس اچھی طرح جانتی تھی اور وہ کئی بار کانسٹیبل خانہ ہے۔“

نعیم نے میز کا ایک خانہ کھولا جس میں اس نے بے شمار اخباروں کی تراشے نامی

شگ بلاکت

کر کے رکھ چھوڑے تھے۔ ان میں وہ تراشے بھی شامل تھے جن میں گلکدہ میں پیش آنے والے واقعات کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک انھیں پتہ ہوتا رہا اور پھر اس نے ایک ٹن دیا۔

اس کا ملازم کمرے میں داخل ہوا اور دروازہ بند کرتے ہوئے ادب سے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہاری گردن نوڑ دوں۔“ نعیم نے جھلٹائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ مالک ہیں۔“ ملازم نے ادب سے لیکن کچھ سہم کر جواب دیا۔

”میں نے تم سے اس وقت صدف کا تعاقب کرنے کے لئے کہا تھا جب وہ جمہور کی رات جیل کو یہاں پہنچانے آیا تھا۔“

”لیکن میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ وہ کافی ہوشیار شخص تھا۔ وہ رائے نگر میں ٹیکسی سے اترنے کے بعد نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔“

”ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔“ نعیم گرجا۔ ”تم بھی تو کچھ دنوں وہاں رہے ہو۔“

”جی ہاں، یہ کچھ سال پہلے کی بات ہے جب آخری بار سزا ہوئی تھی۔“

”اچھا اب سوچ سچ کر جواب دو۔ کیا تم جانتے ہو جس وقت کاٹج کہاں ہے۔“

”جی ہاں۔ میں نے سنا ہے آج صبح کے اخباروں میں یہ خبر چھپی ہے کہ وہیں کسی شخص کو گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا ہے۔“

”میں یہ جانتا تھا بتاؤں کہ جس جگہ صدف تمہاری نظروں سے غائب ہوا تھا اس جگہ سے جس وقت کاٹج کتنی دور تھا۔“

”نھوڑی ہی دور پر۔ بس دو تین منٹ کا راستہ ہو گا۔“

نعیم نے اشارے سے ملازم کو جانے کے لئے کہا اور پھر اس کا سراپا کے سینے

سنگِ بلاکت

پر جب کرچوک گیا۔ وہ اس وقت تک اسی حالت میں بیٹھار ہا جب تک کہ اسے کسی کے قدموں کی آواز نہیں سنائی دی۔

”میں بچ کے وقت موجود نہ رہوں گی۔ تمہارے آواز سے سنائی دی۔“

فیسم نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کس سلسلے سے؟“ وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولی۔ ”اس وقت کافی سنجیدہ نظر آ رہے ہو۔“

”دوسروں کے معاملوں میں دخل دیتے وقت سنجیدگی اختیار کرنی ہی پڑتی ہے۔“

”ادھر؟“ جمیلہ اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولی، ”لیکن مجھے امید ہے میرے معاملے میں دخل اندازی نہ کی جائے گی۔“

”تمہارا جہال عجیب ہے۔ لیکن اگر یہ نسروری ہو تو میں کبھی ایسا نہ کرتا۔“

”میں صاف صاف بات باتیں سننا چاہتی ہوں۔“

”تمہارا دوست صفور ہے۔“

”اسے کیا ہوا؟“ جمیلہ نے ہوشیار ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ممکن ہے تم یہ سوچتی ہو کہ اب تمہاری ٹرائنی ہو گئی ہے کہ تم اپنی حفاظت آپ

رہسکو گی۔ اور مجھے امید ہے جو کچھ میں کہوں گا اسے تم پسند بھی نہ کر دو گی۔ لیکن۔“

”سرخیاں ہے کہ اگر تم کسی ایسے شخص سے شادی کر دو جو شریف ہے۔“

”شادی کے بعد بد شریفانہ زندگی ہی گزارنے کی کوشش کریں گے۔“

”میری پوری بات سنو۔ میری خواہش تھی کہ تم کسی ایسے شخص سے شادی کرتیں

جو جوہر نہ ہو۔“

”میں کبھی نہیں۔“ جمیلہ نے جلدی سے پوچھا۔

سنگِ ہلاکت

"فرض کر لو۔ میں مانتا ہوں کہ اگر میں غلطی پر ہوں تو تم مجھے بھی معاف نہ کر دو گی لیکن فرض کر لو کہ وہ۔۔ میں تمہاری بھلائی کے لئے سوچ رہا تھا۔"

"کیا۔۔ اس بار جمیلہ کے بچے میں کچھ جھنجھلاہٹ تھی۔"

"فرض کر لو کہ وہ قاتل ہے۔"

جمیلہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتی۔"

"اس وقت سے زیادہ میں اپنی زندگی میں اور بھی سنجیدہ نہیں ہوا۔"

"پھر تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

"ممکن ہے لیکن میرے ذہن میں جو بات ہے وہ میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں صدف کا تعلق گلگدہ میں ہونے والے واقعات سے ہے۔"

"میں اس پر یقین نہیں کرتی۔"

"میرے پاس ثبوت ہے۔"

"ہو گا۔ لیکن صرف اسی وجہ سے اسے قاتل ٹھہرانا عقلمندی نہیں ہے۔"

اپنی اس کاروباری زندگی میں اسے پہلی بار جمیلہ پر غصہ آیا لیکن اس نے اسے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

"آج تم صدف کے ساتھ لپچ کھانے جا رہی ہو۔"

"ہاں۔ پھر۔"

"بھریہ کہ تم اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اس سے پوچھنا کہ شوکت کو لانے میں کس نے قتل کیا تھا۔" نعیم نے دیکھا کہ جمیلہ کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے لیکن اس نے اس کی پرداہ نہ کرتے ہوئے زخم کو اور گہرا کرنے کے لئے کہا۔ "یاد رکھو، یہی ایک خاص وجہ سے کہہ رہا ہوں۔"

شکِ ہلاکت

جمہوریت سے باہر نکل اور ایک گھنٹے تک! دھڑا دھڑا گھومتی رہی تب کہیں جا کر اسے تلمیحات حاصل ہوا۔ پھر اس نے ایک ٹکسی پر بیٹھتے ہوئے ڈرائیور کو سون لائٹ رستورنٹ چلنے کے لئے کہا۔

مسٹر جیک کورات کافی دیر تک غینہ نہیں آسکی تھی۔ لیکن صبح زیادہ دیر تک سوتے کی وجہ سے اب وہ اپنے کو بہتر محسوس کر رہے تھے اور اپنی عادت کے مطابق اتوار کو چرچ کی سمیت جاتے ہوئے وہ گزشتہ رات کے واقعے کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔ ابھی تک ان کی زندگی گھڑی کی سوئی کی طرح اپنے محور پر چکر لگاتی رہی تھی اور کبھی ایسا موٹ نہیں آیا تھا کہ ان کا نام بھی کسی وجہ سے اخبار میں آیا ہوتا۔ لیکن آج کے سب سے اخباروں میں ان کا نام تھا اور وہ ایک قسم کا فخر محسوس کر رہے تھے۔ ان کی بیوی نے ان کی باتوں پر اس وقت تک یقین نہیں کیا تھا جب تک کہ اس نے صبح کا اخبار نہیں دیکھ لیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اب سب ہی ان سے گزشتہ رات کے واقعات کے بارے میں دریافت کریں گے۔ انھوں نے طے کیا کہ اسے کچھ اس طرح بتایا جائے جس میں کچھ ان کی بہادری جی ظاہر ہو۔ یعنی وہ تباہی سے اکیلے ہی اُلٹے گئے تھے لیکن وہ ان کی گرفت سے نکل کر بھاگ گیا تھا وغیرہ وغیرہ۔

اس وقت راستہ طے کرتے ہوئے وہ اپنے کو ایک مشہور شخصیت محسوس کر رہے تھے۔ بکایک انہیں اس مقام پر خیال آگیا جہاں گزشتہ رات انھیں ایک حادثے سے دوچار ہوا تھا۔ ان کے دل میں پھر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس جگہ کو جا کر دوبارہ دیکھیں اور اس خیال کے آتے ہی انھوں نے اپنا رخ موڑ دیا۔

انے، نگریں جس وقت کاسٹ کے پاس پہنچ کر انھیں بہت ہی مایوسی ہوئی۔ ان کا حاصل ہوا وہ جگہ تماشا بینوں سے بھری ہوئی جہاں انھیں رات کو ایک حادثے

سنگِ ہلاکت

سے دو چار ہونا پڑا تھا۔ اس جگہ کوئی بھی موجود نہیں تھا۔

وہ جس وقت کاناچ کے سامنے پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ ہاں، وہ مقام تھا جہاں ٹریجڈی نکل رہی تھی۔ سامنے چار دیواری کی رنگین تصویر تھی۔ جس سے ان کی تھکن چھل کر دوسری طرف تھاکر گئی تھی۔ مگر حجابِ مذشتہ رات کی بات یاد آنے ہی کچھ خوفزدہ ہو چلے تھے کہ انہیں معلوم ہوا کہ ان کے پاس ہی ایک نوجوان اور کھڑا ہوا اس مقام کو دیکھ رہا ہے جہاں لاش پائی گئی تھی۔

”میرا خیال ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں گلا گھونٹنے کی واردات ہوئی تھی۔“ اجنبی نے لا پرواہی سے کہا۔

”ہاں ہاں یہی وہ جگہ ہے۔“ مگر حجاب سے جلدی سے کہا۔ ”اس میں تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ کم سے کم میں تو یقین سے اس مات کو کہہ سکتا ہوں۔“

وہ شخص لاش کے ایک تندرست جوان تھا۔ اس نے مگر حجاب کی طرف غور سے دیکھا

”آپ کا مطلب میں نہیں سمجھا۔“ اس نے کہا۔

”میں ہی اس کے پردوں سے ٹکرا کر رہا تھا۔“ مگر حجاب نے فخریہ لہجے میں جواب دیا۔

”ادہ“ ”ادہ“ آپ ہی تھے۔ آپ تو کافی خوفزدہ ہوئے ہوں گے۔“ اجنبی شخص نے ہوتیار کا سے اپنے دائیں بائیں سمت دیکھتے ہوئے اطمینان سے کہا کہ کوئی انہیں رہا ہے۔“

”مجھے اتنا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اب سے پہلا خیال جو میرے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ ایک شہری کی حیثیت سے میرا فرض کیا ہے۔ یہی کہ۔۔۔ آپ میرا مطلب تو سمجھ گئے ہوں گے۔“ مگر حجاب نے اجنبی کے چہرے کی طرف دیکھا کہ ان کی باتوں کا اس پر کیا اثر ہو رہا ہے۔“

سنگِ ہلاکت

"ہاں۔" اجنبی نے پھر ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کر لیا کہ کوئی نہیں رہا ہے پھر پوچھا۔ "لیکن ہوا کیا تھا۔"

"قاتل میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔"

"ادہ۔" اجنبی کے چہرے پر ایک عجیب قسم کی مسکراہٹ چھا گئی تھی۔ "آپ نے اسے دیکھا تھا۔"

"وہ اس وقت بھاگ ہی رہا تھا جب میں اس جگہ آ رہا تھا۔"

"پھر تو آپ نے اس کا حیلہ پونیس کو بتا دیا ہوگا۔"

سٹر جیک نے اپنے سر کو حرکت دی۔ اندھیرا بہت زیادہ تھا اور میری آنکھیں بھی کمزور ہیں۔ پونیس نے اس بار سے میں جب کچھ سے سوال کیا تھا تو میں نے یہ کہا تھا کہ میں نے اسے اپنے پاس سے گزر نے ہوئے محسوس کیا تھا۔ آخر میں تو میں نے یہ بھی اقرار کر لیا تھا کہ ممکن ہے وہ صرف میرا نظری دھوکا ہی رہا ہو۔ میرا خیال ہے آپ اسے دوبارہ دیکھنے کے بعد شناخت کر سکیں گے۔" اجنبی نے پوچھا۔

"شاید نہیں۔"

"پھر اس کے بھاگ جانے کے بعد کیا ہوا تھا۔"

سٹر جیک نے اپنے شانوں کو جنبش دی۔

"پونیس نے آکر معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔"

"انہیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔"

"بدقسمتی سے یہاں قاتل نے کوئی سراغ ہی نہیں چھوڑا تھا۔"

"یہ بہت برا ہوا۔" اجنبی نے ایسا قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ "آجکل شرکوں پر جیسے ہو"

جس اسے کو محسوس نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اسی دانت کو دیکھئے۔"

سنگِ ہلاکت

ایک بار پھر اس طرف دیکھتے ہوئے وہاں اب بھی مسٹر حبیب کھڑے ہوئے تھے
وہ شخص جس چند قدم اور آگے بڑھنے پر بد بائیں طرف گھوم گیا۔ اس کے چہرے
پر عجیب طرح کے جذبات چھائے ہوئے تھے اور اس کی آنکھیں بے چینی سے ادھر
ادھر گھوم رہی تھیں۔ ایک یا دو بار اس نے اپنے شانوں کے اوپر سے پیچھے کی طرف
بھی دیکھا پھر نہ جانے کس خیالی کے آجائے سے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے
خیم پیدا ہو گئے۔

اس دانتے نے چند گھنٹے بعد ایک خوبصورت لڑکی اس سے سون لائٹ
رستورنٹ میں ملی وہ ایک گوشے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ جمیلہ کی آنکھیں اس کا
جائزہ دیتے ہوئے جیسے سکند کے لئے نصف بند ہو گئیں۔

”نیچے آنے میں دیر ہوگئی صفدر۔“ وہ لولی۔“ معاف کرنا، فیملی نے روک

نیا تھا۔“

”کیوں؟“

جمیلہ نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔

”آج تم کچھ گھبرائے ہوئے نظر آ رہے ہو۔“

”ہیں تو۔“ صفدر مسکرایا۔ ”میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“

”لیکن تم کچھ بدے ہوئے نظر آ رہے ہو۔“

”وہ کیسے۔“ اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”اس نے جبرانی تکلیف

کی کبھی کوئی پردہ نہیں کی تھی لیکن اس وقت اس کے ذہن پر خوف کا سایہ ٹرہتا جا

رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے خون کی گردش بھی تیز

ہو گئی ہے۔ جیسے کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ صفدر کی شکل کے مقابلے آئے بہت زیادہ

بنگ ہلاکت

نظر آرہی ہے۔ کیا ایک، سے نعیم کا وہ جملہ یاد آگیا جو اس نے اس سے چلتے دفت کہا تھا
 "اس سے پوچھنا، شوکت کو کس نے بنگ کیا ہے۔ میں نہیں ہوشیار کر دینے کی ایک
 خاص وجہ رکھتا ہوں۔"

"کیا کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔" اس نے پوچھا۔

"میرے خیال میں تو نہیں۔" صفدر نے جواب دیا۔ "اب کوانے کا آرڈر دیا جائے۔
 جمیل نے اس کی بات پر توجہ نہیں دی۔

"آج صبح کا اخبار دیکھا ہے۔"

"ہاں۔" اس کی آنکھیں پلکنے لگیں۔ "کیوں؟"

اب اس نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ صفدر نے
 اس کے ذہن کی بات معلوم کر لی ہے۔ وہ کچھ سچی کھسک گئی اور اس کی نظریں اس
 کے ہاتھ پر جم گئیں جو مضبوط تھے پس لمبی انگلیاں تھیں۔ ایسا معلوم ہونا تھا۔
 اس نے دستکش کر کے اپنی نظریں اس کے ہاتھ پر سے ہٹائیں۔
 "میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔" وہ جھپٹے سے بولا۔

"کہو۔" وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

"تمہیں گلگتہ سے تعلق رکھنے والے معاملوں کے بارے میں کب معلوم ہے؟"

"شی۔" جمیل گھبرا کر کچھ اور سچے کھسک گئی جب صفدر کے ہاتھوں نے اسے
 ہوشیار کرنے کے لئے سس کیا۔ "اس طرح کی باتیں یہاں نہیں کی جاسکتیں۔"
 "لیکن میں یہیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"اس کمیٹی نعیم نے پھر تمہیں میرے بارے میں جٹر کایا ہے۔" صفدر نے طلست
 میں آتے ہوئے کہا۔

جیسا اسی وقت ایک فیصلے پر پہنچ گئی۔ اب یہ نعیم کے الفاظ کا نتیجہ بنایا اس کی حس

سنگِ ہلاکت

بھئی ۔ اس بارے میں اسے کچھ نہیں معلوم تھا لیکن اب وہ اپنے گوصفدر کی گرفت سے آزاد محسوس کر رہی تھی ۔

اگر میں نے تم سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوتا تو نعیم یاد نیا کی اور کوئی ملاقات مجھے اس سے رذک نہیں سستی تھی ۔ ” وہ بولی ۔ ” لیکن اب یہ ہماری آخری ملاقات ہے ۔ ”
” کیا ۔ تمہارا مطلب کیا ہے ۔ ”

حمید اچھے کھڑی ہوئی ۔

” میں پنچ نہیں کھاؤں گی ۔ ”

وصفدر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا ۔

انتہائی سوالِ باب

نیا نمبر

شفیق کی نظر سے کارخانے کی طرف جاتے ہوئے جب بھی اور میں احمد کے شکلے
پر پڑتی تھی وہ ایک عجیب صورت کی بسے چھٹی سوس کرنے لگتا تھا۔

اس نے اخباروں میں ان تمام واقعات کو غور سے پڑھا تھا جو گلگندہ سے تعلق
رکھتے تھے۔ کچھ ایسی باتیں بھی تھیں جو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آئی تھیں لیکن اپنے الگ
جمال کے قتل کے بارے میں اس کے اپنے بھی کچھ خیال تھے اور اسے اس بات پر حیرت
تھی کہ پولیس کیوں نہیں کوئی قدم آگے بڑھا رہی ہے۔

کارخانے کی طرف جاتے ہوئے۔ شکلے کے قریب پہنچتے ہی اس نے اپنا رخ قرار
تیز کر دی۔ ایک شخص ایک شکل کوڑے کے بعد دوسرا بھی آسانی سے کر سکتا تھا اور شفیق
کو اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس نے انسپکٹر شاہد کو جمال اور کمال کے
جنگڑے کی جو بات بتائی تھی اس سے کمال واقف ہو گیا ہے یا نہیں۔

شکلے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی نظر پھاٹک کے پاس پڑی ہوئی ایک تہ
یگنی نیکن، وہ اپنے خیالات میں اس طرح الجھا ہوا تھا کہ اس نے اس پر توجہ نہیں دی
لیکن پھر کچھ یاد آتے ہی اس نے جھٹکے سے اپنے سر کو موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور اپنے
موت پر قائل ہوتے ہوئے اسے جھک کر اٹھالیا۔

مالاٹک۔ دسمبر کی ایک سرد صبح تھی لیکن اس شے کو ہاتھ میں لیتے ہی گرمی کی ایک تیز
ہر اس کے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ وہ اپنی پیچھے سے لے دیکھتا رہا۔ اس کی نظریں اسے

سنگ و خاک

دھوکا نہیں دے رہی تھیں۔ دے کا بننے لگ۔ آخر اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے اور اب کیا ہونے والا ہے۔۔۔

چند منٹ بعد شفیق اپنے کارخانے کی سمت جہاز پاگھالیں اس کے ذمہ میں
ایک طوفان سہاڑا تھا ہوا اٹھا۔

۱ سے کیا کرنا میا ہے۔ پولیس کو اطلاع دینا ضروری تھا لیکن شفیق اس کا پلٹ

لیکن اسے کچھ کرتا ہے۔ اس نے سوچا، اور جو کچھ کرنا بت ملے ہی کرنا بت کرنا بتے
کے پاس بیٹھتے بیٹھتے لگا ایک اس کے ذہن میں ایک نیا خیال آیا۔ وہ اس بارے
میں جتنا سوچتا تھا اتنا ہی اسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ اس کے لئے بہتر راستہ یہ ہے۔
آخر ساڑھے دس بجے کے قریب اس نے پوری طرح فیصلہ کر لیا اور کوٹ اٹھائے
ہوئے اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ خوش قسمتی سے ایک ٹرین اسے لمبی جہانے کے لئے
مل گئی۔

پڑنے گبار، بچے وہ بھٹی کی طرف سفر کر رہا تھا اس کے ذہن میں سفر کے دوران یہ بات آئی کہ ممکن ہے ادریس احمد کے نیگلے میں ہی کوئی قاتل موجود ہو اور اس نے غلط نتیجہ اخذ کر لیا ہو۔ لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔

دی ٹی اسٹیشن پر اترنے کے بعد وہ باہر نکلا اور جتنی منٹ تک یہاں بیٹھنے کے بعد ایک ایسی عمارت کے پاس پہنچ گیا جہاں ہر سہ پہر ایک باوردی سپہ سالار کھڑا ہوا تھا۔
"کیا سی آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ، یہاں ہے۔" شفیق نے سیاہی سے پوچھا۔
"کیوں۔ کیا کام ہے؟"

میں ان کے پٹر شاہ سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت ضرور کام ہے۔
 سپاہی نے غور سے اسے دیکھا۔

سنگِ بلاغت

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

جسٹس جیڈ شفیق السیکٹر شاہ کے کمرے میں داخل ہوا۔

”کیوں شفیق۔“ شاہ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔“

شفیق کے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ اس نے اپنی جیب سے روٹال نکالا اور

بغیر کچے ہوئے اس کی گرد کھول کر وہ چیز السیکٹر شاہ کے ساتھ ہنر پر ڈال دی۔

چاند سرخ چیزیں نیز پر لڑھکے لگیں۔

”سیکٹر شاہ کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔“

”اٹھا بن۔“ اس نے حیرت سے کہا۔

”یہی میں نے بھی سوچا تھا لیکن مجھے پوری طرح یقین نہیں تھا۔“

”یہ تمہیں کہاں ملے۔“

”اور اس صاحب کے بنگلے کے سامنے۔“

”آج صبح جب میں کارخانے کی طرف جا رہا تھا۔“ شفیق نے جواب دیا۔ سب

سے پہلے مجھے پھاٹک کے پاس ایک نظر آیا، میں نے اسے کبھی دیکھا تو نہیں لیکن

اختر پھرد پڑھا تھا۔ چونکہ اس کا رنگ سی طرح سمجھ تھا اس لئے میں نے

اسے اٹھالیا۔ اٹھاتے وقت مجھے دوسرا پھاٹک کے نیچے پڑا ہوا دکھائی دیا۔“

”کیا نہیں اسے اٹھاتے ہوئے کسی نے دیکھا تھا۔“

”نہیں۔ وہاں مجھے کوئی نظر نہیں آیا تھا اور جب میں دوسرے کو اٹھا رہا تھا تو

مجھے پھاٹک کے اندر باغ کے ٹٹ پاتھ پر دو اور پڑے دکھائی دیے تھے۔ اور

میں نے اندر جا کر انھیں بھی اٹھالیا تھا۔ انھیں یقیناً کسی سے رات کو اس جگہ رکھا

ہو گا۔“ شفیق نے اس مرتبہ کہا جیسے ایک سڑنر ساراں دھبے سے بات کر رہا

”اب یہ سچہ سچہ کون سا دھبہ۔“

شگ ہلاکت

”میرا مطلب ہے دن میں دو بار سے اس جگہ۔ کھنے کی کوئی جوت نہیں اسکا تھا۔“
 ”کیا اس کے بارے میں تم نے اور کسی کو بتا دیا ہے۔“

”جی نہیں۔ میں نے خاموشی بنا ہی بہتر سمجھا تھا۔“

”ہوں۔“ انسپکٹر نے بڑھاپے میں کہا اور پھر فون کا ریسپورڈ اٹھالیا۔

”ارجنٹ کال۔ یونہی پولیس سٹیشن کو آرڈر۔“ شاہد کچھ دیر تک خاموش بیٹھا

رہا اور شفیق نے البتہ محسوس کیا جیسے انتظار کی گھڑیاں کبھی ختم نہ ہوں گی۔ ”ہو۔“

شاہد نے بکا کیا کہا۔ ”انسپکٹر لطیف۔“ میں انسپکٹر شاہد بول رہا ہوں۔

جس قدر جلد ممکن ہو سکے اور میں احمد کے بیگلے پر پنج جھاڑ اور سلام کر دوں کہ سب

کچھ ٹھیک ہے یا نہیں۔ میرے پاس ایک ایسی اطلاع پہنچی ہے جس کی وجہ سے

میں کچھ پریشان ہوا تھا ہوں لیکن اس سلسلے میں تم وہاں کچھ نہ کہو گے۔ اگر ممکن ہو

تو مجھے وہیں سے اطلاع کرنا۔ اور میں کے یہاں فون موجود ہے۔ اور ہاں اور میں

سے خاص طور پر اس بات کو بڑھ چڑھ لینا کہ اس وقت کہاں ہیں۔ سمجھ گئے۔ اب

فوراُردانہ ہو جھاڑ۔ شاہد نے کہنے ہوئے ریسپورڈ رکھ دیا۔

شفیق چند لمحے تک کھڑا شاہد کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔ انسپکٹر شاہد بے چینی

سے کمرے میں اُدھر اُدھر نہیں رہا تھا۔ اسے اس کا احساس ہی نہیں تھا کہ وقت

تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہی اس نے پکارت کر ریسپورڈ اٹھالیا۔

”ہاں ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کہو۔“

”میں اس وقت بیگلے پر ہی ہوں۔“ لطیف نے جواب دیا۔ ”یہاں کسی قسم کی

گڑبڑی وجود میں نہیں آئی۔ اور میں صاحب یہیں موجود ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کہاں

صاحب کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”لیکن کہاں اور کب۔“

شگ ہلاکت

" وہ گزشتہ رات فریب و جتنے بھٹی کے لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے ۔ "

" کیا تم نے یہ دریافت کیا کہ وہ بھٹی میں اس جگہ ٹھہرے گا ۔ "

" ہاں ۔ لیکن اور نہیں صاحب اس سوال کا جواب دینے کے لئے تیار نہیں ہیں ۔ "

" اچھی بات ہے اور سرری بات غور سے سنو ۔ اس آدمی کو ایک مکان کی نگہانی کے لئے مقرر کر دیا اور اس وقت دن درات دہاں سے موجود رہنا چاہیے جتنک میں اسے واپس بلا لینے کے لئے نہ کہوں ۔ "

سیور رکھنے کے بعد وہ شفیق سے مخاطب ہوا ۔

" کبھی کبھی ایسا بھی وقت آتا ہے جب ایک بات کو پوچھ رہے ہو کہ کتنا بہت ہی ضروری ہو جائے اس لئے تم اس بارے میں کسی کو بھی کچھ نہ بتانا ۔ کوئی ایسا بات ظہور میں آنے والی ہے جس کو میں ابھی تک سمجھ نہیں سکا ہوں ۔ اب تم بھی درمیان میں نہ گئے لیکن میں اس بات کی پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچے ۔ یائے ۔ اس ٹانگہ بھینے پائے جانے کے بارے میں صرف ہم دو ہی آدمی جانے ہیں اس لئے اگر تم نے اپنی زبان ہلائی تو ممکن ہے کوئی تمہیں ہمیشہ کے لئے بھڑکاتا کر دے ۔ "

" میں غمازش ہی رہوں گا ۔ شفیق نے جواب دیا ۔

شفیق کے جانے کے بعد شاہ کرسی پر بیٹھ گیا ۔ اس کی نظر میں چار سرخ ٹانگہ بھین برقی ہوئی تھیں ۔ اور اس احمد کے نیگلے کے سامنے انہیں پایا گیا تھا ۔ جس کا مطلب تھا وہاں کچھ ہونے والا ہے ۔ کیا ہونے والا تھا یہ شاید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ۔ اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں تھا کہ وہ ٹانگہ بھین جب بڑے کے پاس پہنچے تھے تو ان کا کیا مطلب تھا ۔ اسے مار ڈالنے کی دھمکی دی گئی تھی ۔ قاتل نے صرف اسے بھیجے پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ اس نے بڑے کو مار ڈالنے کی بھی کوشش کی تھی لیکن

سنگِ ہلاکت

پھر کبھی اس کیس میں سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مرنے والے شیرازی، جمال اور شدت — ان تینوں میں کسی کے پاس یہ سرخ رنگ کا ٹانگا بن موت کا پتہ مبرین کر نہیں پہنچا تھا۔ حقیقت میں دیکھ جائے تو بھر کے علاوہ اور کسی کو اس کے ذریعے دھمکی دی ہی نہیں گئی تھی۔

تاہم نے اپنے پیراٹھا کر میری رکھے اور ایک سگر میٹ سلگنا کر چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اسی طرح اپنے خیالوں میں شیطا تھا کہ رپورٹر ذاکر اس کے آتش میں داخل ہوا۔

اس وقت تمہاری حالت ایسی ہو رہی ہے جیسے کوئی مرنی انڈر ہو رہی ہو۔ ذاکر نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

شاید نے بغیر کچھ جواب دیئے ہوئے میری پڑ سے سوئے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”ارے۔ ذاکر نے حیرت سے کہا۔ ابھی تک تو ہمارے ہاتھ صرف دو تین آئے ہیں۔ کیا ان میں سے کسی نے بچہ دیا ہے۔“
 شاید نے اسے بتایا۔

ذاکر نے آہستہ سے سٹی بجائی۔

”یعنی اس کا مطلب ہے کہ کوئی شیخس اور لیس یا اس کے بیٹے جمال پھر دونوں کو بار ڈالنے کا ارادہ رکھتا ہے۔“

اس کا ظاہری مطلب تو یہی ہے۔ ”شاید سنہ جہاب دیا۔“

”کیا تم اور کچھ کبھی سوچ رہے ہو۔“

”کاش میں کچھ سکتا کہ میں کیا سوچوں اور کیا نہ سوچوں۔ اس کیس نے تو مجھے اس طرح چکر میں ڈال دیا ہے کہ اب یہ سمجھنے لگا ہوں کہ میری سلاحتیں ختم ہو گئی ہیں۔“
 ”کیا آج کی اس دریافت کو شائع کرنے کی اجازت دیتے ہو۔“

سُابِ بَرکت

”بچے کوئی وجہ نظر نہیں آئی کہ میں منع کروں۔ لیکن تصنیق کا نام نہ آنا چاہیے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اب ہمیں کام کی بات کرنی چاہئے۔ ممکن ہے اور نہیں احمد کے
 ناناہ ان کو کسی ایسی وجہ سے دھکی دی گئی ہو جس سے ہم ابھی تک نادانقت ہیں
 ممکن ہے جمال کو بھی ”انگاہین“ ملا ہو اور اس نے بوسوچ کر اپنے باپ اور بھائی
 کو نہ بتایا ہو کہ وہ لوگ خودزدہ ہو جائیں۔ مگر اس بارے میں لہارا کیا خیال ہے۔“
 ”اُس کے بعد شاید ہم یہ کہہ گئے کہ ان دونوں باپ بچے کو ختم کرنے کے بعد میرا
 بھی میرا سکتا ہے۔“ شاید نے کہا۔

”نہیں۔“ ذاکر نے اپنے باپ سے دوہین کتس لینے کے بعد دھول اڑاتے
 ہوئے کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم زیادہ کبھی پریشان نظر نہیں آ رہے ہو۔“
 ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو۔“

جب تم بہت زیادہ پریشان ہوتے ہو تو اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں میں دبائے
 لگتے ہو اور تمہاری پیشانی کی رگیں بھی اُبھر آتی ہیں۔“
 ”کبھی کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب اس طرح کے نشانی ظاہر ہو جاتے
 ہیں لیکن ذاکر اس وقت میں واقعی بہت پریشان ہوں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔
 ان ”انگاہینوں“ کا اور پس کے شگلے کے سامنے پائے جانے سے درد مطلب ہو
 سکتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے وہیں کے کسی آدمی نے بہ ”انگاہین“ اس لئے رکھ دیئے
 ہوں گے تاکہ یہ ظاہر ہو سکے کہ وہ قاتل نہ ہو کر خود شکار بنے واسے ہیں۔“
 ”ہاں۔“

درد دسرا مصیب کیا ہو سکتا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔
 ”کمال کل رات کو اپنے گھر سے نکلے رونا رونا ہوئے کے لئے نکلے۔“ شاید نے

شکر، ہلاکت

کہا۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ ٹائیگا بین اتفاق سے اس وقت اس کی جیبوں سے باہر گر
پڑے ہوں جب اس نے رزمال وغیرہ نکالا ہو۔“

کچھ دیر بعد جب ڈاکر شاید سے جدا ہو کر عمارت سے باہر نکل رہا تھا تو اس کی
نظر میں شرک کی دوسری طرف چلتے ہوئے ایک جانے پہچانے چہرے پر جا کر جم گئی
وہ کال تھا۔“

ڈاکر اسے دیکھتے ہی ایک طرف ہو گیا۔ کال سی آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ کی عمارت
کی طرف دیکھتے ہوئے سب کچھ جھجکا، کھڑا ہو گیا اور پھر آگے بڑھنے لگا۔ کچھ درآگے ہمارے
کے بعد وہ سحرگ گیا۔ اس بار وہ کافی دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ پھر آخر میں کسی منصوبے
پر پہنچنے کے بعد ایک طرف، گھوم کر چل دیا۔

ڈاکر بھی اس کے پیچھے چل دیا اور کچھ دور چلتے کے بعد ایک سورا سنے پر اس طرح
اس کے سامنے پہنچ گیا جیسے اتفاقاً یہ طور پر ان کی ملاقات ہو گئی ہو۔
”ہلو۔“ اس نے کہا۔

کال۔ پور ٹرک کو دیکھ کر کچھ گھبرا گیا۔

”ہلو۔“ اس نے کچھ بے چین لہجے میں جواب دیا۔

کچھ دور تک دونوں خاموشی سے سچلتے رہے۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ آخر ڈاکر نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اگر آپ سمجھنے کی کوشش کریں تو سمجھ جائیں گے۔“ ڈاکر نے کہا

”ہر سی آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ کے پاس ہی کھڑا آپ کو دیکھ رہا تھا۔ آپ تو لپچا نے

ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ آپ کو وہاں جانا چاہیے یا نہیں۔“

مال نے یہی نہیں آکھیں۔ سے ڈاکر کی طرف دیکھا اور پھر اس کی رفتار دیکھی ہو گئی

نگاہِ ہلاکت

” میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں : اس نے کہا۔

” کوئی وجہ نہیں کہ آپ ایسا نہ کریں :

” آپ لوگوں کا خیال ہے کہ میں نے اپنے بھائی کو قتل کیا ہے :

یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب بہت بدستواری سے دینے کی ضرورت تھی

” سمجھتے یاد نہیں آتا کہ میں نے ایسا کبھی کیا ہے :“ ذاکر نے کہا۔

” لیکن آپ سوچتے تو ہیں۔ کیونکہ پولیس بھی یہی سوچتی ہے اور حد یہ ہے کہ

میرے والد بھی اس شبہ میں مبتلا ہیں : انھوں نے کبھی کچھ کہا نہیں۔ لیکن میں

سمجھتا ہوں۔ یہ خیال کس قدر تکلیف دہ ہے :“

ذاکر کی سمجھ میں نہیں آسکا کہ کہہ کر کیا چاہتا ہے۔

” بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے سامنے جو باتیں آتی ہیں ہم اسی سے نتیجہ

اخذ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔“

” ہاں ہاں مجھے معلوم ہے کہ تیرے اپنے بھائی سے تھکڑا کیا تھا۔ اچھا مسٹر

ذاکر یہ بتائیے کہ کیا آپ کے بھائی ہیں :“

” ہاں۔ کیوں :“

” کبھی آپ کا ان سے جھگڑا ہوا تھا۔“

” ہاں کئی بار۔“

” پھر کیا آپ کے دہن میں یہ بات کبھی آئی تھی کہ اس کو ہلاک کر دیں۔ آپ

ایسا کر ہی نہیں سکتے۔ ایک بھائی اپنے دوسرے بھائی کو صرف اس لئے قتل

کر سنا کہ تیار نہیں ہو سکتا کہ ان میں اختلاف رائے ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ میری

جوزین کس قدر تکلیف دہ ہو رہی ہے :“

” ہاں۔ لیکن یہ بتائیے کہ آپ نے جمال کو قتل کیا ہے یا نہیں :“

شگ ہلاکت

کمال کو آنکھیں چند لمحے کے لئے نصف بند ہو گئیں۔ اس نے ذاکر کی طرف دیکھا اور پھر سڑک پر گزرنے والی ٹریفک کو دیکھنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”میں مشتبه ہوں اور اب آپ لوگ کسی بھی حالت میں اپنا نظریہ تبدیل کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”کوئی شخص اپنا نظریہ صرف اس وجہ سے کبھی تبدیل کرنے پر تیار نہ ہو گا کہ آپ کے کہنے کے مطابق آپ کی پوزیشن بہت نازک ہو رہی ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔“ کمال نے کہا۔ ”ہم بیکار اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”ایسا بھی نہیں ہے۔“ ذاکر نے کہا۔ ”میں دو باتوں کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”وہ کیا ہیں۔“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ ابھی تک آپ نے مجھے اس بات کا یقین نہیں دلایا

ہے کہ آپ بے گناہ ہیں۔“

”کیا فائدہ۔“ کمال نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہر قاتل اپنے جرم سے آخر

وقت تک انکار کرتا رہتا ہے۔ بہر حال میں نے اپنے بھائی کو قتل نہیں کیا۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ آپ کے ذہن میں کوئی ایسی بات ہے جسے آپ پولیس

کو بتانا بھی چاہتے ہیں لیکن بتانے میں جھجک بھی محسوس کر رہے ہیں ابھی کچھ

دیر پیشتر سی آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ کے سامنے آپ کو دیکھ کر میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔“

کمال کانپ اٹھا

”کیوں نہ ہم لوگ کہیں بیٹھ جائیں۔“ اس نے کہا۔

”وہ سامنے کیونے کیونے لایا ہے۔ اس وقت وہاں بھڑکھڑی نہ ہوگی۔“ ذاکر کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”ایک منٹ۔“

اس نے اپنی بیب سے نوٹ بک اور پینسل نکالی۔ ایک سادے صفحے پر کچھ

لکھا اور اسے پھاڑ کر ہاتھ میں لے لیا۔

”میں اسے انسپٹر شاہ کے پاس بھیجتا ہوں۔“

”کہا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ اس میں میرا نام تحریر ہے یا نہیں؟“

کمال نے پوچھا۔

”نہیں۔ اس میں آپ کا نام درج نہیں ہے۔“

”پھر بھی میں اس کا مضمون دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ اگر اعتراض نہ ہو تو۔“

”اسی صورت میں ہم کچھ باتیں کر سکیں گے۔“

”ضرور دیکھئے۔“ بکتے ہوسے ڈاکر نے کاغذ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

اس میں تحریر تھا۔

”ڈیر شاہد، اب میں بھی انڈے پر بیٹھنے ہمارے ہا ہوں لیکن یہ بتانا مشکل ہے

کہ وہ انڈے اچھے ہیں یا گندے۔ لیکن ہے یہ انڈے میرے لئے ڈائنامیٹ

ثابت ہوں۔ لیکن بہادر شخص ایک ہی بار مرتا ہے۔“

”اگر میں آپیں ایسی حالت میں کہیں پڑا ہوا ہوں کہ میری گردن کٹی ہوئی ہو تو

یاد رکھنا کہ مجھے گلاب بہت پسند تھے۔“ ڈاکر۔

شاہد نے اسے کئی بار پڑھا۔

”آزاد اس کے مطلب کیا ہو سکتا ہے۔“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑایا۔

وہ اندر ڈاکر ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ان دونوں کا فائدہ تھا کہ

وہ ایک ہی جرم کے گیس میں مختلف نظریے کے ساتھ کام کرتے تھے لیکن ان میں کبھی

کسی قسم کی دشمنی پیدا نہ ہوتی تھی۔ دونوں ہی اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ایک

کے نسبت میں آجائے سے دسراچی جان کی ماری لگا سکتا ہے۔ ان میں اکثر اشاروں میں بھی

باتیں بدھایا کرتی تھیں اور اس وقت شاہد کے سامنے ہی تھا کہ ڈاکر نے اس سے کونسا اشارہ کیا؟

تیسواں باب

کمال کی کہانی

”جیسے عرضی ہے کہ آپ نے مجھے وہ تحریر دکھادی تھی : کمال نے کیسے اسوہا بیا
کے ایک کیمین میں بیٹھے ہوئے کہا۔
”کیوں“

اس سے مجھ پر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ میری پوزیشن کیا ہے۔ آپ کے ساتھ۔
مجھے امید ہے آپ مجھ پر پیچھے سے حمایہ کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔“

”کم سے کم آپ اس پر تو یقین کر لیں کہ میں سامنے سے دار کرنے کا عادی
ہوں تاکہ آدمی ہوشیار ہو جائے۔“

”لیکن اگر آپ بٹے مجرم سمجھتے ہیں۔ اور میں آپ کو کوئی ایسی بات بتاؤں
جس سے آپ کے شعبے کو تقویت حاصل ہو تو آپ اسے پوری دنیا کو بتانے پر
تیار ہو جائیں گے۔ کیا یہ پیچھے سے دار کرنے کے برابر نہ ہو گا۔“

”اب آپ میری پوزیشن نازک بنا رہے ہیں۔“

”لیکن سسر آپ سمجھنے کیوں نہیں۔ اگر آپ سے ہزار گنی۔ یا وہ میری پوزیشن
خراب نہ ہوتی تو میں آپ سے باتیں کرنے کے لئے یہاں کیوں آتا۔“

”کیا مجھے ایک سوال پوچھنے کی اجازت ہے۔“

”ہاں پوچھیے۔“

”کیا آپ مجھے کوئی ایسی بات بتانے تیار ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ

شگ ہلاکت

کسی طرح بھی آپ کا قتل کے معاملے سے تعلق ہے اور پھر یہ بھی چاہئے ہو کہ میں خاموش رہوں۔ ایسی حالت میں آپ کے جرم کو چھپانے کا مطلب ہو گا کہ میں آپ کا سامنے ہوں۔ اس کا دوسرا مطلب یہ بھی ہو گا کہ میں بھی مجرم ہوں۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں نے اپنے بھائی کو قتل نہیں کیا ہے۔“

”پھر وہ کون سی بات تھی جس کی وجہ سے آپ محکمہ سرائی کی عمارت کے سامنے کھڑے تھجا کر رہے تھے۔“

”یہ سچ ہے۔“ کمال نے کہا۔ ”لیکن آپ کی باتیں مجھے غمزدہ کر رہی ہیں کہ میں آپ کو کچھ نہ بتاؤں۔ اس کے ذریعہ حالاتی ثبوت سے میرے گلے میں پھانسی کا پھندا آسانی سے پڑ سکتا ہے۔ یہاں تک تکلیف دہ بات ہے جسے میں خاموش نہیں کر پا رہا ہوں۔ میرے ایک طرف کنواں ہے اور دوسری طرف کھائی اور میرا ذہن اس کی وجہ سے معطل ہوتا جا رہا ہے۔ اب مجھ میں زیادہ برداشت کرنے کی طاقت نہیں رہ گئی ہے۔ حقیقت میں یہ دیکھا جائے تو میں جس قدر اپنے لئے پریشان ہوں اسی قدر اپنے والد کے لئے بھی پریشان ہوں۔ میرا تو خیال ہے کہ ادھر کچھ دفنوں سے انہیں غینہ ہی نہیں آئی اور ان کی تندرستی دن بدن گرتی جا رہی ہے۔“

”پیر بہتر بھی ہو گا کہ مجھے سب کچھ بتا دو۔“

کمال نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور پھر کرسی کے تختے کو ہلانے لگا۔

میں صاف صاف بات کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے کسی کے مشورے کی ضرورت ہے۔ میرے والد نے مجھ سے قسم لے لی ہے کہ میں اس بات کو کبھی کسی سے نہیں بتاؤں گا۔ ان کا کہنا ہے کہ خاموشی ہی ہمارے لئے بہتر ثابت ہو گی۔ لیکن ہے ان کا خیال صحیح ہو لیکن مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔ صرف تین شخص ہی اس حقیقت سے واقف ہیں۔“

سنگِ ہلاکت

کمال خاموش ہو گیا اور تپت کی سمت دیکھنے لگا۔

”کون سی حقیقت“

”ان ٹانگہ بینوں کی حقیقت۔“

”اور جاننے والے تین شخص کون ہیں۔“

”میرے والد۔ میں اور۔ اور نجم۔“

رپورٹ کی آنکھیں نصف بند ہو گئیں۔ اس کے خیال سے کہیں زیادہ کمال کی ملاقات دلچسپ ثابت ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب پردہ اٹھنے ہی والا ہے۔

”ہاں۔“

کمال خاموشی سے چند منٹ تک ذکر کو دیکھتا رہا۔

”مجھے جو بات معلوم ہے اگر میں پوچھوں تو وہ اسے ریکارڈ کریں گے“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ ذکر نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا مشورہ ہے کہ اگر تم کسی طرح کا خطرہ

نہیں لینا چاہتے ہو تو تمام باتیں انسپکٹر شاہد کو بتا دو۔“

”اور شاید اس طرح اپنے باپ کو موت کے منہ میں پہنچا دوں، جبکہ انہوں نے

مجھے خاموش رہنے کے لئے کہا تھا۔ انھیں آپ سیری طرح نہیں جانتے درنہ آپ مجھ

جانتے کہ میں جو کچھ آپ کو بتاؤں گا اسے پولیس کو بتانے پر ان پر کیا گزر سکتی ہے۔ اس

دقت مجھے ایک سلیجے ہوئے داغ کی ضرورت ہے جو مجھے کوئی اچھا مشورہ دے سکے اور

نہ جانے کہوں مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں آپ پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔“

”اس بھروسے کا شکریہ“ ذکر نے کہا۔ ”لیکن ایک شخص کو اس دقت بہت

ہی ہوشیاری سے کام لینا پڑتا ہے جب اس کا واسطہ قاتل سے پڑ گیا ہو۔“

سنگِ ہلاکت

"میرے دہس میں راسخ چلتے ہوئے کیا یہ بات آئی تھی کہ اگر میں آپ کو تمام باتیں بتا دوں تو بہ ایک تعلق ہی کی بات ہوگی۔ درحقیقت میں ادھر اسی غم سے آیا تھا کہ تمام باتوں سے انسکٹر شہابہ کو آگاہ کر دوں لیکن آخری لمحے میں میری جنت جواب دے گئی تھی۔ اگر آپ کو میں اس وقت کچھ بتا دوں تو کیا آپ دہندہ نہ رہتے ہیں کہ اس وقت تک خاموش رہا رہیں گے جتنا کہ خاموش رہنا ممکن ہو سکے گا۔ اور اگر ضرورت ہوئی تو آپ تبھی کچھ سنا دے گی دہس میں۔"

"مجھے مسئلہ ہے۔" زاکر نے فوراً جواب دیا۔

"اس سے تو آپ واقف ہوں گے۔" کراں نے کہا۔ "تمام واقعات آپ کے سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتے ہیں۔"

"عام طور پر خیال ہی کیا جاتا ہے۔"

"اسی لئے اگر میں ہوشیاری سے کام نہ لوں گا تو تمام آفت زیاہر آسکتی ہے۔ میرا مطلب ہے جب پر ادھر میرے والد پر۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ میں نے کسی اچھے دیکھ کے پاس جانا ہے کیا خدا لیکن چہرہ سوچ کر نہیں گیا کہ یہی کچھ نہ کر سکے گا۔"

"کہوں نہ آپ شروع سے ہی تمام باتیں بتائیں۔"

"بتانے کے لئے ٹانگیاں کے علاوہ میرے پاس اور کوئی بات نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ شخص میرے والد کی ہے۔"

"دائر کی آنکھیں کھیل نہیں۔"

"ادھر۔" اس نے کہا۔ "یہ ایک بہت ہی اہم بات ہے۔ آئیے۔"

"میرے یہ کہنے سے کہ وہ شخص میرے والد کی ہے میرا مطلب یہ ہے کہ ہمارا خیال ہے کہ وہ انھیں کا ہے کیونکہ اس طرہ کی چیزوں کو کوئی بھی نشانہ نہیں کر سکتا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ملک میں پیدا نہیں ہوئے یہاں تک کہ جنوری افریقہ کے زیادہ"

سنگِ ہلاکت

تو باشندے بھی اس سے نادارت ہوں گے کہ نہ یہ زیادہ تردد لہری علاقوں میں
ہی پھلتا ہے۔ ان کی کوئی قیمت نہیں ہے نہ ہی اس سے ان مقامی لوگوں کے علاوہ
اور کوئی دلچسپی لیتا ہے جو اسے اپنے دشمن کے پاس بھیجنا پسند کرتے ہیں۔

دو تین سال پیشتر میرے والد کے ایک دوست — جو زیادہ تر جنوبی اردو لکھنؤ
میں تجارت کا کام کرتے ہیں یہاں آئے تھے اور والد کے ساتھ ہی کچھ دنوں تک
مکان میں ٹھہرے تھے۔ ایک دن انھوں نے اپنی جیب سے کچھ ٹانگامین نکال کر میرے
والد کو دکھاتے ہوئے پوچھا کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ کیا ہے۔ میں اس کے بارے میں
پہلے بھی والد سے سُن چکا تھا کس طرح بنگرہ لوگ اسے موت کا پیٹا سبز بنا کر دسروں
کے پاس بھیجتے تھے۔ اب اس تاجر سے ملنے کا خیال کیا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ
افریقہ واپس چلا گیا ہے اور واپس جاتے ہوئے اس ٹانگامین کو ہمارے پاس
چھوڑ گیا تھا۔ کاش وہ اسے اپنے ساتھ واپس لیتا گیا ہوتا۔ لیکن کسی نے اسے ہال
کمیونر کے ایک خانے میں رکھ دیا تھا اور وہ وہیں پڑے رہے تھے۔

”ایک منٹ۔“ ڈاکر نے کہا۔ ”اس وقت کون کون موجود تھا جب اس
تاجر نے انھیں تمہارے والد کو دکھایا تھا۔“

”میرے والد، میرا بھائی جمال اور میں۔“

”ان کے علاوہ اور کوئی نہیں۔“

”ہاں۔ لیکن ہم نے اسے چھپا کر نہیں رکھا تھا۔ لیکن ہے والد صاحب نے
انھیں کسی اور کو دکھایا ہو۔“

”کیا آپ کو یقین ہے انھوں نے ایسا کیا تھا۔“ ڈاکر نے پوچھا۔

”میں نے ان سے دریافت کیا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے وہ اس بارے میں یقین
سے کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ میری پوری بات سُن لیجئے۔ جب بنگرہ کو

سنگِ بلاکت

دشمنی دی گئی اور اس کے کئے تو ارٹا لایا تو اس نے سس پنجس شے کو انھیں دکھایا تھا جو کتے کے پٹے سے بندھی ہوئی ملی تھی۔ آپ کو یہ تو یاد ہی ہوگا کہ میرے والد ہی نے بخیر سنا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ پھر ٹھہرا پس اگر سب سے پہلے انھوں نے میرا خانہ کھول کر دیکھا تھا۔ اس میں ایک بھی ٹانگہ بین موجود نہیں تھا۔ کسی نے انھیں وہاں سے نکال لیا تھا۔

”ہمیں سے ہماری مصیبتیں شروع ہوئی ہیں۔ بہرِ وجود انتہات ظہور میں آئے اور جو باتیں معلوم ہوئیں ان سے کوئی بھی شخص یہ سمجھے کہ غلطی کر سکتا تھا کہ ہمارا خاندان ہی مجرم ہے۔“

میرے والد نے بخیر کو صاف صاف بتا دیا تھا کہ ہمارے ٹانگہ بین غائب ہو گئے ہیں۔ اس وقت بشیر احمد دیل بھی موجود تھے۔ انھیں یعنی بشیر صاحب کو اس پر یقین تھا کہ میرے والد اس طرح کا کوئی کام نہیں کر سکتے۔ لیکن چونکہ بخیر کبار ڈالنے کی دشمنی دی گئی تھی اور اس کے مرنے کے بعد والد صاحب ہی ایک ایسے شخص تھے جو اس کی بناء از کے مالک بن سکتے تھے اس لئے وہ دونوں نے ان سے خاموش رہنے کے لئے کہا تھا کیونکہ اس بات کے ظاہر ہونے پر والد صاحب ہی پر شبہ پیدا ہو سکتا تھا۔

”والد صاحب کو شروع میں اس کی وجہ سے کافی پریشانی شروع ہوئی تھی لیکن بعد میں حوالات کو دیکھتے ہوئے انھوں نے بہتر ہی سمجھا کہ وہ خاموش رہیں۔ آپ تو سمجھتے ہی ہوں گے کہ اگر یہ بات ظاہر ہو گئی ہو تو ہماری یوزریشن کس قدر نازک ہو گئی ہوگی۔“

”یہ تو بچ ہے۔“ ڈاکر نے کہا۔

”اس کے علاوہ اس رات۔۔۔ مسٹر بشیر کو جھوٹ کر سب ہی کا یہ خیال تھا کہ کسی نے مذاق کیا ہے۔ یہاں تک کہ مقامی پولیس نے بھی اس میں زیادہ دلچسپی

سنگِ ہلاکت

نہیں لی تھی۔

”سچر نجمہ احمد آباد چلا گیا اور میں اس وقت تک اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا جبکہ بشیر صاحب کو بمبئی کے ایک ہوٹل میں قتل کیا گیا۔ اس وقت ہم نے یہی وہی طرح محسوس کیا کہ ہم بری طرح حالات کے شکار ہو رہے ہیں۔“
 والد صاحب پولیس کو وہ تمام باتیں بتانا چاہتے تھے جن سے وہ واقف تھے لیکن نجمہ نے پھر انہیں بھڑکایا۔ وہ خاموش رہیں۔ یہ ایک ایسی بات جس جس کا فیصلہ کرنا بہت ہی مشکل تھا اور وہ بھی اس حالت میں جبکہ الیکٹرک شاہ ہمیں مشتبہ نظروں سے دیکھتے تھے۔ والد صاحب اس وقت بمبئی میں ہی موجود تھے جب مشر بشیر کو قتل کیا گیا تھا اس سے ان کی پوزیشن اور بھی خرابے میں آجاتی تھی۔ لیکن سب سے خطرناک بات یہ تھی کہ ہفتیوں بعد پولیس کو ناکامی کے بارے میں بتایا جاتا۔

”یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ والد صاحب نے تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد خاموشی ہی رہنا طے کر لیا تھا کیونکہ اس وقت ہم یہ محسوس کر رہے تھے کہ میں گرفتار کیا جانے والا ہوں اور اس بات کو نہا سر کرنے کا مطلب تھا کہ ہم خود ایسا ہتھیار تھکڑیوں کے لئے پیش کر رہے ہیں۔ اگر میں اس بارے میں بھی کچھ اندازہ ہوتا کہ اس شخص کو کس شخص نے چرایا تھا تو مجھے معاملہ دوسرا ہی ہوتا۔ اس کے علاوہ کچھ نے ہمیں خاموشی رہنے کی ہدایت کی تھی۔ اگر ضرورت میں ہوئی تو ہم اس سے بہ گورہی دلا سکتے ہیں کہ ہم نے کچھ بات کو پیشہ نہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

ذاکر نے ایک لمبی سانس لی۔

”اب لوگ پورا سیت لے کر نکلتے رہ رہے ہیں۔ اس کے بارے

تنگ بلاکت

آپ کہیں اس خوف سے پیار نہ رہتے ہوں گے کہ ممکن ہے آپ کو جھانسی دے دی جائے۔“

”اچھا، تو نہیں لیکن میں اندر لگا سکتا ہوں کہ دوسروں پر کیا گزری ہوگی۔“
”ہاں میرا کیا ہوا۔“

”پتھر میرے بھائی ہیں ان کا شمار ہر جہز میں آیا۔ اور سب سے بڑی ہتھکنی اس کے ساتھ ہے یہ بھی کہ اس دن اس سے ہوا جھگڑا ہوا تھا۔ میں ابھی تک یہ نہیں سمجھتا کیا ہو۔ رانا سدر شاہ نے مجھے میرے بھائی کے قتل کے حرم میں رقتا کیوں نہیں کیا ہے۔ لیکن بت ۱۲ نے کچھ سوچتے سمجھنے میں غلطی کی ہو لیکن ہر طرح سے اس معاملے میں مجرم میں ہی نظر آتا ہوں۔“

”یہ بیس کا اس رات سے واقف ہو جانا کہ قاتل کون ہے اور پھر اسے گرفتار کرنا دو الگ الگ باتیں ہیں۔“ زاکر نے بتایا۔ ”وہ اس وقت تک انتظار کرنا زیادہ بہتر کرتے ہیں جب تک کہ ان کے ہاتھ کوئی ثبوت نہ آجائے جس سے وہ جیورنی کو مطمئن کر سکیں۔“

”کیا۔ کیا اس کا مطلب ہے کہ وہ انتظار کر رہے ہیں۔ کہاں نے پوچھا ممکن ہے۔ میں اس بارے میں کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ شاہ نے مجھے کچھ بتایا بھی نہیں ہے۔“

”ادب اب۔ اگر میں انہیں بتا دوں۔“ ٹانگا بینا کے بارے میں۔“
”ذاکر شاہ بہ طور ریاضیہ ان سے سینے پائے کو پی رہا تھا لیکن حقیقت میں وہ تیار کی کہی ہوئی ایک بات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ میں نے کہاں کی غلطی میں رد مال وغیرہ نہایت ہوئے یہ ٹانگا بینا کی بات کے ساتھ گئے ہیں۔
”نہیں کر رہا ہے اگر اس کی بات سنی ہے۔“ عرض کر رہا ہے کہ

سنگِ ہلاکت

کمال نے بعد میں یہ محسوس کیا ہو کہ رومان و غیرہ نکالتے وقت وہ ٹانگاہیں اس کی جیب سے کہیں گر گئے ہیں تو اس حالت میں کیا کر سکتا تھا۔ یہ جیسی سی بات تھی وہ یہی کر سکتا تھا جواب کر رہا تھا کہ اس پر کسی کو شبہ نہ ہو سکے کہ اس کی جیب سے وہ گرے ہوں گے۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ کمال بولا۔ ”ایسی سمالت میں الیکٹرک شاک کیا خیال کریں گے۔“

ذاکر نے اسے غور سے دیکھا۔

”جب آپ اپنے گھر سے روانہ ہوئے تھے تو اس وقت کون سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔“

”بھئی جو اس وقت پہنے ہوں۔“

”کیا آپ میری ایک بات مانیں گے۔“

”اگر ممکن ہوئی تو۔“

”اپنی جیبوں کو خالی کر کے انہیں الٹ دیں۔“

”اگر واقعی آپ ایسا چاہتے ہیں۔“ کمال نے چہرے پر مسکراہٹ لٹائی۔ تو

یہ ایک عجیب خواہش ہے۔ پھر بھی۔“

اس نے بغیر کسی جھجک کے اپنی تمام جیبیں الٹ دیں۔

”بہ دیکھئے۔“ کمال نے کہا۔ ”آپ کو کس چیر پانے کی امید تھی۔“

”ات بھول گیا ہے۔“ ذاکر نے کہا۔ ”کیا آپ یا آپ کے والد کو یاد ہے کہ

آپ کے یہاں کتنے ٹانگاہیں تھیں۔“

”ہم نے، سر۔ یاد ہے میں گفتگو کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ تعداد

بڑی چھ یا سات تھیں۔“

شگ ہلاکت

اگر کمال کا کہنا صحیح ہے، ذاکر نے سوچا، تو پھر وہ سب مل چکے تھے۔ پہلا کتے کے بچے سے بندھا ملا تھا۔ دوسرا خمر کو احمد آباد میں اور تیسرا اس کے مکان گلگدہ میں اسے ملا تھا۔ چار شفیق نے اور بس احمد کے مکان کے سامنے پائے تھے۔

”ایک بات اور ہے جس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اور حقیقت میں دیکھا جائے تو اسی وجہ سے میں نے آج انسپکٹر شاہد سے ملنا طے کیا تھا۔ کمال نے کہا، ”خلوص دل سے میری تو یہی دعا ہے کہ خمر کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچنے پائے لیکن ان حالات کو دیکھتے ہوئے جو ابھی تک ظہور میں آچکے ہیں یہ ممکنات سے ہے کہ وہ بھی کسی کا شکار ہو سکتی ہے۔ بشیر احمد اور خمر۔ یہی دو بستیاں ایسی ہیں جو جانتی تھیں کہ ٹانگا بین ہمارے ہیں۔ بشیر صاحب مرچکے ہیں۔ اب اگر آلفان سے خمر کو بھی کچھ ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ٹانگا بین۔“

”آپ کو زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں“ ذاکر نے کہا۔ ”جیوری صرف اتنی ہی باتوں سے مطمئن ہو سکتی ہے۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔“ کمال نے پوچھا۔

ذاکر نے پائپ کو دانستوں میں زور سے دبا لیا۔

”پہلی بات جو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ انسپکٹر شاہد جلد سے جلد آپ سے ملنے کے لئے بے چین ہے۔“ ذاکر نے کہا۔ ”آپ ان سے فوراً مل کر کیونیکہ کیجئے یا فوراً آئی ہیں۔ اگر آپ جلد ہی اس سے ملاقات نہ کریں گے تو پھر وہ دوسرا طریقہ اختیار کرے گا جسے آپ تسلیم نہیں کریں گے۔ آپ نے مجھ سے مشورہ طلب کیا ہے اور میں آپ سے یہی کہوں گا کہ بغیر کسی

شکاب ہلاکت

جھجک کے شہادے کو کٹر آپ اسے تمام باتیں بتا دیں۔
لیکن۔۔۔

”لیکن اور کٹر سے کام نہیں چلے گا۔“ ذاکر نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”آپ حالات کا شکار ہیں یا اس معاملے میں آپ کا بھی ہاتھ ہے اس سے میں واقف نہیں ہوں۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ نے ہوشیار رہ کر کام نہ لیا تو پھر آپ کو اندر بھی مصیبتوں کا سنا ہڈ کرنا پڑے گا۔“

کمال کی حیثیت پر لپٹنے کے خطرے آگئے۔
انسپیکٹر شاہد کو بتانے کا مطلب ہو گا کہ میں اپنے والد کو بھی اس میں گھسیٹ لوں۔ ”نہ کچھ گھبرا کر بولا۔“ اگر میں ایسا کرنے سے انکار کر دوں تو آپ کیا کریں گے۔

ذاکر جواب دینے سے پیشتر چند لمحے ناک غور کرتا رہا۔
”جینا کہ ممکن ہو سکے گا میں اپنے وعدے کے مطابق خاموش رہوں گا۔ کیونکہ آپ نے فرم ہو نے کا اقرار نہیں کیا ہے۔“

انسپیکٹر شاہد مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ ”کمال نے پوچھا۔
ذاکر اٹھ کھڑا۔

”اگر میں اپنے طریقے پر شاہد کو یہ تمام باتیں بتاؤں تو ممکن ہے کہ وہ سمجھ لے کہ کس طرح آپ کو اس معاملے میں گھسبشا جا رہا ہے۔ لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ قصہ کہا کرے گا۔ بہر حال میں ہر طرح سے آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

کمال اور بے چین نظر آنے لگا۔

میں انسپیکٹر شاہد کو فون کرنے جا رہا ہوں۔ ”ذاکر کہتا گیا۔“ میں اس سے

سنگِ ہلاکت

یہاں آنے کے لئے کہوں گا لیکن آپ کا نام نہیں لوں گا۔ اس درمیان میں آپ کو رد کرنے والا کوئی نہیں ہو گا۔ اگر آپ چلے جائیں گے تو اس کی ذمہ داری آپ پر ہو گی۔ میں اپنے وعدے کے مطابق اسے یہ نہیں بتاؤں گا کہ آپ یہاں تھے لیکن ابھی آپ نے یہ اشارہ کیا تھا کہ اگر میں جلد ہی اس سے نہیں ملوں گا تو ممکن ہے وہ مجھے گرفتار کر لے۔

”میرے خیال میں آپ کے لئے بہتر یہی ثابت ہو گا کہ اس کے آنے تک آپ یہیں موجود رہیں۔“

ذاکر کیمین سے نکل کر شاہ کو فون کرنے بیٹھا گیا۔

”بس اسے آفس سے نکل کر کسی ٹیکسی پر سوار ہو جاؤ۔“ اس نے فون پر کہا۔ ”اور سیدھے کیفے لا سورا بیا میں آ جاؤ۔“

”ابھی تک انڈے پر بیٹھے ہو۔“ شاہ نے پوچھا

”نہیں، کچھ نکل بھی آیا ہے لیکن میں سمجھ نہیں سکا ہوں کہ وہ کیا چیز ہو سکتی ہے۔“

ذاکر نے ریسورس رکھتے ہوئے اس کیمین کی طرف دیکھا جہاں وہ کمال کو تھوڑ کر آیا تھا۔ وہ اب بھی اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا۔

اکتیسواں باب

ابن حاتم

اندھارا جو ایک عمارت کے پاس کھڑا اپنے ہاتھوں کو منہ کی بھاپ سے گرم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آج سردی کافی تھی اور یہ بات شاید اس کے قدموں کے پاس بیٹھا ہوا کتا بھی محسوس کر رہا تھا کیونکہ وہ کچے بے چین نظر آ رہا تھا۔ جس وقت راہو نے آگے بڑھنے کے لئے اپنا قدم اٹھایا کتا بھی دم ہلاتا ہوا اس کے ساتھ چلنے لگا۔

کاتے کی گردن میں بندھی ہوئی ڈور کی کے سہارے آگے بڑھنے کے لئے
جب راجو نے ایک گلی کی سمت گھومتے کے لئے ایسا رخ موڑا تو اسے ایک
آدار سنائی دی۔ وہ آواز۔ اس نے لیا محبس کی جیسے کسی فرشتے کی ہے۔
”کیا تم بغیر کسی مصیبت کے دس بیس روپے لے کر آنا چاہتے ہو۔“
راجو نے اپنے کان کھڑکے کر لئے۔

”بابو۔ میں نے آج سے پہلے اس طرح کی بات کبھی نہیں سنی۔“ اس نے کہا،
 ”آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”اس کار میں سٹیج جادو۔“ فرشتے نے کہا۔ ”میں آگے بڑھتے ہوئے تمہیں
سب باتیں بتاؤں گا۔ تم سٹیج جادو، میں سکتے کو بجا دوں گا۔ ہں۔ اب
ٹھیک ہے۔ تم آرام سے سٹیج جادو۔“

اس کے بعد امیر نے راجہ نے اپنے باقلموں میں کسی شے کو آنے والے محسوس

کہا۔ اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے ایک عجیب طرح کی لذت محسوس کی۔ اس فقیرانہ زندگی میں اسے لذتوں سے واسطہ نہیں پڑتا تھا۔
 "آپ کیا چاہتے ہیں۔"

"زیادہ کچھ نہیں۔" آواز نے جواب دیا۔ "میں چاہتا ہوں تم اپنا یہ بیٹا ہوا اور کوٹ اٹار کر مجھے دے دو۔ اس کی جگہ پر میں تمہیں اپنا کوٹ دیدینگا اور ایک نیا کنو پ بھی دیدوں گا۔ جس سے تم اپنے کپڑے اچھی طرح بند کر سکو گے۔" راجہ نے دوسرا اور کوٹ سے کرپہنا اور پھر اس پر اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ ایک فقیر کے پاس اس طرح کا کوٹ نہیں ہوتا بابو۔" اس نے کہا۔
 "اس کی نکر نہ کرو۔ میں تمہارا کوٹ تمہیں واپس کر دوں گا۔ ایک بات اور ہے۔ میں ایک یاد دہن کے لئے تمہارا کنا بھی چاہتا ہوں۔"

یہ بات سن کر اندھارا راجہ خوش نہیں ہوا۔ "نہیں بابو، میں اسے آپ کو نہیں دوں گا۔ یہی تو مجھے راستہ دکھاتا ہے۔"

اچھی بات ہے تو پھر ہم میں معاملہ طے نہیں ہو سکے۔" اسے جواب دیا۔ راجہ نے اپنے ہاتھ میں سے ہوئے نوٹ کو ٹسٹولا۔ اس نے ایک خوشگوار قسم کی لذت محسوس کی۔ اس خیال سے اسے تکلیف پہنچی کہ وہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔

"کہا آپ اس کی دیکھ بھال اچھی طرح کریں گے۔"

"میں اسے اپنا کتا سمجھ کر اس کی دیکھ بھال کر دوں گا۔"

"بھیر ٹھیک ہے۔ صرف ایک یاد دہن کے لئے۔"

"ہاں۔" آواز نے کہا۔ "اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ تم دو مہینے

دن تک بھیاک لٹھنے کے لئے گھر سے نہیں نکلے گے۔"

" لیکن مجھے یہ کیسے پتہ چلے گا کہ کب میں اپنے کام پر سکوں۔ " اندھے نے پوچھا
" اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہارے گھر آکر بتا دوں گا۔ "

" میرے گھر۔ " اندھے نے حیرت سے پوچھا۔ " آپ جانتے ہیں میرا گھر
کہاں ہے۔ "

" ہاں۔ " اجنبی نے اسے اس کے گھر کا پتہ بتا دیا۔

" لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ " اندھے نے مشتبہ ہو کر پوچھا۔

" بہت سی باتوں کو جاننا ہی میرا کام ہے۔ اس بارے میں تم کسی سے کچھ
نہ کہنا۔ تمہیں اس کا معاذ خدا اچھا ملے گا۔ یہ لو، ہم اس گلی کے پاس آگئے ہیں
جہاں تمہاری جھونپڑی ہے۔ اب جاؤ، لیکن یاد رکھنا اس بارے میں تم
کسی سے کچھ نہ کہو گے ورنہ میں تمہیں ایک پیسہ بھی اور نہیں دوں گا۔ تمہارے
کنے کو میں جلد سے جلد تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔ "

اندھا راجو پیچھے اتر پڑا اور اپنی لکڑی کے سہارے ایک طرف چلتے ہوئے
سوچنے لگا کہ آخر اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔

" کہو راجو، آگئے۔ " اس نے ایک آواز سنی۔ اس کی لکڑی کی کھٹ
کھٹ بند ہو گئی۔

" یہ کیا ہے بنسی۔ " اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا جس میں
نوٹ تھا۔

" دس دس کے دو نوٹ۔ " بنسی نے حیرت ظاہر کی۔ " کسی کی جیب صاف
کر دی ہے گیگا۔ "

اندھے نے حفاظت سے نوٹوں کو جیب میں رکھ لیا۔

" میں جمع کر رہا ہوں۔ " اس نے کہا اور پھر فرش زمین پر اس کی لکڑی کے

سنگِ بلاکت

مکراتے سے آواز پیدا ہونے لگی۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس تہک پر ایک دوسرا مدد خواہ نقیر مٹھیا ہوا تھا جہاں
پر راج کھڑا اپنے ہاتھوں کو منہ کی بھاپ کی گرمی پہنچانے کی کوشش کر رہا
تھا اس کے ساتھ کے کتے نے پھر سردی سے بے چین ہوتے ہوئے اس
کے گرد دوتین چکر لگائے اور اس کے قدموں میں گھس کر بیٹھنے کی کوشش کرنے
لگا۔ کچھ ایسی باتیں تھیں جو اس کتے کی سمجھ میں آری تھیں۔ وہ شخص جو
بھٹا ہوا پُرانا ادھر کوٹ پہنے تھا اس کے مالک کی طرح ہی نظر آ رہا تھا۔ لیکن
اس کا اصلی مالک نہیں تھا۔

پتھر والی باب

ملزشی

ٹائٹے قند کے اس موٹے شخص نے ۔ جس نے اپنے دانتوں میں سگار
دبا رکھا تھا اور عمدہ قسم کا سوٹ پہنے تھا ۔ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے
اپنے تینوں ساتھیوں کو غور سے دیکھ ۔

نفس ۔ جس کی پیشانی کافی جوڑی تھی خاموشی سے بیٹھا ہوا مضمین
نظر آ رہا تھا لیکن اس کی تیز اور سرد نگاہیں پوری طرح سب کا ہمارہ لے رہی
تھیں اور وہ بہت کچھ کرنے کے لئے ایک سکند کے اندر بنار ہو سکتا تھا ۔

ایک دوسری آرام کر رہی ایک دوسرا شخص بیٹھا ہوا بار بار عجیب طرح
سے سہ بنار ہا تھا ۔ اسے لوگ کاسے خاں کے نام سے جانتے تھے اور اس

وقت وہ یہی طرح کدکین کی ضرورت عروس کر رہا تھا ۔ آج اس کے پاس کچھ بھی
ہیں تھا جس سے وہ اپنا ضرورت پوری کر سکتا ۔ یہاں تک کہ اسے کوئی

ایسا دست بھی نہیں مل سکا تھا جو اس کی کچھ مدد کر سکتا ۔ اس کی ایسی پتلی
انگلیاں کسی آرٹسٹ کی ہی ہو سکتی تھیں اور حقیقت میں اس کے والدین نے

اسے ایک بہترین ڈائلنسٹ بنانا چاہا تھا لیکن اس نے بخوری کھولنے کے
کام میں ہمارت حاصل کر لی تھی ۔

”جو تھا شخص وہ تھا جو بار بار اپنے روال کو مرد ڈرہا تھا ۔ اس کے شانے چوٹ
تاک چھوٹی اور آنکھیں چمکدار تھیں جس سے اس کے چالاک ہونے کا پتہ چلتا تھا ۔“

سنگ بلاکت

"جب ہم ابک کام کو شروع کریں تو پھر اسے ختم کر کے ہی چھوڑنا چاہئے۔" نائے
 نڈکانوٹا شخص کہہ رہا تھا۔ "اس کے لئے ہمیں صرف دماغ کی ضرورت پڑتی ہے
 اور میں کہتا ہوں اس بارے میں صفدر پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"
 "بہ تو ٹھیک ہے معین۔" فضل نے کہا۔ "بولنے میں اس کے لب تشکیلی سے
 ہی جنس کرتے نظر آ رہے تھے۔ لیکن یہ صفدر کون ہے۔"

"ہاں۔ یہی میں بھی جانتا چاہتا ہوں۔" کالے خاں بول اٹھا۔
 "سنو۔" معین نے کہا۔ "اگر تم میں سے کوئی علیحدہ ہونا چاہتا ہے تو ابھی
 دقت ہے۔ صفدر اپنے کام کو کرنا چھوڑنا چاہتا ہے۔ تم سب نے اسے اس
 وقت دیکھا تھا جب ایک ہفتہ پہلے ہم یہاں ملے تھے اور یہ طے ہوا تھا کہ ہم لوگ
 اس کی ماتحتی میں کام کریں گے۔ میں بھی اس کے بارے میں تم لوگوں سے زیادہ
 نہیں جانتا لیکن وہ کام کرنا چاہتا ہے اور میں بھی کام کرنا چاہتا ہوں۔ ہم
 چار آدمی مل کر بہت آسانی سے کام کر سکتے ہیں۔ اب نہیں اور کیا چاہئے۔"
 "تم نے ابھی کہا تھا کہ تم اس سے چار لی سنگ کے ہوٹل میں ملے تھے۔ ناک
 دالے شخص نے پوچھا۔"

"ہاں، لیکن چار لی بھی اس بارے میں کچھ نہیں بنا سکا ہے کہ صفدر کون
 ہے کہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ میرا خیال ہے، معین
 کہتا گیا۔" اگر تم لوگ اپنا کام اچھی طرت کرو گے تو صفدر اس کے بدلے میں
 اچھی رقم دے گا لیکن اگر یہ جاننے کی کوشش کرو گے کہ وہ کون ہے تو ممکن ہے
 ایک جھوٹی سی سیسے کی گولی کسی کی موت کا سبب بن جائے۔"

اسی وقت دروازہ کھلا اور وہ شخص اندر داخل ہوا جس کے آنے کا وہ لوگ

انتظار کر رہے تھے۔

سنگِ ہلاکت

میں نے آج کی رات کے لئے ایک آسان کام ڈھونڈ لیا ہے۔ صفر نے
رہی باتوں میں دقت نہ گنوائے ہوئے سیدھے سیدھے کہا۔ ”تم اپنا سامان لائے
ہو کالے خاں۔“

کالے خاں نے سر ہلاتے ہوئے اپنی جیب کی طرف اشارہ کیا۔
”تمہارے پاس لپٹول ہے فضل۔“

سر داٹھوں والے نے بھی اپنے سر کو جنبش دی۔

”اگر سب لوگوں نے اپنا کام ہوشیاری سے کیا تو کام بہت آسانی سے ہو جائیگا۔“
صفر نے کہا۔ ”اب سنو۔“

”وہ لوگ خاموش بیٹھے صفِ رکی باتیں سنتے رہے جو انہیں بتا رہا تھا کہ وہ اپنا
کام کس طرح سرانجام دیں گے۔ پھر دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے سب ہی
کمرے کے باہر چلے گئے۔“

یہ اسی رات دس بجے کی بات ہے جب نعیم اپنے فلیٹ سے باہر نکلا تو صفر
کھائی دور پر کھڑا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ اس
کے ساتھ جمیل بھی ہے۔ اسے صرف جمیل ہی کی طرف سے خطرہ تھا لیکن اب
وہ بھی نعیم کے ساتھ دور جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ نعیم رات کو دس بجے ہی اپنے
کام کے سلسلے میں باہر نکلتا تھا اور صفر اس سے دقت تھا۔

وہ اس وقت تک کھڑا انتظار کرتا رہا جب تک نعیم اور جمیل اس کی نظروں سے
ادھمیل نہیں ہو گئے۔ پھر وہ ٹہلنا ہوا اس عمارت کے قریب پہنچ گیا جس میں
نعیم کا فلیٹ واقع تھا۔ اسی وقت تھوٹی ناک والا اور کالے خاں ہی دوسری
طرف سے آکر اس کے ساتھ ہو گئے۔

”سب ٹھیک ہے۔“ صفر نے کہا لیکن ان لوگوں نے اس کی طرف کوئی توجہ

سنگِ ہلاکت

نہیں دی اور نگارت میں داخل ہو گئے۔

ان لوگوں کے اندر جانے کے بعد صفدر میں منٹ تک ایک جگہ کھڑا رہا۔ اس نے کسی کام میں حصہ نہیں لیا لیکن وہ تسمیر کی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ فضل اور کالے خاں بیٹھتے ہوئے دوسری منزل پر پہنچے اور وہاں فضل نے دروازے پر لگی ہوئی گھنٹی کے تھن کو دوبارہ زور سے اور دوبارہ آہستہ سے دبا دیا۔ اس درمیان چھوٹی ناک والا شخص دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی شیشیوں کو مضبوطی سے بند کر چکا تھا۔

گھنٹی کے جواب میں نعیم کے ملازم نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے تارے ناچتے ہوئے نظر آنے لگے اور پھر وہ ہر طرف سے بے نیاز ہو کر فرش پر ٹٹکا گیا۔ ٹھیک اسی وقت صفدر بھی اس جگہ پہنچ گیا جب فضل ملازم کو گھسٹ کر ایک طرف سے جا رہا تھا تاکہ اس پر آنے جانے والوں کی نظر نہ پڑ سکے۔ پر دگام کے مطابق چھوٹی ناک والا ملازم کے پاس کھڑا ہو گیا تاکہ اگر اسے ہوش آنے لگے تو اسے دوسری خوراک بھی دے سکے۔

”جالی کر دے۔“ صفدر نے کہا۔ ”ہمارے پاس صرف بیس منٹ کا وقت ہے۔“
سین سپیٹی جاکر اشارہ کرے گا۔

کالے خاں پہلے ہی ایک تجوری کے سامنے کھٹنوں کے بل بیٹھ چکا تھا۔ اس تجوری میں نبروں سے کھلنے والا قفل رکھا ہوا تھا اور کالے خاں کو انگلیاں دبت ہوئی تھیں۔ اس کے ڈائل پر گھوم رہی تھیں۔

ملازم کے بے ہوش ہونے کے پانچ منٹ بعد ہی تجوری کا دروازہ کھلا اور غرار ہوا۔

گھڑی نے ساڑھے دس کا گھنٹہ بجایا ہی تھا کہ نعیم اپنے فلیٹ میں داخل ہوا۔

شگ ہلاکت

وہ چند لمحے تک ہال میں کھڑا سیے دنادر ملازم کو دیکھنا کہ جو ایک کونے میں فرش پر پڑا ہوا تھا۔ بھروسہ تیز قدموں سے اس کمرے میں پہنچ گیا جس میں بخوری رکھی ہوئی تھی۔ وہاں کی تمام چیزیں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ نعیم نے انہیں دیکھتے ہوئے ایک سنگار نکال کر جلا لیا۔

"صافہ رنوت سے دائرہ اٹھانا اچھی طرح جانتا ہے جمیلہ"۔ اس نے کہا اور پھر وہ اس الماری کے پاس پہنچا جس میں بھری ہوئی کتا ہیرا رکھی تھیں۔ اس نے انہیں ایک طرف ہٹایا اور جیب سے ایک جہان نکال کر الماری کے تختوں کے دراز میں ایک جگہ ڈال دی۔ جہان کے گھماتے ہی تختہ ڈھیلا ہو گیا اور پھر اس کے پیچھے ایک چھوٹی بخوری کا دروازہ نظر آنے لگا۔ نعیم نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں نوٹوں کی گڈیاں اور چند جواہرات رکھے ہوئے تھے۔ جمیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر اس نے اپنی خفیہ بخوری کو بند کر دیا۔

"لیکن بے لاگ مجھے یہ تو قوت سمجھتے ہوں لیکن میں ان خوردوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ سوچتے ہیں کہ وہ بہت ذہین ہیں لیکن حقیقت میں ان کے پاس ذہن ہوتا ہی نہیں۔ ہر خیال ہے کہ تم کل ان جواہرات کو ٹھکانے لگا آؤ۔" اسی وقت گھنٹی بجی۔

نعیم نے انگلی اٹھا کر جمیلہ کو ہدایت دینے کی ہدایت کی۔

"مجھے اس نوکر کو اٹھانے میں مدد دو۔"

دونوں نے ملازم کو اٹھا کر بستر پر لٹایا اور پھر جمیلہ بخوری سے کمرے کی حالت درست کرنے لگی۔ گھنٹی نے دوسری مار بجا کر شروع ہی کیا تھا کہ نعیم نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے پر دو آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ نعیم انہیں دیکھتے ہی خدرا سمجھ گیا کہ وہ کون ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں اس نے اپنے کاروبار کے سلسلے میں کافی تجربہ حاصل کر لیا تھا۔

سنگِ ہلاکت

”کیا یہاں کچھ گڑ بڑی ہوئی ہے؟“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔
”گڑ بڑی کیسی۔ آپ کون ہیں؟“

”میں حنیف پولیس کا ایک پٹر کیلاش ہوں۔“

”اوہ! یہاں تو کوئی گڑ بڑی نہیں ہے؟“ نعیم نے اپنا سر اٹھا کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم لوگ صفائی کر رہے ہیں۔“
”اتنی رات گئے۔“

”جی ہاں۔ لیکن آپ چاہتے کیا ہیں۔“

”کیا یہاں آپ کا کوئی ملاقاتی موجود ہے؟“

”ملاقاتی۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ یہاں صفائی ہو رہی۔ تمام سامان بکھرا ہوا ہے۔ ایسے میں ملاقاتی کو پیٹھنے کو کہاں جگہ دی جاسکتی ہے؟“

”کہا آپ مجھے احازت دیں گے کہ میں اندر آ کر دیکھ دوں؟“ کیلاش نے کہا۔

”میں اسے ضرور ہی نہیں سمجھتا۔“ نعیم نے خشک مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
انسباڑ نے بغیر کسی جھجک کے فوراً ہی کہا۔

”غیر سرکاری۔ بالکل غیر سرکاری طور پر۔ میرا خیال ہے سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ میں جو کہوں آپ اسی پر عمل کریں۔“

حقیقت میں یہ شخص کتنی باتوں سے واقف ہے۔ نعیم کے ذہن میں یہ سوال جگر ٹکار ہاتھ۔ ظاہر تو یہی ہوتا تھا کہ کیلاش کو کچھ باتیں معلوم ہیں۔ پھر اس نے آخری جملہ اس پر بھی میں کہا تھا جیسے وہ اسے مشورہ دے رہا تھا

”آپ یہاں رہتے کیا ہیں؟“ آخر نعیم نے پوچھا۔ ”میں یہ جاننا چاہتا ہوں۔“

”کیا مجھے ملاش کا ادارت حاصل کرنے کی ضرورت پڑے گی؟“

”جاسوس کے لیے اس جیلے کا نعیم پر خاطر خواہ اثر پڑا۔“

سنگِ ہلاکت

”اگر آپ مجبور ہی کرتے ہیں تو دیکھ لیں۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔

اس درمیان جمیلہ نے بہت چیزوں کو سلیقے سے دیکھا تھا۔ لیکن پھر بھی ابھی تک وہ اس قابل نہیں ہو سکی تھی کہ ان تمام نشانوں کو مشاد سے ملاتا ہو۔

”رات کو اور صفائی۔“ انسپکٹر نے کمرے کی حالت دیکھتے ہوئے کہا۔
”سامان کافی بکھرے ہوئے ہیں۔ شاید آپ لوگوں کو صفائی کرنے کا تجربہ نہیں ہے۔“

”اوہ، تھوڑی دیر میں ہم سب ٹنیاں کر لیں گے۔“ نعیم نے کہا۔
دوسرے کمرے سے کسی نے کراہنے کی آواز آئی۔ اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔
”ادھر کیا ہو رہا ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میرے ملازم کے سر میں چوٹ آگئی ہے۔ وہ بستر پر لیٹا ہوا ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“

اپنے شانوں کو جنبش دیتے ہوئے نعیم نے کمرہ کا دروازہ کھول دیا۔
ملازم کو اب ہوش آ رہا تھا۔ انسپکٹر کی تلاش جیسے ہی اسے دیکھنے کے لئے جھکا اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

”اس کے تو جڑے ہیں کافی چوٹ آئی ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ کہہ رہے تھے کہ سر میں چوٹ آئی ہے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“

”آپ صرف اتنی ہی باتیں مجھے بتانا چاہتے ہیں۔“

”اور میں کیا بتا سکتا ہوں؟“ نعیم نے سگوار چبانے ہوئے کہا۔

شک ہلاکت

” مثال کے طور پر یہ چھپانے کی کوشش کیوں کی جا رہی ہے کہ اس جگہ چور آئے تھے۔“ انسپکٹر نے شک لہجے میں پوچھا۔
 ” اس جگہ کو دیکھ کر معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نعیم نے کہا۔ ” کیوں انسپکٹر کہیں آپ یہ تو شبہ نہیں کر رہے ہیں کہ اس کام میں میں نے بھی حصہ لیا تھا۔“

حقیقت میں دیکھا جائے تو مجھے بھی یہیں معلوم ہے کہ شبہ کس بارے میں کیا جائے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ” لیکن کہا آپ مجھے کچھ اور بتانے کی زحمت کریں گے۔“

نعیم حوسوچ ہی رہا تھا کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔
 ” آپ کا اندازہ صحیح ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ” واقعی میرے فلیٹ میں پتھر آئے تھے۔ لیکن دراصل بات یہ ہے کہ میری بہن یہاں آنے والی ہے وہ دل کی مریض ہے۔ اسی لئے میں اس کی رپورٹ پولیس میں درج کرنا نہیں چاہتا کیونکہ اگر اسے معلوم ہو جائے گا تو اسے تکلیف پہنچے گی۔ اب شاید آپ یہ سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم کیوں اس وقت گردن کی صفائی کر رہے ہیں اور کیوں اس معاملے کی رپورٹ پولیس میں درج کرنا نہیں چاہتے۔“

کیلاش بستر پر پڑے ملازم سے مخاطب ہوا۔
 ” تمہارے منہ پر کس نے گھونٹہ مارا تھا۔“

” میں نہیں جانتا۔“ اس نے جواب دیا۔

انسپکٹر نے ایک لمبے جھوٹے چہرے کے چہرے کو دیکھا۔

” بات دراصل یہ ہے میں کسی طرح یہ بات منہ پر ہونٹاؤں کہ اس فلیٹ میں کچھ لوگ داخل ہوئے تھے۔ وہ لوگ یہاں کیوں آئے تھے۔“

نقابِ ہلاکت

میں نے کسی کو نہیں دیکھا اور نہ ہی سے میری بھتیجی ہی نے کیوں کہ ہم ایک کام سے باہر گئے تھے۔ " نعیم نے جواب دیا۔ " میں تو صرف اتنا ہی کہوں گا کہ یہاں اُسے واسے بد قسمت تھے۔ یہاں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو چرائی جہاں کے قابل ہو۔ "

" شاید وہ آپ کے ملازم سے ہی ملنے آئے ہوں۔ " انسکیڈ نے ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ " بہر حال میں اس معاملے کو نظر انداز کر دوں گا۔ کچھ غماص دجھاتا ہے میں اس بار سے میں آپ کو کچھ بتا نہیں سکتا لیکن آپ اپنی بیمار چچی کے آنے کے باوجود..... "

" چچی ہمیں بہن۔ " نعیم نے تصحیح کی۔

" خبر سن رہی ہیں۔ لیکن میں آپ کو آگاہ کئے دیتا ہوں کہ یہ معاملہ ہمیں پر ختم نہیں ہد جاتا۔ یہ اس معاملے کو اس وقت تک کے لئے ملتوی کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ آپ کی بہن نہیں آجاتی۔ میں پھر آپ سے ملوں گا۔ شاید اس وقت آپ ازار کی سے گفتگو کر سکیں۔ "

انسکیڈ کے جاتے ہی نعیم حیلہ سے مخاطب ہوا۔

" ہمارا ذرا اسی فلفلی ہمارے خاتمے کا سبب بن سکتی ہے۔ اس نے کہا۔ " یہ جاسوسی بد وقت نہیں ہوتے۔ تم دیکھ نہیں رہی ہو کیا ہو رہا ہے۔ سب کچھ دن کی روشنی کی طرح صاف ہے۔ یہ صفدر کا ہی کام ہے اور پولیس اس سے واقف ہے۔ میرا خیال ہے وہ لوگ صفدر کا تعاقب کر رہے ہیں۔ وہ لوگ شاید اسے ابھی اس لئے گرفتار نہیں کر رہے ہیں کہ انہیں اس کے ذریعہ کچھ اور بھی معلوم کرنے کا امید ہے لیکن یاد رکھو جس دن وہ پکڑا گیا تو پھر میرے بارے میں بھی پولیس کو سب کچھ بتانے پر تیار ہو جائیگا۔ " لیکن ابھی ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ کام صفدر نے ہی کیا ہے۔ " حیلہ نے

سنگِ ہلاکت

کہا۔ جب سے وہ صدف سے نکلے ہوئی تھا اس سے دل میں کئی بار یہ خیال اُٹھتا
تھا کہ کہیں اس نے زبردستی ہی تو صدف کو سنگِ ہلاکت نہیں سمجھ لیا ہے اور اس سے
خواہ مخواہ بگڑ گئی ہے۔

”نہیں یقین ہو یا نہ ہو“ غم نے کہا۔ ”لیکن مجھے نہ۔ ہمارے لئے اب
بہتر یہ کہ ہم اس جگہ کو چھوڑ دیں اور یہ کام چمکان رات کو کریں گے۔ نہ کسی
ایسی جگہ چل کر رہیں گے جہاں ہمیں پولیس کا خدشہ نہ ہوگا۔“

سپردہاں پاپ

حق دوستی

جس پور کے اس مکان میں رہنشی بالکل نہیں ہو رہی تھی جس میں گلگدہ کا

ملازم دحید رہتا تھا۔

اسی کے پہلو والے کمرے میں ایک دوسرے کو اٹے دار پڑے ہوئے اورنگ
رہے تھے لیکن ابھی تک سوئے نہیں تھے۔ رمضان اور اس کی بیوی دونوں
بھی کچھ پریشان نظر آ رہے تھے۔ ان کے پہلو کے کمرے میں دحید کی چار پائی برابر
جریر اور بی تھی جس کی وجہ سے اس کی نیند خراب ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو
رہا تھا جیسے دحید بے چینی سے اپنی چار پائی پر پڑا کر وٹیں بدل رہا ہے۔
آخر رمضان کی بیوی کی ناک سے آواز نکلنے لگی اور اس نے سمجھ لیا کہ وہ
پورے چہ گھٹنے کے لئے بے خبر سو گئی ہے۔

سکان رمضان کی آنکھ اب بھی بند نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اب بھی پوری طرح
بوش زیں رہ کر پہلو کے کمرے سے آنے والی آواز کو سن رہا تھا۔
آخر ایک بجے رات کو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے ایک ایسا راز معلوم تھا کہ
نہیں تھا۔ اسے نہ ہن پر ایک بار خود سن کر رہا تھا اور اب اس کی فہم برداشت
بواب دے رہی تھی

اپنی بار پان سے اٹھتے ہی اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور اس
کا خیال لایا کہ وہ واقف ہو رہی ہے۔ پھر جب وہ دحید کے دروازے پر

سنگِ بلاکت

آہستگی سے دشاں دے رہا تھا تو اس کا سارا جسم بڑی طرح کانپ رہا تھا۔
جس وقت وحید نے دروازہ کھولا اس کی گڑھے میں دھنسی ہوئی آنکھیں
جلتی ہوئی سی نظر آرہی تھیں۔

”کیا بات ہے۔“

رمضان کی کچپکپاتے ہوئے اور بڑھ گئی۔

”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”کیسی بات۔“ وحید کی آنکھوں میں خوف پیدا ہونے لگا تھا۔

”دبی۔“ دبی جمعہ کی رات کے مارے میں۔“

کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی چھا لی رہی۔

”تبارا مطلب ہے جب پولیس یہاں آئی تھی۔“ آخر وحید نے پوچھا۔

”میرا مطلب اس رات سے ہے۔ لیکن یہ پولیس کے آنے سے پہلے کی بات ہے۔“

وحید نے تھوڑے تھوڑے ٹکٹے میں وقت محسوس کیا۔

”کہو۔“ اس نے اطمینان ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں باتیں کرنے پر مجبور ہوں وحید۔ میری بیوی بھی جانتی ہے۔“

”کیا جانتی ہے۔“

رمضان کے چہرے سے اس کی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”خدا ہی بہتر جانتا ہے اسے کس بات کا شہ ہے۔ میں نے ابھی تک اسے

سنبھالنے پر مجبور کیا ہے لیکن اب میں اور زیادہ دنوں تک اس پر اعتبار
نہیں کر سکتا۔“

”لیکن ابھی تک تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کس مسئلے میں بات کر رہے ہو۔“

”جمعہ کی رات کو کوئی گمگدہ میں گھسنا تھا اور دہاں روشنی دیکھی گئی تھی۔“

شگ بلاکت

اس رات میری بیوی کی طبیعت کچھ خراب تھی اس لئے سم دونوں ہی ہاگ رہے تھے۔ اس نے گھوم کر دروازے کی طرف دیکھا اور اس قدر اہستہ سے بولا کہ اس کی آواز شکل سے ہی سنی جاسکتی تھی۔ ”ہم دونوں نے تمہیں اس رات باہر جاتے اور پھر دو بجے رات کو واپس آنے ہوئے دیکھا تھا۔“

دعید کا چہرہ برت کی طرح سفید ہو گیا۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ تم لوگوں کو دھوکا ہوا ہو۔“

”میرا تو خیال کچھ ایسا ہی تھا لیکن میری بیوی نے باہر نکل کر نہیں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

دعید نے اپنی آنکھیں جھپکائیں

”اور تم لوگوں نے اس وقت پولیس کو کچھ نہیں بنایا جب وہ یہاں آئی تھی۔“

اس نے کہا۔ ”ہمارے بیوی کیا کہتی ہے۔“

”میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”لیکن بتانے میں کیا حرج ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ رمضان نے کہا۔ ”مجھے یہ تو نہیں معلوم ہے کہ تم

کہاں گئے تھے لیکن میری بیوی کبھی سمجھی ہے دقونی کی باتیں کرنے لگتا ہے۔

اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کا کہنا ہے کہ یہ بات درودشن

کی طرح صاف ہے کہ اس رات گنگدہ میں داخل ہونے والے شخصیں تم ہی تھے

”ہاں۔“ دعید نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ اسی نتیجے پر

پہنچ سکتی تھی۔“

”جیسے اس کی باتوں پر بالکل یقین نہیں ہے۔“ رمضان نے کہا۔ ”لیکن

سنگِ ہلاکت

مجھے ڈر ہے کہ وہ کہیں دوسروں سے اس بارے میں نہ کہنا شروع کر دے۔ وہاں کے سلسلے میں اس جگہ نہ جانے کتنی کہانیاں کھینچی ہوئی ہیں اور لوگوں کا خیال ہے کہ عجب کی رات کو گلگدہ میں جانے والا شخص ہی قاتل تھا۔ یہ اسی..... اسی وجہ سے ڈر رہا ہوں کہ وہ کہیں تمہارے بارہ جانے کی بات نہ کھول دے۔

وہ اس کا کہنا ہے کہ یہ بات پولیس کو بتا دینا چاہیے اور اس نے کل صبح تک چپ رہنے کا بیج سے وعدہ کیا ہے۔ میں اسی وجہ سے اس وقت تمہارے پاس آیا ہوں کہ تمہیں ہوشیار کر دوں۔

وحید اپنے ساتھی کو دیکھتا ہوا خاموش بیٹھا رہا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کا ذہن کہیں اور ہے۔ اس کی نظر میں ایک ہی جگہ پر جمی ہوئی تھی اور وہ اپنے آس پاس سے اس طرح بے خبر معلوم ہو رہا تھا کہ اسے ہوشیار کرنے کے لئے رمضان کو اس کے شانے پر ہاتھ رکھنا پڑا۔

”اب تم کیا کرو گے وحید۔“

”کیا کروں گا۔“ وحید خوابیدہ لہجے میں بولا۔

”ہاں۔ تم سمجھنے کیوں نہیں۔ اگر یہ بات پولیس کو معلوم ہو گئی۔ اور سچے یقین ہے کہ معلوم ہی ہو جائے گی۔ تو پھر نہیں کہا جاسکتا کہ تم پر کیا معیبتیں آسکتی ہیں۔“

اس کی فکر کر رہا تھا۔ تم نے مجھے بتا دیا ہے یہ ہی بہت ہے۔

رمضان اور بھی قریب آگیا۔

”اگر تم کہیں مانا جاتے ہو تو چپکے سے چلے جاؤ۔“ رمضان نے کہا۔

”میں کسی سے کچھ نہ بتاؤں گا اور میری بیوی اب صبح ہی اٹھے گی۔“

سنگِ ہلاکت

رحیمہ نے رمضان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"میں بھاگوں گا نہیں رمضان۔ اب صرف ایک ہی راستہ ہے اور میں اسے صاف دیکھ رہا ہوں۔ میں نے سب کچھ سٹے کر لیا ہے۔ اب تم جا کر آرام کرو۔"

"لیکن صبح اٹھتے ہی وہ یہ بات لوگوں کو بتانا شروع کر دے گی۔ اور حد تو یہ ہے کہ وہ انسپیکٹر کے گھر میں صفائی کا کام بھی کرتی ہے۔ سب سے پہلے اسی کو بتائے گی۔"

"جب اس نے سٹے رہی کر لیا ہے تو اسے روک کون سکتا ہے؟" وحید نے کہا۔
"تمنا یہی بہتر ثابت ہو۔ اب تم جاؤ۔"

رمضان نے واپس جانے ہوئے ایک بار کیر وحید کی طرف دیکھا۔ اسے اس کا معلوم ہوا جیسے وحید کی جلتی ہوئی آنکھوں میں بے پناہ غم کے آثار ابھر آئے ہیں۔

اس رات ایک منٹ کے لئے بھی رمضان کی آنکھ نہیں لگی۔ جب اس کی بیوی صبح بیدار ہوئی تو وہ جاگ رہا تھا۔
"کیا تم آج انسپیکٹر کو بتا دو گی؟"
"ہاں۔"

"لیکن تم نے جو کچھ سوچا ہے وہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔"

"ممکن ہے۔ میں اس سے انکار نہیں کرتی۔ لیکن وحید پولیس کو خود ہی

اب دیدے گا۔ یہ خون کا معاملہ ہے۔ اگر اس نے خون کیا ہے تو یہ نہیں کسی دن ہمارا ہی گلا دبا دے۔ اگر وہ پولیس کو اطمینان دلا دیکھا کہ وہ اس رات گتہ نہیں کیا تھا تو دوسری بات ہے۔ میں اسے کام پر جاتی ہوں۔

سنگِ ہلاکت

اور وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد وحید نے ایک گلاس میں پانی بھرا۔ پھر ایک
چھوٹی سی شیشی نکال کر اس کے سبال کو پانی میں اُتار دیا اور شیشی کو ایک جگہ
چھپا کر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ بیٹ کر اٹھ نکلا کرنے لگا۔

سیدنا ابی ایوب

اقبال حرم

میں نے بھی دوسرا ابی ایوب کو کشتی میں لے کر لیا تھا۔ وہاں پہنچ کر کہا کہ ابی ایوب! یہاں سے اٹھ کر اپنے گھر جاؤ۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔

ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔

ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔ ابی ایوب نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے تو میں تم کو یہاں سے لے کر آؤں گا۔

شگ برکت

میرا پورا فوٹو باب نکالتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"ہاں میں سمجھتا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"تقریباً بارہ تھے۔"

"تو تو میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میں۔"

"تم کہاں گئے تھے۔"

"گھٹکھٹکھٹک۔"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

"میرے پاس تو میری دو چیزیں ہیں۔"

سنگِ ہلاکت

”لیکن میں تمہیں پیسے سے ہی آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ اس مکان میں کبھی شعلہ“
 ”میں جانتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ تو سوچو یہ بتانا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جو کچھ تم کہو گے اسے
 تمہارے خلاتِ بندت کے طور پر استعمال میں لایا جائے گا۔“
 ”میں سمجھ گیا۔“ آخر وحید نے کہا۔

انسپکٹر لطیف کے پہرے پر اطمینان کے آثار چھپا گئے۔ اب وہ اس معاملے
 میں کامیابی حاصل کرنے پر ہار ہاتھ جس کا کہیں اس کے ہاتھ میں نہیں تھا
 وہ سوچنے لگا کہ شاید اس مکانی کو کس طرح برداشت کرے گا۔ ”احمد وحید۔“
 لطیف نے اپنی پیس بیلٹ سے ہوتے ہوئے کہا۔ ”حملہ کی رات کو گنجلکہ خانے میں
 کیا مقصد تھا۔“

”بس ایک ٹائپ رائٹر چھپانا چاہتا تھا۔“
 انسپکٹر کی صفویں تن گئیں۔ ”تمہارا مطلب ہے تم گنجلکہ میں ایک ٹائپ رائٹر
 چھپانے گئے تھے۔“

”نہیں۔ وہ اسی جگہ اد پری منزل کے کباڑ خانے میں رکھا تھا۔“
 ”وہ میں سمجھا۔ پھر تم نے اسے کہاں رکھا۔“
 ”میں اسے اپنے ساتھ لانا چاہتا تھا لیکن اس میں خلاء تھا اس لئے میرے
 اسے جھپٹ رہی ہوئی پانی کی ٹنگی میں ڈال دیا تھا۔“
 ”کیوں۔“

”سبراخیاں تھا اس جگہ اسے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔“

”ہاں۔ لیکن تم اس ٹائپ رائٹر کو بھیبانا کہیں جا رہے تھے۔“

”جیسے درست تھا کہ کہیں وہ پولیس کے ہاتھوں میں نہ آجائے۔ میں نے پولیس کو

نگاہِ ہلاکت

دھوکا دینا چاہا تھا لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ وہ دھمکی والے خیر و خیر کو
لے لے لے اسی "ٹائپ رائٹر پر کئے گئے تھے۔ وہ مشین اسی کے باپ کی تھی۔ اخباروں
میں جب میں نے یہ پڑھا کہ یہ پتہ لگایا جا سکتا ہے تو میں نے سوچا کہ بہتری ہے کہ
اسے کہیں چھپا دینا چاہیے۔"

لطیف نے جو کچھ امید کی تھی اس سے کہیں زیادہ باتیں اسکو معلوم ہو رہی تھیں
اس نے پوچھا "تمہارا سا ساتھی کون ہے؟"
"کوئی نہیں۔"

"کہا۔" لطیف نے حیرت ظاہر کی۔ "تمہارا مطلب ہے وہ انگریزی خط تم نے
یہ لکھے تھے۔ تم کہاں تک پڑھے ہو۔"

"یڑھا اتنا ہوں کہ انگریزی کے حرف پہچان لیتا ہوں۔" وحید نے کہا "وہ خط میں
نے ایک آدمی سے کہہ کر لکھائے تھے کہ میں مذاق کے طور پر اسے بچوں گا۔"
"وہ آدمی کون ہے؟"

"یہ میں نہیں بتاؤں گا۔ میں نے اسے یقین دلادیا ہے کہ اس پر آپ بچ نہ آئے دینگا۔"
"تمہارا مطلب ہے اس معاملے میں تمہارا کوئی ساتھی نہیں ہے؟"

"میں اتنا بیوقوف بھی نہیں ہوں کہ اس طرح کے معاملے میں کسی پر اعتبار کر لیتا۔"
مطلب نے اپنا سر ہلایا۔ ظاہر تو ایسا ہوتا تھا جیسے وہ سب کچھ سمجھ گیا ہے لیکن
حقیقت میں یہ بات اسکی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اپنی پونیس کی زندگی میں اسے
شرح کے کلمات سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ "تمہیں ٹانگہ بٹن کے بارے میں کچھ پتا ہے؟"
"میں نے ہی نہیں سمجھا تھا۔"

"کہا تم نے ڈی کس ہوٹل میں ایشیہ رحمہ کو قتل کیا تھا؟"

"ہاں ہاں۔ اب سمجھتے کہوں نہیں میں غم کو ختم کرنا چاہتا تھا لیکن تیسرے صاحب نے میان میں آکر بچے۔"

شک ہلاکت

نہیں نہ تو اسور۔۔۔ گنگہ میں تھے حبیب بشیر احمد کو قتل کر کے۔۔۔

لڑکے کا نشان یہ ہے۔ لیکن میں بھٹی لیا تھا اور وہ پس لگا ہوا اور کسی کو نشان
 نہ لگا تھا۔ دوسرے کے بدن سے تو لیا تھا کہ یہ جملہ کی سیٹھ سے لے کر بند کیہ ہے۔
 "ابن" لطیف نے کہا۔ "لیکن ایک باب اور ہے جس وقت تم نے ڈی کس
 بدل میں لکھ کر کے دروازہ پر دھک دیا تو اور پھر دروازہ کھولے کے یہ
 کہا تھا کہ زیادہ چھاری کی نہیں ہے۔ یہی تھا کہ تم ایک زمانے سے اسے یہاں کھڑے رہے ہیں
 جس نے اپنی آواز کچھ بھاری کر دی تھی۔ اس سے وہ نہ پہچان سکی ہوگا۔

"اچھا۔ پھر۔"

"بشیر صاحب نے دیکھ لیا تھا کہ میرے ہاتھ میں شہرے۔ انہوں نے یہ انداز بھی لگایا تھا کہ
 میرا ارادہ کیا ہے۔ اس وقت میرے پاس سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اسے نہیں
 خبردار کر دیا ہے بھاگ نکلا تھا۔

"ابن اب تم بتاؤ کہ تم غریبوں کو قتل کرنا چاہتے ہو۔

بچے دھیت ناسے ناسے رو پے ل جاتے۔"

تو۔۔۔ مٹا دیا ہے کہ صرف پتھر سے سے روپیوں کیسے تم اپنی اس مال کو قتل کرنا چاہتے

تھے جس کے پہاڑ نام نے اپنی شرکانہ یادہ سند گڈ بنا لی۔"

میرے آٹھویں بند ہو گئے۔ لیٹتے تھے سر پہاڑ پر یہی بات زیادہ سے زیادہ

ہوئی۔۔۔ میں نے کچھ ہونے لگا۔ اس کو اٹھایا اس کے خیمہ لگا دیا۔ جس نے انگریزوں

کو دیکھا۔۔۔ میں نے اپنے خیمہ کے گرد نظر دیا سے نہ بچے لگا۔

میں نے اس کے بارے میں بھی کچھ جانتے ہوئے۔

تو۔۔۔ میں نے اس کو اٹھایا اور اسے خیمہ لگا دیا۔ اس سے دانت ہو گیا۔ اس

سے کیا کہا ہے۔

سنگِ ہلاکت

طیعت کی بہت دیر سوئیں ابھر آئیں۔ جس درجہ جمال کو قتل کیا گیا تھا اس نے ان نگاہوں کی
 بخوبی نگاہیں پوری تھیں۔ منہ ہزار طمانہ مٹھتا تھا اس رات کہ بیدار ہو کر کچھ دیر سے بیٹھ
 "تو اس رات مکان سے باہر کسرا طرح نکلے تھے۔ لطیف نے سر اٹھا کر
 "ان کے پیچھے جھکے میں ایک کھڑکی ہے۔ یہ کام بہت آسان تھا۔ میں نے اس رات
 "اتر کر سے گاڑ دیا۔ پورے دو دن سے ہو تیار کر دیا۔ لیکن میں انکا بڑا بھائی
 "میرا یہ تمام باتیں اپنے دوش دھو اس میں کہہ رہے ہوتے۔ لطیف نے دیکھا۔ تو
 "نہیں کر رہا تھا۔ یہ سب تیار ہے اور کسکا وقت بھی اس کا بارٹ ٹیل ہو سکتا ہے۔
 "دوب۔ نے ٹیلیفونوں سے لطیف کس طرف دیکھا۔ میں پوری طرح اپنے ہونٹوں
 "اس میں ہوں اور یہ کچھ کہہ رہا ہوں اس کا مطلب بھی اچھی طرح سمجھنا ہوں
 "میں کسی بات نہ کر سکتا تھا۔ نہیں چاہتا تھا۔
 "میں اعتبار کرتے ہوئے شہر احمد اور جمال کو قتل کیا ہے۔ لطیف نے بہت توجہ سے دیکھا
 "ہاں میں نے کئی ہی طے کیا تھا کہ تمام باتیں یہیں کو بتا دوں لیکن مجھ میں
 "ممت بیدار نہیں ہو رہی تھی۔ پھر رمضان نے کہنے لگے "تو اسکی دیکھ کر کیا کہتا ہوگا؟"
 "بلاک باسراں لطیف کے دہن میں آیا۔ "مجھ کے زہور رات کس نے ترائے تھے۔
 "میں نے"

میں جواب نے حوالہ کرنے کا ایک اور راستہ کھول دیا۔

"وہ زہور رات کہاں ہیں۔"

وجہ نے اپنے سینے کو زور سے دبا دے ہوئے کہا "اب مجھ میں جواب دینے

کو طاقت نہیں ہے۔"

اس نے ایک سوالیہ جواب دیا۔ "کیا تم کسی شہر کے رہنے والے ہو؟"

اب میرا چہرہ نہیں بنا سکتا تھا۔ جب نے نگاہوں کو طرف ہاتھ بڑھا کر دیکھا

سنگِ ہلاکت

جس وقت اس کی کانپنی ہوئی انگلیوں نے گلاس کو پکڑا اس کے چہرے پر کسی فیصلے پر پہنچ جانے کے آثار تھے۔ لطیف کو یاد آیا کہ جس وقت وہ اسے پانی پلانا چاہتا تھا تو اس نے کس طرح گلاس کو ہٹاتے ہوئے خوفزدہ لہروں سے اسکی طرف دیکھا تھا۔ اس نے وحید کے ہاتھ سے گلاس چھین لیا اور اسے اپنی ناک تک لے گیا۔ اس میں ایک خاص قسم کی بوجھ تھی۔ "پرد سب ایسٹ" اس نے کہا اور گلاس اسے ہاتھ کو دوسری طرف کر لیا کیونکہ وحید اٹھ کر اب اس سے گلاس لے لینا چاہتا تھا۔ "مجھے گلاس دیدو۔" وحید نے التجا کی۔ "اب میرے لئے یہی ایک راستہ رہ گیا ہے۔"

لطیف نے گلاس ایک طرف رکھ دیا اور پھر ڈھکیل کر اس نے وحید کو بستر پر بٹھا دیا۔ "نہیں وحید۔" اس نے سخت ہنچے میں کہا۔ "ایک دوسرا راستہ بھی ہے۔ عدالت اور حیوری کے سامنے بیشی جو پچانسی کے پھندے پر ختم ہوگی۔" وہ خالی حولی نظروں سے خلا میں گھورتا رہا۔

"میں نے تم سے پوچھا کہ کیا تم ایک شخص شوکت سے واقف ہو۔" لطیف نے پھر پوچھا۔

وحید نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"کیا تمہیں نے اس کا گلا دبا کر اسے ہلاک کیا تھا۔"

"وحید کے لب اب بھی بند رہے۔"

لطیف نے ایسا گلا صاف کیا۔ "میں تمہیں قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔"

سلسلہ سوال و جواب (۳۵)

ایسا کیوں

چند گھنٹے بعد جب ڈاکٹر کیٹو انسپٹر شاہد وحید کے کمرے سے باہر نکلا تو اس کے ساتھ انسپٹر لطیف کے علاوہ بڑے کافیلی ڈاکٹر بھی تھا۔ وحید اپنی چار پائی پر خاموش بڑا ہوا تھا اور اس کی جھاتی ہونی آنکھیں چھت کی سمت لگی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس ہی کسی شکاری کتے کی طرح ایک کانسٹیبل کھڑا ہوا تھا۔

”سب سے پہلے میں کچھ نہیں آیا۔“ شاہد نے کہا۔ ”وہ کسی کے کچھ کہنے پر کوئی توجہ نہیں دیتا۔ میرا خیال ہے وہ پوری طرح ہوش و حواس میں ہے۔“

”اس میں تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”اس نے ملے کر کہا ہے کہ اب وہ کچھ اور نہیں کہے گا۔“ انسپٹر لطیف نے کہا۔ ”میں نے اس پر الزام تو لگا دیا ہے لیکن اسے اپنے ساتھ تھانے لے جانے کی جت نہیں کر سکا تھا۔ اس کی حالت بہت ہی خراب ہو رہی تھی اور اسی لئے میں نے آپ کو بلا لیا تھا ڈاکٹر۔“

”یہ آپ نے اچھا ہی کیا تھا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اگر تم اسے بسترے اٹھائے تو شاہد اس کی موت ہی واقع ہو جاتی۔“

”انسپکٹر، کیا تمہیں یقین ہے کہ جب وہ تمہارے سوالوں کا جواب دے رہا تھا تو پوری طرح ہوش و حواس میں تھا؟“ شاہد نے پوچھا۔

”میں کوئی ذہنی مریض کا اسپیشلسٹ تو نہیں ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ اس وقت

سنگِ ہلاکت

نہک پورن سرج ہوش میں تھا جب اس نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔
شاہ ڈاکٹر کی طرف گھوما۔

”سیرا خیال ہے ڈاکٹر آپ بیٹے بھی اس سے ملے ہوں گے۔“

”ہاں، چونکہ میں مسٹر دیاب کا فیملی ڈاکٹر ہوں اس لئے ان کے ملازم ہی میرے
ہی پاس آیا کرے تھے۔ میں غریب بندہ: سال سے سے جانتا ہوں اور وہ ڈاکٹر میرے
پاس آیا کرتا تھا۔“

شاہ نے ڈاکٹر کو غور سے دیکھا۔

”بھرتو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے۔“

”ہاں۔“

”کہا آپ نے کبھی یہی سندس کہا کہ وہ کسی دماغی بیماری میں مبتلا ہے۔“

”اگر آپ کا مطلب بالکل بات سے ہے تو میں یقینی طور سے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ

بیشہ سیریاں ہی ٹارٹ ہو سکتے ہیں۔“

”یہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ وہ کسی دماغی بیمار ہے؟“

”مختصین نو سہ شخص برتا آ کر تھی ہیں۔ ان سے زچہ ان شخص میں مبتلا ہو با

فدہ تکی مات سے“ ڈاکٹر نے اپنے کو بچانے ہوئے جواب دیا۔

شاہ نے ایتنا سر ہلایا۔

”ہاں میں خود اس کمپنی کی وجہ سے دہشت گردانہ میں مبتلا ہوں۔“

میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ درحقیقت کمپنی کے مراعات فراہم کرنے سے دیکھا ہوں۔

اور میں نے آپ کے سوال کا جواب اتنا بہتر من پیش در اندازہ لیت کو تمام میں

لائے ہوئے دیا ہے۔“

”میں نے آپ کی ذمہ داری کو سمجھا ہے۔“ شاہ نے ڈاکٹر کو دیکھا۔

نگ ہلاکت

طلب اس سے اچھی طرح سمجھ جائیں کہ اس دفت ہمارا مطلب ساریتہ جرم سے نہیں بلکہ سائیکلو جی سے ہے۔

” میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

” سیرا خیال ہے گذرے ہوئے برسوں میں آپ نے اس کے بارے میں اچھی ہی رائے قائم کی ہوگی۔“

” ہاں۔ اس کے اقبال جرم کی۔ کہانی میری سمجھ سے باہر ہے۔“

” اردو بیمار ہونے کے بعد آپ کے پاس رہنا تھا۔“

” ہاں، دراصل اسے رلی کی بیماری ہے۔ سیرا خیال ہے اسی وجہ سے موجود۔“

” حالات نے اس پر گہرا اثر کیا ہے اور اس کی یہ حالت ہو گئی ہے۔“

” اس کا مطلب ہے کہ اس کا دلی شرد سے ہی کمزور تھا۔“

” اصل میں تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔“

” اور کسی طرح کا غیر فطری جوش اس کے لئے مہترناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

” شکر یہ ڈاکٹر۔ یہ اس کیس کا ایک اہم نکتہ ہے۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ

میں نے یہ کیوں کہا تھا کہ اس وقت ہمارا ساریتہ جرم سے نہیں بلکہ سائیکلو جی سے ہے۔“

جہانناک وحیہ کا خلق ہے۔ یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جس وقت شیر احمد کو قتل کیا گیا تھا

اس وقت قاتل کافی جوش میں رہا ہو گا۔“

” اس میں تو شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ کوئی شخص جوش میں ہی اگر کسی کو قتل کر سکتا تھا

اگر وہ دسب ہزار روپے جوش اس کے لئے خطرناک تھا۔“

” پھر اس کے بعد جمال کا قتل ہے۔“

” نیچے آپ کے لئے سے اتفاق ہے۔ یہ کامیابان جھوٹا معلوم ہوتا ہے۔“

” جھوٹا معلوم ہوتا ہے ڈاکٹر بلڈ سے۔“ ”سا، نے کہا۔“ ”یہی ایک عکس و نبات

سنگِ ہلاکت

جسے میں صاف کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”حیرت کی بات ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میں نے ہمیشہ یہ اندازہ لگایا ہے کہ اسے سچ بولنے کی عادت ہے۔“

”لیکن پھر بھی اس نے انسپکٹر لطیف کو جو بیان دیا ہے وہ شرم سے آخر تک تھوٹ سے پر مظلوم ہوتا ہے۔ اور میں ایک قدم در آگے بڑھ کر کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اس پر یقین بھی ہے۔ دل کی بیماری کے علاوہ اس کی تندرستی بھی زیادہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ طاقتور نہیں نظر آتا۔ کیوں۔“

”یہ صحیح ہے۔“

”دوسری طرف نگہ تندرست اور طاقتور ہے۔ وحید نے اقبال کہا ہے کہ وہ ہی ان تمام جرموں کا ذمے دار ہے جو اس سلسلہ میں مٹی آئے ہیں اور میرا خیال ہے جس مجرم کی ہمیں تلاش ہے اسی نے بخیریر کلورڈ فارم کو آڑ لیا تھا۔“

”کلورڈ فارم کا اثر فوراً ہی نہیں ہوتا۔“ وہ کہتا گیا۔ ”اور جب نجد پر اسے آزمایا گیا تھا تو مجھے یقین ہے کہ اس نے جنگلی بات کی طرح اپنے کو بچانے کی جدوجہد کی ہوگی لیکن وہ شخص جس نے اس پر حمایہ کیا تھا، بہت سی طاقتور تھا۔ کیونکہ اس نے ایک ہاتھ سے نجد کو پکڑ لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے کلورڈ فارم سے ترکیب اس وقت تک اس کے منہ پر دبائے رکھا تھا جتنا کہ وہ بے ہوش نہیں ہو گئی تھی۔ آپ کو میری اس رائے سے اتفاق تو ہوگا ہی کہ یہ کام وحید نہیں کر سکتا تھا۔“

ہاں، یہ کام تو وہ کسی حالت میں بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”پھر ہمارے سامنے ایک لقب رہتا ہے جسے گلابا کر مارا گیا تھا اور یہ کام بھی وحید نہیں کر سکتا تھا۔“

”میرے خیال میں ایسا سوچنا ہی بیوقوفی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

سنگِ ہلاکت

اور اب ہم اس کہیں کے سب سے عجیب نکتے پر آتے ہیں۔ آخر کیوں ایک شخص جو آب کے بہنے کے مطابق ہوشمند ہے۔ اس طرح کی کہانی تیار کرے گا۔ یہ یاد رکھئے کہ اس نے دوبارہ سے بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی جسے وہ اپنی بیٹی کی طرح دیکھتا تھا۔

”گزشتہ چند دنوں میں ضرور ہی کچھ ایسی باتیں ظہور میں آئی ہوں گی جس کا اثر وحید پر گہرا پڑا ہو گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ اس سے تو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا کہ ہوشمند سے ہوشمند انسان کے ذہن پر جب بہت زیادہ بوجھ پڑتا ہے اور اس کی آنکھوں میں اضافہ ہو جاتا ہے تو اس کا ذہن مضطرب ہو جاتا ہے۔ اچھا اب مجھے اجازت دیں۔

شاید ڈاکٹر کو جانے ہوئے دیکھا رہا۔

”او۔“ شاید نے انسپکٹر لطیف سے کہا اور کاریں بیٹھ گیا۔ ”ان تمام باتوں کا فیصلہ کرنے کا صبر ایک ہی طریقہ ہے۔“

وہ دونوں ٹکڑے کئے اور پھر وہاں کا زینہ طے کرنے ہوئے سب سے ادھر کی تھپت پر پہنچ گئے۔

”اب ہمیں اس پانی کی تنگی کو دیکھنا ہے۔“ شاید نے کہا۔ ”اس طرح ایک بات کا فیصلہ آسانی سے ہو جائے گا۔“

انہوں نے جہت یلگی پانی کی تنگی میں جھانک کر دیکھا لیکن انہیں پانی کے علاوہ اور کوئی شے نظر نہیں آئی۔ شاید نے اباب ٹری سی لکڑی تلاش کی اور اسے پانی میں ڈال کر ادھر ادھر ہلانے لگی۔

”اوہ۔“ اس نے جیب سے ایک ہتھکڑی نکالتے ہوئے کہا۔ ”اوہ۔“ اندر کوئی

چیز ہے اور اسے بغیر آب کے نہیں نکالا جاسکتا۔“

اس نے کھلی ہوئی ہتھکڑی کو ٹکڑی کے سرے پر ماندہ دیا اور پھر پانی میں ڈال کر اسے ہلانے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ کامیاب ہو گیا۔

ننگ ہلاکت

”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں۔ اس نے کڑی کو آہستہ آہستہ اندر پراٹھا نے ہوئے کہا۔“ تو اس کیس کا انکریٹ ”اے“ (یہ ثابت ہے)۔“

انسپیکٹر لطیف نے ہاتھ بڑھا کر ٹائپ رائٹر کو پکڑ لیا۔

”سے نیچے چلو۔“ شاہد نے کہا۔

شبن کو کھڑکی کے پاس ایک میز پر لے جا کر رکنہ دیا گیا۔ انسپیکٹر شاہد آہستہ آہستہ سیٹھن بھار ہاتھا۔ کسی خاص بات کی دریافت مل میں آنے کے وقت سیٹھن بھانے کی اس کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ اس نے شبن کے کپڑوں کو اٹھایا اور اسے محراب شیشے سے ذریعہ غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے شیشے لطیف کے ہاتھ میں دیدیا۔

”ہیں اس طرف میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے۔ اس نے پوچھا۔

”دوبنی ٹرٹ کا ادھر کا چھٹے کچے گھسا ہوا نظر آ رہا ہے۔“

”تھوہا۔“ شاہد نے کہا۔ اب یہ بات سو فیصد ہی شبن کے ساتھ کہی جاسکتی کہ یہ وہی متین ہے جس پر نگہ کے پاس آنے والے دھکی کے خطے ٹائپ کے گئے تھے۔ میرا خیال ہے جب اکسپرٹ اس کی ہانچ کریں گے تو وہ ہمیں کچھ اور بتائیں گے۔“

”بہر حال۔“ لطیف نے کہا۔ اس سے بظاہر ہو جاتا ہے کہ وحید نے ذاتی تہو نہیں بولا تھا۔“

”اور حقیقت میں بات یہ ہے کہ یہ کسی کو بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاہد نے کہا۔ اس کے علاوہ اور کوئی وجہ ہو ہی نہیں سکتی۔“

”ہاں لیکن کیسے۔“ لطیف نے پوچھا۔ اسے پھر انہی کا سیلابی دور بڑا گئی نظر آرہی تھی۔

”وہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے لئے وحید اپنی جان ہی دیتا کو بہارت۔“

لطیف نے اپنی ٹوپی تھپے کھسکائی۔ اور شاہد کو عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

"نیرتی کج سے نہیں آیا آپ کس کے بارے میں کہہ رہے ہیں؟" س نے کہا۔
 بکریہ . . .

"لیکن کیا۔"

"میں کوئی ایسی بات نہیں کہنا چاہتا جس سے کوئی غار یا بیجا شخصہ نہ اٹھ جائے۔
 اس کی نگر نہ کرو۔ اس وقت تم کو ان کے کھڑے میں سے کھڑے ہو۔"

اپنے قاتل ہونے کا انکار کرتا رہے خود کشی کی کوشش کرنا۔ کوئی اور کرنے
 کے لئے مشکل سے ہی تیار ہو سکتا ہے۔

لسان سی کی محبت میں بہت کچھ رکھتا ہے۔"

میں اسی عرف آپ کی اوجہ دلا رہا تھا۔ یہاں تک مجھے معلوم ہے وحید کے
 دل میں نہ صرف ان کی محبت ہو سکتی ہے۔

بالکل سچ ہے۔ ہمیں ہر مقررہ سے اس کے بارے میں ڈالنا ہے۔

درمیان میں وہ بستی تھوڑے سے ملا۔ نہ کوئی نہیں ہو سکتی۔

وہ بھی وہ پہلی بستی ہے جس پر لکیرا حیرت کے قاتل نے "موت" کر لیا تھا۔

اس نے کہا: "لیکن میں نے سب میں تیرے کو دیکھا ہے ایسا سوچا ہوا

کہ وہ اس سے ہیں سب جو تھک کر گئے۔ یہ بھی تیار ہو سکتے ہیں۔"

کسی کے بارے میں اس طرح کی رائے قائل کرنا اور اس پر یقین سے بچ کر کہنا

بہت ہی مشکل ہے۔ یہ متاثر کرنے کا ایک اور طریقہ ہے۔

آجائے کوئی بھی کسی شخص کے بارے میں نہ کہتا کہ وہ کسی کے بارے میں

آپ ٹھیکہ بنائے ہیں۔ یہ بھی تو ہے کہ بڑے

رنگین کے وہ شکار خود ہی شکار بن گئے۔ یہ سب کچھ میں آتا کہ وہ کیوں آتا

رہے گا۔"

سنگِ ہلاکت

”حقیقت میں میں نے اس پر کئی دس سو روپے دیے لیکن ابھی تک کسی فائدے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔“

”نہم کے علاوہ اور کسی کو آسانی سے اس کا موقع نہیں مل سکتا تھا کہ وہ تجوری کی دوسری چابی تیار کرا لے۔ اور جہاں تک کادور و فارم کا معاملہ ہے۔ لطیف پر جوشِ حما میں کہتا تھا۔ ”وہ خود ہی اس کا انتظام کر سکتی تھی۔“

”یہ ناممکن نہیں ہے۔“ شاہد نے کہا۔

”لیکن وہ رپورات سو روپے نہیں تھے۔ انسپکٹر سنڈپ نے کچھ جھگڑتے ہوئے کہا۔ ”نہم کافی مدت مندے۔ دس بیس ہزار روپے کے زیورات کے لئے انٹرنیشنل کمپنی کو دھوکا دینا اس نے بہتر نہ سمجھا ہو گا۔“

”میں سمجھا آپ کا کیا مطلب ہے۔“ لطیف نے کہا۔ ”ممکن ہے اس طرح اس نے دوسروں کو دھوکا دینے کی کوشش کی ہو۔ اب جمال کا قتل سامنے آتا ہے۔ اس رات وہ بہت آسانی سے اپنے مکان سے نکل کر جا سکتی تھی اور جمال کو قتل کر سکتی تھی۔“ لیکن یہ فراموش نہ کر دو کہ شوکت کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔“

”وہ کوئی تندرست و طاقتور شخص نہیں تھا۔ ممکن ہے کسی طرح اس پر بھی اس نے قابو پا لیا ہو۔ یہ خیال ہے وحید کے دماغ میں بھی سب باتیں ہیں اور شاید یہی جانتا ہے کہ نہم نے یہ سب کہاں کہا ہے۔ اور اسی لئے اسے بچانے کے لئے تمام الزام اپنے سر لینے کو تیار ہو گیا ہے۔“

”ہاں انسپکٹر۔“ شاہد نے کہا۔ ”تجاری یہ کہانی کافی اچھی ہے لیکن اسے ثابت کس طرح کرو گے۔“

”شاید میں وحید کو مجبور کر سکوں کہ وہ سب کچھ بتا دے۔“

اور ممکن ہے وہ بھی بتائے۔ اس طرح کے آدمی بہت کم ہی ملتے ہیں۔ اس کا

سنگِ ہلاکت

اند نہ کہ اس کے اقبالِ حرم سے ہی رکھا سکتے ہو۔ میر تو خیال ہے کہ اگر تم میں بہا عشرِ عصفور لگے۔ ردیہ کے تو بھی وہ کچھ بتانے کے لئے تیار نہ ہوگا، چھایہ شمسِ سیری کا رنگ ہنسی ارد۔ میں داس جاؤں گا۔ نہ نے اپنا کام بہت خوبی سے انجام دیا ہے اور مجھے اس معاملے میں بہت مدد ملے گی۔ حالانکہ میں نے جو کچھ سوچا ہے وہ آیاتِ مختلف پر بات ہے۔ بہر حال میں تمہارا شکر گزار تو ہوں کیوں کہ مجھے تم سے کافی مدد ملی ہے۔“

صفتِ کمرِ اجہ انسا، کی کار کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آسکتا تھا کہ مشابہ کے اتنی جیسے کہ مشابہ کہا تھا۔

وہ کے اپنے آسن میں بیٹھنے کے تھوڑی دیر کے بعد ہی داکر بھی وہاں پہنچ گیا۔ کوئی خاص بات چھوڑ میں آئی ہے۔“ ڈاکر نے اپنے دوست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو یہ نہیں کہا۔“

”تمہیں افسانہ میں اپنے کی ضرورت نہیں شاید۔“ ڈاکر نے کہا۔ ”تمہارے پھر سے کدیکے کر کوئی کچھ ہی دیکھا کہیں سکتا ہے میں نہیں۔ بسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ذاتِ لطافت تو کتبِ پیر میں آئی ہے۔ حسن نے تمہاری آنکھوں میں اضافہ کر دیا ہے۔“

”اچھا۔“ ”لوگ کسی ایسے بڑے بڑے کیوں اقبال کر رہے ہیں۔ جبکہ وہ مجرم نہیں تھے۔“

”عام طور سے، میں نرا بی یا پھر محبت کی وجہ سے۔“

”اور کوئی دوسری وجہ ہے۔“

”نہیں شئی کرنے کا بھی ایک ذریعہ تھا دما سکتا ہے۔“

”نہیں وہ اقبال حرم کرنے کے بعد خود کشی کرنے جا رہا تھا۔“

کچھ دوسری شخصوں کا لیڈر ہی مانا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ "دو" ہے لوں۔
 "تجید۔"

ذکر نے بوٹوں کو رارے کی شکل میں لاتے ہوئے سٹی بجائی۔
 "ہوں" انکسے کہا۔ "تو کس قتل کا سہرا؟ دو اپنے سر پر باندھنا چاہتے۔
 "سب کا۔" شاید نے جواب دیا۔

"اس طرح کے معاملوں میں ردائیں کہ ہمارا دورہ کرتے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ میرے لئے
 واقعی بہتر کی بات ہے۔" ذاکر نے کہا۔ "اس بوڑھے کی عمر ماٹھ سال سے
 کم رہے گی۔"

"ایک بات ابھی میں نے تمہیں نہیں بتائی ہے۔ اس کے کرے میں تین ایک
 عورت کی تصویر بھی ملی تھی۔"

"جو تو ہمیں اور تین بڑے کرسمس کے موقع ملتا ہے۔ اس کی تصویر کی
 تصویر تو سکتی ہے۔ کاش ہمیں معلوم ہو جاتے کہ اس سے کوئی تیسرا تھا۔"
 "اور اس بارے میں بھی میں قریب آتا، گھنٹے سے غور کر رہا ہوں۔" شاید نے کہا

چھٹسوال باب

میل کا کار

یہ اسی رات کی بات ہے جب تینہ نے فون کا رسیور اٹھا کر جواب دیا۔
 وہ اور نینیم اس وقت سے بہت ہی بڑا تیار ہو گئے تھے جب سے پولیس نے
 ان کے ٹکٹ پر آکر ہاں کی دیکھ بھال کی تھی اور ایک قسم کی دھمکی دے کر داپا
 لے گئے تھے۔ اب انہوں نے پوری تیاری کر لی تھی اور ایک گھنٹے کے اندر ہی بھٹی چھوڑ کر
 کسی دوسری جگہ کے لئے روانہ ہوئے تھے۔

جیل کے کان رسیور سے، لگے ہوئے تھے اور اس بات کا دل بہت تیزی سے

دھڑک رہا تھا۔

”کیا تم جو جیلز“۔ صفدر کی آواز تھی۔

”ہاں“

”یہ ایک عجیب سے چنسلر گ ہیں۔ کیا میں یہ سے مل سکتا ہوں“

”ہاں۔“ تیار نہ گئی تھی۔ ”میں اب تم سے چھٹسوال نہیں چاہتی۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔

”میرے بچے اس بات سے اس سے کہنے پر مجھے اس میں چھوڑ دوں گا۔“

آخر کار سر سے جو اس کا شکم ہو جاتا تو کچھ ایسا نہیں رہتا۔ میں تم پر

بھروسہ کرتا ہوں۔ یہ تمہارے لئے اس دنیا ہے۔ اب اس کے لئے

تیار ہوں۔“

سنگِ ہلاکت

جمیلہ کے ہونٹ کانپنے لگے۔ شاید اگر اس وقت وہ اس کے پہلو میں کھڑا ہوتا تو وہ ضرور ہی نرم ہو گئی ہوتی۔

"تم مجھے جلد ہی بھول جاؤ گے۔" اس نے جواب دیا۔

"کیسے بھول سکتا ہوں۔ میں تم سے کتنی ہی بار کہہ چکا ہوں کہ تم ہی میرے لئے سب کچھ ہو۔ یہ سچ ہے کہ اگر کسی شخص نے مصیبتوں میں بھی مجھت کی ہے تو میں ہی وہ شخص ہوں۔"

"مجھے جو فیصلہ کرنا تھا وہ میں کر چکی ہوں صفدر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔" جمیلہ نے جواب دیا لیکن اس کا دل اس سے کہہ رہا تھا۔ "جیسا کہ تجھے پوچھیں ۲۴ گھنٹوں میں وہ محسوس کرتی رہی تھی کہ ممکن ہے نعیم نے صفدر کے بارے میں اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے۔" لیکن یہ تو براؤ تم پر مصیبت کیا آئی ہے۔ اس نے پوچھا۔ میں ذہن پر زیادہ باتیں کرنا نہیں چاہتا۔ بس اتنا سمجھ لو کہ وہ لوگ میرے مجھے لگے ہوئے ہیں۔ تم مجھے گئی ہو گی میرا اشارہ کس کی طرف ہے ممکن ہے نعیم کے بارے میں بھی میری ہی طرح کچھ سوچ رہے ہو اور اس کا مطلب تم اچھی طرح سمجھتی ہو۔"

"اور اگر وہ نہیں سوچتے تو کیا تم انہیں بتا دو گے۔"

"میں اس سوال کا جواب نہیں دوں گا جمیلہ۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم نے ایسا سوال پوچھا ہی کیوں۔ تمہیں تو دوسروں کے مقابلہ میں مجھے اچھی طرح جانتا چاہیے۔"

جمیلہ کا دل اب اور تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ پھر اس راستے پر دوڑا جس نے جاننا چاہتی تھی جدھر سے اس نے اپنا رخ موڑ لیا تھا۔ لیکن اس کا دل بڑھ چھ پر کہہ رہا تھا کہ ممکن ہے وہ غلطی کر رہی ہو۔

"تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

شگِ ہلاکت

وہ لوگ صبح سے میرا تقاب کر رہے ہیں اور مجھے اپنے چھپنے کے لئے کوئی جائزہ نہیں آرہی ہے۔ وہ لوگ میرے گھر کی بھی نگرانی کر رہے ہیں۔ اگر میں جلد ہی بیٹی سے باہر پہنچ گیا تو وہ مجھے بلاہ یا بدیر گرفتار کر ہی لیں گے۔ اور اگر انہوں نے ایک بار مجھے پکڑ لیا تو پھر بچنے کی کوئی امید ہی نہیں کی جاسکتی؟

”کیا وہ اب بھی تمہارے پیچھے لگے ہوئے ہیں؟“
 ”نہیں۔ لیکن یہ صرف اس وجہ سے ہے کہ ایک گھنٹے پہلے میں نے انہیں دھوکا دیدیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر تم میرے پاس آجاؤ تو ممکن ہے ہم اس شہر سے باہر جانے میں کامیاب ہو جائیں۔“

یہ اس صفدر کی باتیں نہیں تھیں جسے وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن شاید وہ بہت زیادہ گھبرا گیا تھا اسی لئے اس قسم کی باتیں کر رہا تھا۔

جمیلہ اپنے ہونٹ چبا رہی تھی۔
 ”کیا تمہارے پاس روپے ہیں؟“
 ”ہاں اپنی ضرورت کے مطابق ہیں۔“
 ”اس وقت تم کہاں ہو؟“
 ”میں سیوری سے بول رہا ہوں۔“

”نم اس کیرج کے پاس آجاؤ جہاں میری کاررہتی ہے۔ جمیلہ نے کہا۔ اس جگہ کا آدمی تمہیں جانتا ہے اس لئے کار تمہیں دیدے گا۔ پچھلے چوبیس گھنٹے کی گبراہٹ میں یہ بھول ہی گئی تھی کہ فرار ہونے سے پہلے اسے اپنی کار کو بھی ٹھکانے لگانا ہے۔ اب یہ اس سے نجات حاصل کرنے کا آسان طریقہ تھا۔ جلدی نہ کرنا صفدر۔“

”تم مجھے کہاں ملوگی؟ دوسری طرف سے آدرا آئی۔“

سنگِ ہلاکت

جولہ بیکیائی میر کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے اس نے آخری سوال کا جواب دیے بغیر آہستہ سے ریسیور رکھ دیا۔ اب آگے کا کام صفدر کو کرنا تھا۔ وہ اس کے لئے جو کچھ کر سکتی تھی اس نے کیا تھا۔ اس نے اتنا کیوں کر دیا تھا، اس پر ہی اسے خود حیرت تھی۔ جمیلہ اس سے ناواقف تھی۔ لیکن نسیم نے دروازے کے پاس چھپ کر اس کی تمام باتیں سن لی تھیں۔ جمیلہ کے ریسیور رکھتے ہی وہ آہستہ سے پیچھے ہٹا۔ اس کی پیشانی پر شکنیں ابھری ہوئی تھیں۔ اگر صفدر کا تعلق گلگتہ میں ہونے والے تمام واقعات سے ہے تو پھر اس پر پائل کی طرح اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نسیم نے سگار کو چبانا شروع کر دیا تھا فرض کر لو صفدر گرفتار نہیں ہوتا۔ وہ جمیلہ سے محبت کرتا ہے اور جمیلہ بھی اسی پوری طرح اس سے متنفر نہیں ہوئی۔ بلکہ یاہر ممکن ہے وہ پھر اپنا ارادہ تبدیل کرتے ہوئے صفدر سے بھاگ بھاگے پھر اس کے پور کیا ہونے کا۔ فرض کر لو کہ اپنی گذشتہ ناکامیوں کو یاد کرنے ہوئے وہ ایک اور تزلزل کرنے پر تیار ہو جائے اور اس کا شکار خود نسیم ہو۔

نسیم کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ اپنا تنہ رستی کی دیبہ سے اس پر نہیں دیکھتا تھا کہ اسے کوئی خش نہیں کر سکتا اور پھر اگر اسے اس بات کا خوف ہوتا تو وہ اپنے کاروبار کو آسانی سے نہیں چلا سکتا تھا۔

پولیس کو اطلاع کر دیے کے بعد تمام معاملات ٹھیک ہو سکتے تھے لیکن نسیم کے دل میں ایسا کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ جاننا تھا کہ پولیس اپنا کام کس طرح کرنی ہے۔ وہ فون پر باتیں کر رہا ہو گا اور اس درمیان یہ پتہ لگاتے ہوئے کہ وہ کہاں سے باتیں کر رہا ہے ریسیور رکھنے سے مشیر ہی پولیس اس کے سر پر پہنچ جائے گی۔

بہیں۔ نسیم نے فیصلہ کیا۔ اسے اس معاملہ میں دو بہری ہوشیاری سے کام لینا

سنگِ ہلاکت

رہے گا۔ میں نے سیر کا خانہ کبلا کر اس میں سے اخبار کے وہ تراشے نکالے
 دھکدھکے اسرار سے غرق رکھتے تھے۔ اس میں مشرذات سے آرتاک کے
 تمام اوقات کی تحصیل منان تھی میرے لئے سے بچ کر نے میں اس نے بہت
 ہونیارہی سے کام لیا تھا۔ اس کے بہت سے زائف کارا لیتے تھے جن سے وہ اس
 وقت آگے کو سرکتا تھا لیکن اس وقت وہ اڑا یا دراشت کو بازہ کرتا پابنا تھا۔
 اس کے ذہن سے کرشمہ پر رٹہ ڈاکر کا نام چپا کر رہ گیا تھا۔

اسے اپنے غلبہ سے بگڑ کر سب سے زور دینا فون بولنے کے یا اس سے بچ گیا۔
 میں نے اس سے کہہ دیا کہ میں نے اس کے سوال کے جواب میں ڈاکر کے
 نفس سے کسی کے جواب دیا۔ میں ابھی ابھی میں نے اس سے فون پر گفتگو کی ہے
 شاید وہ وہاں جاں آپ ابھی وہاں میرے ۱۰۰۰ پر فون کریں۔
 عینم نے پھر بگڑا۔ سے ایک مرد کی آواز سرائی دی۔
 "کیا آپ مشرذات ہیں؟"

"نہیں میں منظر ہوں مشرذات ابھی ابھی وہاں سے چلے گئے ہیں۔ ان کے
 کے کوئی خبر ہے کیا؟"

ڈاکر مشرذات ہیں؟ عینم نے ہر اور اس سے کہیں میں بات کو بچنے لگی کہ
 مشرذات انہی سے ایک سے جن کا غرض تھا، کے مناسبت سے ہے۔ میرا
 بات سے اب سے بھی کا نہ نکل سکی ہے۔ مشرذات کو یہ اطلاع بدیا یا پھر
 ات دوسرے مشرذات کو یہ اطلاع بدی اب اس اطلاع کو ان تک پہنچائیں
 گئے اب ہی، مجھائیجہ پر۔ اب اس کو اس کے ان سے کہو کہ خبر دار کے
 کیونکہ میں اب سے اب کی کنڈی کھن ہوں ہے اس کا نام ہے ۱۰۰۰
 ہے۔ مجھائیجہ کے۔ اب کی ات جہد ہی اس کے نکالے گا۔ اور مشرذات

سنگِ ہلاکت

ذاکر کو میری طرف سے اس بات کا یقین دلا سکتے ہیں کہ وہ شخص جس کو ہم نے تعلق ٹانگہ کے جرموں سے ہے۔ یہ مشورہ ہے کہ اس میں ناخبر نہ ہونی چاہئے۔ شب بخیر۔" نعیم نے کہتے ہوئے یکایک ریسپورر رکھ دیا۔

نعیم کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے اپنا زرخ ادا کر دیا تھا ورا ب یہ پس کا کام تھا کہ وہ اس پر عمل کرے۔

"تیار رہو جیل۔" وہ فلیٹ میں واپس پہنچے ہوئے خوش گوار لہجے میں بولا۔ "ٹھیک، ہم لوگ جتنی جلد ہی یہاں سے نکل جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔"

"ابھی میں نے کچھ دیر پہلے دروازہ کھلنے کی آواز سنا تھی۔ کیا تم باہر گئے تھے؟" جیل نے مثبتہ لہجے میں پوچھا۔

"ہاں۔" نعیم نے جواب دیا۔ "مجھے ایک شخص سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔"

منظر اس وقت اپنے بخٹی کے فلیٹ میں ہی موجود تھا۔ جس وقت اس نے ریسپورر کھا اس کے چہرے پر عجیب طرح کے آثار چھائے ہوئے تھے۔ بخ نے جو اس کے پہنچنے میں کھڑی تھی اسے دیکھا اور اندازہ لگا لیا کہ کوئی اہم بات اسے فون پر معلوم ہوئی ہے۔

"کہا بات ہے۔" اس نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

"میں نہیں بتانے کے لئے ٹھہر نہیں سکتا۔" اس نے جلدی سے کہا۔ "مجھے فوراً ہی کسی سے ملنے جانا ہے۔ تم پولیس بیٹہ کو اسٹریٹ فون کر دو۔ ان سے کہو جس آدمی کی انہیں تلاش ہے۔ جس نے ہمیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی وہ کار نمبر 3 4 2 3 7 0 3 4 5 کو استعمال میں لا رہا ہے۔ یہ اس میں لکھا ہے۔ اس نے ایک کانڈکٹر اس کے ہاتھ میں دے دئے ہوئے کہا۔" ان سے کہنا

سنگِ ہلاکت

جلدی کر میں ورنہ پھر وہ ہاتھ نہ آ سکے گا۔ میرا خیال ہے کہ انسپکٹر شاہد اپنے آفس میں موجود ہوگا۔ داکر اس سے وہیں ملے گیا ہے۔ اگر تم جلدی کرو گے تو ممکن ہے وہ لوگ قاتل کو گرفتار کر سکیں۔

”لیکن سنو“ بخرے کا ایک خوفزدہ ہو کر تھپی۔ اسے منہلر سے ملے کچھ ہی دن ہوئے تھے لیکن اتنے ہی دنوں میں وہ سمجھ گئی تھی کہ منہلر جو ش کی حالت میں کیا کر سکتا ہے۔ لیکن منہلر اس کی بات سننے کے لئے ٹھہرا نہیں۔

سینا سوال باب

مجرم کے پیچھے

ذاکر شاہد کے آفسر سے باہر نکلا۔ فٹ پاتھ کو ملے کرتا ہوا اپنی کار پر جا کر بیٹھ گیا اور دھراپنے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے شاہد سے ہونے والی باتوں پر غور کرتے لگا۔ "میں نے کلکدہ سے تعلق رکھنے والے مجرم کا پتہ لگالیا ہے۔" شاہد نے کہا۔ "ابھی کچھ کڑیاں ایسی ہیں جو مل نہیں رہی ہیں لیکن مجھے امید ہے کہ میں جلد ہی انہیں بھی تلاش کروں گا۔"

ذاکر اس سے زیادہ اور کچھ شاہد سے معلوم نہیں کر سکا تھا۔ اس نے ملے کیا تھا کہ اب وہ گھر واپس جائے گا کیونکہ اس وقت رات کافی ہو گئی تھی اور اسے امید بھی نہیں تھی کہ کوئی زیادہ اس رات ظہور میں آئے گا۔ کم سے کم شاہد نے اسے اس بات کا یقین دلادیا تھا۔

ذاکر کے سامنے کمال نے اس سے جو باتیں اکیلے میں کی تھیں اسی کی بنا پر شاہد نے اپنے جو بیس گھنٹے کمال کے بارے میں معلومات اکٹھا کرنے میں صرف کئے تھے۔ اگر کمال ایک بہترین ایکٹر نہیں تھا تو پھر شاہد کی سمجھ میں ابھی تک اس کی بتائی ہوئی کہانی میں کہیں بھی کوئی خلاء نہیں ملا تھا اور اس طرح اس کی کہانی یقین کے قابل ہی تھی۔ یہ بات ذاکر نے شاہد پر واضح کرنے کی کوشش کی تھی لیکن شاہد اپنے خیال کے مستحکم ہی چلنا زیادہ پسند کرتا تھا۔

سنگِ ہلاکت

"اوہ ہو گا۔ ذاکر نے بڑبڑاتے ہوئے سلف اشار ٹر کو دیا۔

اس لمحے شاہد اس کی کار کے پاس پہنچا۔ اس کے چہرے پر اس طرح کے آثار تھے

ہوئے جیسے اسے کہیں بھونچال آنے کی اطلاع مل گئی ہے۔

"نیورڈ۔ میڈری" وہ نا کر کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ "جتنی تیز چلا سکتے ہو جاؤ۔"

صرف ایک سکنڈ کے لئے ذاکر نے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ مثل کرنیکا وقت

آگیا تھا۔

"جیسی تہاری مرضی۔" ذاکر نے کہتے ہوئے کار آگے بڑھائی۔ "کیا میں یہ سمجھ

لوں کہ اس وقت مجھے بھی وہ حقوق ملے ہوئے ہیں جو ایک پولیس کار کو بمبئی کی سڑکوں

پر دوڑانے کے لئے حاصل ہیں۔"

"اگر تم منظر کے لئے پھول نہیں خریدنا چاہتے تو ہوائی جہاز کی رفتار سے گاڑی کو جلاؤ۔"

تیزی سے دوڑتی ہوئی کار کے دھیل کو گھماتے ہوئے ذاکر نے اسے ٹکسی سے لڑنے

سے بچایا۔ پنچرنگلی کی سی تیزی سے ایک موٹر بس کے آگے سے گزرا اور آخر میں ایک دھڑ

سے لڑتے لڑتے بچا۔

"یہول میرے دوست منظر کے کس کام آئیں گے۔"

"وہ انہیں سو گتھ نہ سکے گا۔ ات، تمہاری کار کو کیا ہو گیا ہے۔" شاہد نے بے چینی

ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"میرے دوست اس وقت کار کی رفتار ساٹھ سے ادرینچ رہی ہے اور ہم بمبئی کی سڑک

پر ہیں۔ اوہ نہ اس نے ایک ٹکسی سے اپنی کار کو بچاتے ہوئے کہا۔" مرہ تو اس وقت

تسے کا تب یہ کار کسی سے ٹکرائے گی۔"

تم اسی طرح چلائے جاؤ۔"

"جیسی تہاری مرضی۔ میں تمہارے کسی کام میں دخل اندازی نہیں کرنا چاہتا لیکن

سنگِ ہلاکت

انگریزوں کہ ہم غلط راستے پر چل رہے ہیں تو تم برا نہ مانو گے ۔
 سامنے کی بس کو دیکھو ۔ ادھر ۔

" تم نے ابھی سیوری جینے کے لئے کہا ہے ۔ کیوں ۔ " " ذرا کرنے کہا ۔ " لیکن اگر نہیں
 منظر کے پاس چلنا ہے تو ہم غلط راستے پر چل رہے ہیں ۔

" رد کو مت " ۔ " ذرا کرنے جیسے ہی کار کی رفتار دھیمی کرنی چاہی شاہد چخا : " چلا چلو "۔
 " اچھی بات ہے ۔ لیکن جیسا کہ میں ابھی کہہ رہا تھا کہ تھوڑی دیر پیشتر سب ہی منظر
 سے مل کر واپس ہوا تھا وہ کافی خوش تھا ۔ ہمیں ایک راز کی بات بھی بتا دوں ۔ منظر ادھر
 بچہ نے آج عدالت میں جا کر شادی کر لی ہے ۔ "

" اے اس کے حال پر رحم کرے " شاہد نے کہا ۔ " تمہارے دہاں سے واپس
 ہونے کے بعد واقعات کافی تیز رفتار کا سے سامنے آئے تھے ۔ "

شاہد نے مختصر طور پر ذکر کو تمام باتیں بتائیں اور یہ بھی بتایا کہ بچہ کے کہنے کے
 مطابق منظر کس حالت میں اپنے فلیٹ سے باہر نکلا تھا ۔

" ممکن ہے اس وقت ہم غلط راستے پر چل رہے ہوں " شاہد کہتا گیا ۔ " دوسری
 صورت میں اگر بچہ ابھی سے بیوہ بن گئی ہے تو ہم اس کیس کے انجام کے قریب پہنچ گئے
 یہ بنور و ڈپر ہم آگئے ۔ اور سامنے شاید گیرج ہی ہے ۔

اس گیرج میں رات کو کام کرنے والے شخص نے ان دونوں کو غور سے دیکھا ۔

ذکر نے ایک پیلے کار کی سمت اشارہ کیا جو دہاں کھڑی تھی ۔

" تم صحیح راستے پر ہو شاہد " اس نے کہا ۔ " منظر یہاں آیا تھا یہ کار سی کی ہے "۔

" کیا یہاں نیلے رنگ کی کوئی ٹو سیٹر ہے جس کا نمبر 4 724 ۵۷۸ B.M. ہے "۔

شاہد نے دہاں کے ملازم سے پوچھا ۔

" آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں ۔ ملازم نے ۔ جو چائے پی رہا تھا پیالے کے

سنگِ ہلاکت

اوپر سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

"سیرا ملتی پوئیس سے ہے۔" شاہد نے تیزی سے کہا۔

دارم نے پیادہ رکھ دیا۔

ادھر وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ "سیرا تو کچھ تینہ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"تمہارا مطلب کیا ہے۔"

بات کچھ اس طرح سے ہے جناب۔ کچھ زیرِ پیشتر ایک صاحب اس کار کو اپنے آئے تھے۔ ان کے متعلق آپ پوچھ رہے ہیں۔ وہ کار شاہد۔ شاہد ان کی مجبورگی ہے لیکن وہ اکثر اسے لے جاتے تھے اور یہاں رکھنے کے لئے آئے ہوتے۔

"کیا تم جانتے ہو وہ کون ہے۔"

جی نہیں۔ میں نے صرف انہیں دیکھا ہے۔

"کیا تم اس کا حلیہ بتا سکتے ہو۔"

"نہیں۔ تب یہ کام میرے لئے ذرا مشکل ہے لیکن وہ کوئی سٹریٹ آدمی بننا نظر آئے تھے آپ کے قد کے برابر تھے۔ اس نے ذاکر کی طرف اشارہ کیا۔" میں فوراً سوچا تھا کہ شاہد وہ ان میں سے ہیں جو غلوں میں کام کرتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ہاں بتا دیا ہوا تھا۔"

بیساکر میں نے کہا وہ یہاں آئے اور انہوں نے کوہ کائی عیر جیسے گاؤں گہر جاتے باہر نکل رہے تھے یہ نیٹے یہاں آگئی۔ اس نے منڈی کی طرف اشارہ کیا۔

"اب وہ لوگ کہاں ہیں۔"

نیٹے منڈی میں آں تو جیسے ہی وہ ٹوئیسٹر باہر نکل رہی تھی اس نیٹے سے آکر اس کا راستہ روک لیا تھا اور پھر اس میں سے ایک فوجی ان کو ذکر باہر آیا ہوا۔ بعد ازاں میں کچھ باتیں ہوئیں۔ جنہیں میں سن نہیں سکا۔ اس کے بعد نیٹے کے مالک اپنی کار کو یہیں چھوڑ کر اس

سنگِ ہلاکت

ٹو سیٹر کو ڈرائیو کر کے کہیں لے گئے۔

”اردہ پہلا آدری جو اس پر بیٹھا تھا۔“ شاید نے پوچھا۔

”دونوں ہی اسی کار پر چلے گئے تھے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اس بیٹے کا مالک ٹو سیٹر کو ڈرائیو کر کے لے گیا تھا۔“ ذاکر

نے پوچھا۔

”جی ہاں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“ ملازم نے پُر یقین لہجے میں جواب دیا۔

”اب کیا کیا جائے۔“ شاید نے اپنے دوست سے آہستہ سے کہا۔ ”بہری کو سچ میں

نہیں آتا کہ کیا کر دوں۔ میرے خیال میں اب تم منگل کی قبر پر چڑھانے کے پھول کا

آرڈر دے جاؤ۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا گیرج کے آفس میں داخل ہوا اور اس نے ریسپورڈ اٹھالیا۔

”الیکٹرک شاید اسپیکنگ۔“ پولیس ہیڈ کوارٹر سے نمبر لے جانے کے بعد وہ بولا۔

”میں ایک حکم دے آیا تھا کہ کار نمبر 4 372 372 . M . Y کو رد کی کر اس کے

بارے میں تخصیص کیا جائے۔ اب اس روکنے کا عام اعلان کر دیا جائے۔ اسکو آڈ

کی جتنی بھی کاریں ہیں سب کو کار نمبر 4 372 372 . M . Y کو تلاش کرنے کی

اطلاع پیری جائے۔ خیال یہ ہے کہ کار سیوری روڈ کی طرف گئی ہے۔

اپنے ساتھ ذاکر کو گھسیٹتے ہوئے وہ ذاکر کی کار کے پاس پہنچا۔

”چلو اشارت کرو۔ جلدی۔“

ذاکر کی کار پھر دوڑنے لگی۔ رات زیادہ ہو چائے کی وجہ سے اس وقت یہ شرک

ٹریفک سے صاف تھی۔

”لیکن اب کیا تاک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا۔“ شاید نے اس کے ساتھ جہانے میں وقفہ

کیا تھا۔ ”ذاکر نے کہا۔“ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی فلم کے محل میں کھینچ گیا ہے۔

شگ ہلاکت

خیر اگر وہ کار ڈرائیو کر رہا ہے تو اسے کم سے کم یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور اس طرح کے معاملوں میں کافی ہوشیار ہے۔

” ممکن ہے یہ سچ ہو۔ “ شاہد نے کہا۔ لیکن میں اس وقت صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اپنی کار کی رفتار تیز سے تیز کرتے جاؤ۔ یہ سچ لو کہ قاتل ٹو سیٹر میں موجود ہے۔ “ یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ “

شاہد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کار کی رفتار تیز ہوتی رہی۔ ایک جگہ پر شاہد نے اس سے کار روکنے کے لئے کہا اور دوڑتا ہوا ایک فون پوٹھ تاک گیا۔

” چلو “ شاہد نے داپس آکر ڈاکر کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ” میری پہلی اطلاع کچھ دیر میں پہنچی تھی۔ وہ کار سیوری روڈ سے گزر کر آئل ڈیپاٹ روڈ کی طرف چلی گئی ہے۔ تیز چلو۔ “

” کیا منظر کار داغ خراب ہو گیا ہے۔ “

” یہ مجھ سے نہ پوچھو۔ “ شاہد نے کہا۔ ایک اسکوڈ کار اس کے بہت ہی قریب پہنچ رہی ہے۔ دو یا تین کاریں اور بھی اس راستے پر ہیں۔ اب وہ زیادہ دور نہیں جا سکے گا۔

شاہد نے ایک بار پھر ڈاکر کو اس وقت کار روکنے کیلئے کہا جب اسے آئل ڈیپاٹ روڈ اور سیوری نورٹ روڈ کے چوراہے پر اسکوڈ کی ایک سوٹر سائیکل کھڑی نظر آئی۔ اور اس کا مالک ٹریفک کو سڑک کی سمت جانے سے روک رہا تھا۔

” کہا بات ہے خان۔ “ شاہد نے اس کے پاس پہنچتے ہوئے پوچھا۔

” مجھے معلوم نہیں۔ “ اس نے جواب دیا۔ ابھی مجھے انسپکٹر سنو مش سے اطلاع

ملا ہے۔ وہ سیوری رفتار سے اس ٹو سیٹر کے قریب میں جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ آگ سے اس کے پاس پہنچ گئے ہوں گے۔ مجھے یہاں ٹھہر کر آئندہ

نگاہِ ہلاکت

کے احکام کا انتظار کرنے کو کہا گیا ہے ۔

شاہد راہیں نہ کر لے پاس پہنچا اور سگر میٹ بنانے لگا۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کسی براہِ رنج، ڈر پر فوسٹر گھوم کر دھوکا دے گئی ہے۔ اس

نے کہا ہے ”اب انتظار کرنے کے سوا اور کیا ہی کیا جاسکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اڈنٹ کس
گروٹ بیٹھتا ہے۔

ٹھیک تین منٹ بعد اڈنٹ بیٹھا۔

اڑیسواں باب

آخری حادثہ

اب فلیٹ سے نکلنے کے بعد منہرنے اپنی نیپلے کو پوری رفتار سے زور زدگی طرٹ جھبڑ دیا تھا۔ کافی فاصلہ طے کر لینے کے بعد اس کی سمجھ میں تمام باتیں آنا شروع ہوئیں۔

نیم نے جو باتیں اس سے فون پر کہی تھیں وہ اب بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ منہرنے اس شخص کو آواز میں گہری سنجیدگی کے آثار پائے تھے۔

گیرج - نیپلی ڈسبسر - 37243 B.M. - یہ وہ باتیں تھیں جو اس کے ذہن میں چکر لگا رہی تھیں۔

اس کے سامنے صرب ایک ہی راستہ تھا لیکن اس راستے پر چل کر اسے کیا حاصل ہو سکے گا اس کا اس سے دراجی اندازہ نہیں تھا۔ بہر حال اسے بنگلہ پر بھروسہ تھا کہ وہ ستابہ تک اس کی جبر پڑا دے گی اور اس خبر سے ان میں ضرور تباہی پیدا ہو جائیگی۔ کسی کبھی اپنی آٹھائے گوتوں سے وہ ان پولیس والوں کو بھی دیکھ لیتا تھا جو اسے لڑا جانے پتے۔ وہ اسے روک سکتے تھے لیکن رکنے کا مطلب دیر ہونا تھا اور اس وقت اس کے لئے ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔

بنایا ایک خیال آجانے سے اس نے محسوس کیا کہ اس پر بالو سی چپانے لگی ہے گزشتہ کئی دنوں سے وہ ہمیشہ اپنے پاس راجہ والور رکھتا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف نچر کو بچانے کا خیال رہتا تھا لیکن نصف گھنٹہ پیشتر اس نے اس ایستول کو سبر کے

سنگِ ہلاکت

” میں تو صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ —“

” چھوڑ بیٹے بھی منظرِ صاحب — وہ شخص اس کی بات کا سنتے ہی بولتا: ”آپ کا کوئی بہانہ آپ کے کام نہیں آسکتا۔ میں اسی وقت تم کو گولی مار کر اپنا ہیچنا چھڑا سکتا ہوں لیکن خوف ہے کہ پستول کی آواز سن کر لوگ ادھر متوجہ ہو جائیں گے۔ اب جلدی سے بیٹھ جاؤ اور اس کار کو ڈرائیو کرو۔ درتہ دیر میں ہر خطرہ مول لینے کو تیار ہو جاؤ نگا۔“

منظر اپنے شانوں کو جنبش دیتے ہوئے ڈرائیو نگ وھیل کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس وقت اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ شاید اس کی باری بعد میں آئے اس نے پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھا تو اس بار اسے ایک پستول بھی اس کے ہاتھ میں دبا نظر آیا۔ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اس کے ٹریگر کو بھی دبانے میں جھجک محسوس نہیں کرے گا۔

” پیلا اسٹارٹ کرو۔“ اس شخص نے پستول کی نال اس کے پہلو میں لگاتے ہوئے کہا۔ ” بائیں سمت گھوم کر چلنا ہے۔“

” ہم پہلے کہاں سے ہیں؟“ منظر نے اس کے کہنے کے مطابق کار آگے بڑھاتے ہوئے بائیں سمت موڑی اور پھر پوچھا۔ ” کچھ تمہاری آواز جاتی پہچانی نہیں ملے ہوئی ہے۔“

” اگر تم نے اب تک بھی غلطی کی تو پھر کسی سے نشانہ نہ کرنے کے قابل نہ رہ جاؤ گے“ جواب ملا۔ ” تم میری باتوں کو اچھی طرح سمجھ لو تو بہتر ہے۔ اگر بولیں مجھے گرفتار کر لیتی ہے تو پھر میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ اب اگر تم نے اپنے کسی فسید باز دوست کو دیتے کی کوشش کی تو میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ نیچے قتل کے جرم میں صورت ایک بار میاںسی ہو چکی ہے۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ منظر نے کہا۔ ” اب کہہ رہا ہے۔“

منگ ہلاکت

”تم نارکتھ روڈ کا راستہ جانتے ہو۔“

”ہاں، کیا ہیں لمبا سفر کرنا ہے۔“

”ہاں، اور جتنی جلد ہی ممکن ہو سکے۔ اب خاموش ہو کر اپنا کام کر دو۔“

ہسٹیل کی نال کا دباؤ منظر کے پہلو پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ (دوسری ٹارڈوں سے اپنی کار کو بچانے اور آگے بڑھنے ہوئے منظر محسوس کر رہا تھا کہ ابھی اس کی باری آئے میں دیر ہے۔ اس کا ساتھی اسے شہر کی سڑک پر ہی گولی مار سکتا تھا کیونکہ اگر منظر کچھ کرتا تھا تو پھر اس کے ساتھی کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہ جاتی تھی۔ اور اس کا ساتھی اسے پہلے ہی آگاہ کر چکا تھا اپنے کو بچتا۔ دیکھ کر وہ دیا کر سکتا ہے۔ لیکن شہر کی حد سے باہر نکل جانے کے بعد خطرہ اور بھی بڑھ سکتا تھا۔

دونوں آدمی کافی دیر تک خاموش رہے۔ منظر کو اس پر یقین نہیں تھا کہ وہ بھڑکی کی بھڑکی پر اس سڑک پر ایک قاتل کے ساتھ سفر کر رہا ہے جو اسے شہر کے کا احسا کرتے ہی ختم کر سکتا ہے۔

لیکن اب وہ سیوریس روڈ سے گزر کر آئل ڈیپاٹ روڈ کی طرف گھوم گئے تھے۔ اور ابھی تک اس شخص نے گولی نہیں چلائی تھی۔ منظر نے محسوس کیا کہ اگر وہ سیوریس روڈ پر پہنچ گئے اور اس سے آگے غیر آباد علاقے میں داخل ہو گئے تو پھر بہت دیر ہو جائے گی اس لئے اب اسے کچھ کرنا چاہیے۔“

اس وقت ایک پولیس مین نے انھیں روکنے کی کوشش کی۔ وہ اس بات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہ کلاسٹرمیں کی رفتار سے آ رہی ہے سڑک کے درمیان کھڑا ہو گیا اور اپنا ہاتھ ہلا کر انھیں ٹھہرنے کا اشارہ کرنے لگا۔

”روکنا نہیں۔ ورنہ۔“ منظر کے ساتھی نے ہسٹیل کی نال کا دباؤ کچھ اور

زیادہ کر دیا۔

سنگ ہلاکت

منہر نے بہت ہی ہوشیار سی سے کام لیتے ہوئے پولیس واسے کو بچایا۔ جس وقت اس کے پاس سے کار گزری شکل سے ہی اس کے اور کار کے درمیان ددین اپنچ کا فاصلہ رہا ہو گا۔ اسی وقت منہر کو حکم ملا کہ وہ سب سے پیچھے ہٹے والی کسی بھی براپنچ روڈ پر کار کو موڑ دے۔ اس کے ساتھ ہی اسے پستول کی نال اپنے پیٹ میں دھنستی ہوئی سی معلوم ہوئی۔

” اچھی بات ہے۔ منہر نے خوش گوار پہچے میں یہ سوچتے ہوئے کہا کہ آئندہ کے جہنم سکند اس کی زندگی کے لئے سب سے قیمتی ثابت ہونے والے ہیں۔ آگے بائیں سمت ایک تیل شڑک ہے۔ میں اسی طرف چلوں گا۔“

منہر راستہ طے کرنے ہوئے یہ بھی سوچتا جا رہا تھا کہ وہ اپنے کو کس طرح بچا سکتا ہے۔ اس نے سوچ بھنی لیا تھا کہ وہ کیا کرے گا اور صرف موقع کی تلاش میں تھا اور اب اسے وہ موقع ملنے والا تھا۔

اسے قریب قریب چار کام لگاتار کرنا تھے اور ہر کام اپنی جگہ پر بہت ہی اہم تھا اور ساتھ ہی اس کار سے اپنی کار کو ٹکرانے سے بھی بچانا تھا جس کی ہڈی لائنیں سامنے سے آتی دکھائی دے رہی تھیں۔

منہر کو سب سے پہلے کام جو کرنا تھا وہ یہ تھا کہ کسی طرح اپنے ساتھی کو کچھ سکند کے لئے گھبرا دے۔

” ارے، برک کام نہیں کر رہا ہے۔ وہ براپنچ روڈ کی طرف کار گھماتے ہوئے بیجا۔ جیسا کہ اس نے سوچا تھا اس موٹے پراس کا ساتھی کچھ گھبرا گیا اور اس کے پستول کا دباؤ بھی ہلکا ہو گیا۔ اسی وقت منہر نے اپنی پوری طاقت سے برک دبا دیا۔ ہاتھ پکڑا کر اوپر کر دیا۔

پھر کار کے ٹکرانے کی آواز پیدا ہوئی اور ساتھ ہی گولی چلی جو چھت سے جا کر ٹکرانی

منگ ہلاکت

اس وقت تک منہلہ نے اپنے دشمن کی گردن مضبوطی سے پکڑ لی تھی۔

اسی وقت منہلہ نے محسوس کیا کہ اس کے سر پر ایک بھاری پہاڑ آکر گر پڑا ہے اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا چلا جا رہا ہے۔ پھر اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ نیچے ہی نیچے اندھیرے میں گرتا چلا جا رہا ہے اور اس کے ہاتھ کوئی شے نہیں آ رہی ہے جسے پکڑ کر وہ اپنے کو گرنے سے بچا سکے۔

پھر کسی طرح۔ جسے منہلہ سمجھ نہیں سکا۔ واپسی کا سفر شروع ہوا۔ اور جب وہ گڑھے سے نکل کر اوپر پہنچا تو اسے ڈاکر کی آواز سنائی دی جو کسی سے کہہ رہا تھا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہے۔

منہلہ نے دیکھا اس سے کچھ فاصلے پر انسپکٹر شاہد کسی بیہوش آدمی پر جھکا ہوا ہے۔ اب منہلہ کو یاد آیا کہ کار کے ٹکرا جانے سے اس کے سر میں گہری چوٹ آئی تھی اور شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور نہ درمیان کی باتیں بھی اسے یاد رہیں۔ جب تک اس شخص کے چہرے سے چشمہ اور سفیر نہیں ہٹایا گیا کوئی بھی نہ جان سکا کہ وہ کون ہے وہ نصیر تھا۔ گلگندہ کا بٹلر۔ وہ بھی اس وقت بیہوش پڑا ہوا تھا۔

اتمامِ سوالِ باب

محرم کی کہانی

یہ دوسری صبح کی بات ہے۔

منظر کے سر پر ٹپیاں بند تھیں لیکن وہ بہت ہی خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ناشتے کی میز پر بچہ، ذاکر اور انس پکڑے شاہد بھی بیٹھا ہوا تھا۔ "اگر تجھے جلد ہی تمام باتیں نہ معلوم ہو گئیں تو میرا سر بھٹ جائے گا۔" اس نے شاہد کے لئے چائے بناتے ہوئے کہا۔

نصیر نے اقبال کو لیا ہے۔ "شاہد نے کہا کہ اس کا خیال تھا کہ وہ مر رہا ہے اس لئے اس نے تمام باتیں صاف صاف بتا دی ہیں۔"

"یہ تو ٹھیک ہے۔" منظر نے بچہ کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن ہم جانتا چاہتے ہیں کہ اس نے ایسا کیوں کہا تھا۔"

"اس کیس کی کنجی حقیقت میں یہ ہے کہ اس کا نام نصیر نہیں ہے کیوں کہ بچہ۔ اور صاف کیجئے گا منظر منظر کیا آپ نے: جید اور اپنے لازم نصیر کے درمیان کوئی خاص فہم کی بات دیکھی تھی۔"

"میں نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی۔"

"خیر: پچیس سال پیشتر کی بات ہے جب وحید شادی شدہ زندگی گزار رہا تھا بہشتی سے جب اس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تھا تو اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا اور اس نے اپنے بیٹے کو اپنی کھاد کے سپرد کر دیا تھا کہ وہ اسکی دیکھ بھال کر سکے

سنگِ ہلاکت

اس لڑکے کا نام خلیل تھا۔ جبکہ اس کی پرورش اس کی چچی کے یہاں ہو رہی تھی دحیدہ کو گلہ میں ملازمت مل گئی تھی۔ اسے اپنے بیٹے کے علاوہ بڑے بھائی تکلیف پہنچی تھی لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ وہ اس کی دیکھ بھال کرنے کی اہمیت اپنے میں نہیں پار پاتا تھا اس لئے اس نے اسے اپنی بھانجی کے پاس ہی چھوڑ دیا تھا۔

لڑکا بڑھا۔ "شاید کہتا گیا۔" لیکن بڑی صحبت میں پھنس کر اس کی عادتیں خراب ہو گئیں۔ چودہ سال کی عمر میں اسے ریفارمری اسکول بھیجا گیا لیکن وہاں بھی اس پر کچھ اثر نہیں پڑا اور دھیرے دھیرے وہ ایک عادی قسم کا مجرم بن گیا۔ اسی سال پشستر۔ جبکہ پولیس اسے ایک ماہر نقب زن اور صفدر کے نام سے جانتی تھی۔ اسے چوری اور تشدد سے کام لینے کے جرم میں جیل بھی جانا پڑا تھا۔

"اس کے باپ نے محسوس کیا کہ اس نے خود اپنے بیٹے کی دیکھ بھال نہیں کی ہے اور اسی کا بدلہ اسے یہ مل رہا ہے۔ جب وہ جیل سے رہا ہوا تو وہ اس سے جیل خانے کے دروازے پر ملا۔ اس نے ملے کر لیا تھا کہ وہ اسے سیدھے راستے پر لے آئے گا خواہ اسے تشدد سے ہر کام کیوں نہ لینا پڑے۔"

اسے اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا۔ اس لئے دحیدہ نے اسے گلہ میں بٹلر کی حیثیت سے نوکری دلادی اور اس نے وہاں نصیر کے کچے نام سے کام کرنا شروع کر دیا۔

"ہاں۔ اسے دحیدہ کے کہنے پر ہی ملازم رکھا گیا تھا۔" بخت نے کہا۔ "اس طرح دحیدہ نے اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنے کا انتظام کر لیا۔" شاید نے کہا۔ "لیکن یہ اس کی بیوقوفی تھی۔ بہر حال اس کے بیٹے نے قسم کھالی تھی کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کو فراموش کر کے ایک شریف کی سزا زندگی گزارنے کی کوشش کرے گا۔ اور اس نے کافی عرصے تک ایسا ہی کیا۔"

سنگِ ہلاکت

لیکن آخر کتناک ۔ اس کے ذہن میں پھر انہی پھپھلی زندگی کی یاد پیدا ہونے لگی۔ اور وہ گنگدہ میں رہتے ہوئے گھبرانے لگا۔ اس کا باپ اس سے اتنی محبت کر رہا تھا کہ اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ دھیرے دھیرے نصیر نے اس سے وہ تمام رقم لے کر حیر کر ڈالی جسے وحید نے کئی برسوں میں جمع کیا تھا۔ وہ مانگتا تھا اور وحید کہ خیر ہونا پڑتا تھا کہ کہیں وہ جڑ پناہ پھپھلی رہ گئی کی طرف واپس نہ چلا جائے۔

" پھر نصیر کے دل میں اپنے کو کچھ بنانے کی خواہش پیدا ہو گئی کیونکہ عرصہ کی حیثیت سے وہ ایک بڑی جمید سے محبت کرنے لگا تھا۔ وہ اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ کافی عرصے تک وہ ادھر ادھر بھولتی موٹی چوریوں کے رقم حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس لڑکی پر اسے خرچ کر سکے۔

" آخر میں کسی طرح اسے یہ بات معلوم ہو گئی کہ بڑے کے مرنے پر اس کے باپ کو ایک بڑی رقم بڑے کے باپ کی وصیت کے مطابق مل جائے گی۔ اس کے باپ کے ہاتھ میں رقم آنے کا مطلب تھا رقم اس کے ہاتھ میں آجائے گی۔ پانچ ہزار روپے کچھ زیادہ نہیں لیکن نصیر کے لئے بہت تھے اور وہ اسے حاصل کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ ایک ملازم کی حیثیت سے کام کرتے کرتے گھبرا بھی گیا تھا۔

" اس لئے اس نے منہ منہ کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اپنا کام نکالنے کے لئے اس نے ایسا پلان بنایا کہ تمام شبہ اور پس یا پھر اس کے بیٹوں پر کیا جائے گا، بہت ہی آسان تھا جیسا کہ اسے معلوم تھا کہ بڑے کے مرنے کے بعد اور پس ہی اس کی باقی تمام جائیداد کا مالک ہوگا۔

" وہ تانگابین ہل ایک مینر کے گھرانے میں رکھے ہوئے تھے۔ نصیر ان کے بارے میں سمجھتا تھا اور اس نے وہ کہانی بھی سنی تھی کہ اخلاق میں ان کا کیا مطلب سمجھتا تھا ہے۔ اس کا سب سے پہلا کام انہیں چوری کرنا تھا۔

سنگ پلاکت

نہا کر کے ایک کمرے پر۔۔۔ جس پر استعمال میں نہ آئے۔ انہیں بیرون بھرنے
 جانی مضمیں اب اس ٹائپ رائٹر بھی پراپا ہوا تھا۔ انھیں کو اس کے بارے میں علم تھا
 وہ اسی مشین کو دھکی کے سٹا ٹائپ کرنے کے کام میں لایا۔ وہ سٹا اس نے اس سے
 تحریر کرائے تھے۔ یہ بات منسوب نہیں ہو سکتی تھی، میرا خیال ہے کہ بچہ مار زندگی بسر
 کرتے ہوئے اس کا تعلق ایسے بھی لوگوں سے ہو گا جو بہ کام اس کے لئے کافی
 ہو سکتے تھے۔

”بہر حال میں نے ان خلیفہ کا اس نشین پر اپنا کپڑا نہیں مڑا تھا اس نے
خیر۔ آپ کو بلایا تھا وہاں سے کات سے ناپا اور دو خلیفہ نہیں رہا۔ چہرہ
درہن احمد کی شہید کو مشد کیا پاتا تھا۔

” اس کے بعد کئے گئے۔ نے کے اب اس نے اس کے کار سے ٹانگہ بین کہ باندھ کر ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اس وقت سٹر بشیر احمد کے مشورے سے مس تہہ خنجر سے کا احساس کرتے ہوئے احمد آباد چلی گئیں۔ دہلیہ ان کے آئے ہوئے، تمام خنجر سے کود دبارہ پتہ لکھ کر احمد آباد صحت رہا تھا۔ ایک دن دہلیہ کی غیر، بودگی میں نصیب نے وہ مصافحہ دیکھا تھا جو احمد آباد پہنچا جانے والا تھا۔ اس طرح اسے پتہ معلوم ہو گیا اور اس نے وہاں بھی ایک ٹانگہ بین روڈ کر دیا۔

سب بشیر احمد صاحب بخیر کو لینے کے لئے احمد آباد گئے تو وہاں سے سرانجام نے دہلی کو اطلاع کر دی کہ وہ اب ان کے خطوط دہلی نہ بھیجے کیونکہ وہ واپس دہلی ہی جا رہے ہیں کہ کام نہ جیسے میں بھی یہ کرنا ضروری ہے۔

اور اس جگہ جب سنا گیا کہ بہت بڑی غلطی کی چھکی کے شلوٹ اور نریشہ کے پاس
کی وجہ سے اسے ناز بن اور میں ہی کی طرف بھاڑ رہا تھا پوچھا کہ کیا پتہ ہے کہ کیا تھا۔ اس نے اپنے
بیٹے کو یہ بتا دیا کہ اس کی انٹرن دالیں آرہی ہیں۔

شوکِ ہلاکت

نصیر کے سے اب وہ موقع تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ سماتا تھا کہ اگرچہ جو اکثر بیٹھی جایا کرتی ہیں سب ڈی کمسن ہوئی ہیں مگر وہ بیٹھی بیٹھا۔ وہ انہوں نے بخر کو اپنے کمرے میں جاتے دیکھا اور پھر اس بات کی کوشش کی کہ اس بخر مار کو ہلاک کر دے لیکن بشر اصرار سے اسے دیکھ لیا اور نصیر انھیں بخر مار کر دہاں سے بھاگ گئی۔ اس طرح اس نے پہلا قتل کیا۔

۱۰۔ اپنے پیچھے اپنا کوئی نشان نہ چھوڑنے کے لئے وہ دہاں سے گھوم رہا تھا اور یہ کس کو نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کہیں گیا بھی تھا۔

اس دن ایک مفتہ پیشتر نصیر کے سامنے ایک اور مصیبت آگئی تھی۔ ایک شخص شوکِ نانی نے اسے پہچان لیا تھا کہ وہ بھی اسی طرح کی زندگی گزارنے والا ایک شخص ہے۔ اس نے سوچا کہ نصیر ضرور ہی لبِ ہاتھ مارنے والا ہے اس لئے وہ بھی ساتھ ہی دار بننے کے لئے نزدیک کے ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ اگر اسے معلوم ہو گیا ہوتا کہ اس معاملے میں قتل کے واقعے بھی پیش آئیں گے تو شاید کھینچے انگور سمجھ کر اس نے نصیر کو اپنے ذہن سے نکال دیا ہوتا۔

نصیر نے تجویز کی چھانی کا نشان موم پر اس وقت لے لیا تھا جب اسے موقع ملا تھا۔ اب اس نے سوچا کہ کیوں وہ زبردست پر بھی لایا تھا وہ کیسے کیونکہ اسے شوکِ نانی کا منہ بند کرنا تھا۔ شوکِ نانی نے اسے دھمکی دی تھی کہ وہ اس راز کو کھلا کر دے گا۔ وہ ایک سزا یافتہ مجرم ہے۔ اور یہ ایک ایسی بات تھی جسے وہ بے پروائی میں لانا نہیں چاہتا تھا۔

وہ زبردست کی چوریوں اور اس میں سے نصف شوکِ نانی کے لئے کر رہا۔ لیکن اس وقت جبکہ وہ ایک کچی میں شوکِ نانی کو زبردست دیکھ رہا تھا کہ اس نے نصیر کو شوکِ نانی کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔

سنگِ ہلاکت

اسی دن شوکت ہوٹل چھوڑ کر چلا گیا لیکن بد قسمتی سے وہ اپنے پیچھے چوری کا ایک نشان ۔ ایک ایر رنگ اپنے کمرے میں چھوڑ گیا جس وقت نصیر کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے محسوس کیا کہ اگر یہ بات جمال کو معلوم ہوگئی اور اس نے یہ ظاہر کر دیا کہ اس نے اسے شوکت کے ساتھ دیکھا تھا تو پھر اس کا تمام پلان چوڑھ ہو جائے گا۔ اسی لئے اسی رات ۔ جبکہ وہ گلاکہ کی نگرانی کے لئے جاگ رہا تھا ۔ باہر نکلا اور جمال کے کارخانے پہنچ گیا جہاں وہ اپنے حسابات دیکھ رہا تھا۔ اس نے وہاں رکھے ہوئے ایک ریچنگے ذریعہ اسے ختم کیا اور خاموشی سے واپس آگیا۔

”کیا اس وقت تک؟“ بنجہ نے پوچھا۔ ”آپ کو نصیر پر کچھ شبہ ہو گیا تھا؟“ میری نظر میں ہر شخص مشتبہ تھا لیکن ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ جہاں تک نصیر کا تعلق ہے میں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ ادریس کے معاملے نے مجھے الجھا لیا تھا۔ کیونکہ ان کے پاس قتل کرنے کا مقصد تھا اور اس کے علاوہ افریقہ سے بھی تعلق ظاہر ہوتا تھا۔ یہ نصیر کی سب سے بڑی چالاکی تھی۔ اگر مجھے شروع میں ہی یہ بات معلوم ہوگئی ہوتی کہ وہ ٹانگابین ادریس احمد کے ہیں تو میں نے انھیں فوراً ہی حراست میں لے لیا ہوتا۔

”لیکن جبکہ میں نصیر پر زیادہ توجہ نہیں دے رہا تھا اس کے باپ نے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ کیا کیا باتیں ممکن ہو سکتی ہیں۔ اس کے ذہن میں ضرور ہی کچھ شبہات پیدا ہوئے ہوں گے۔ لیکن اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ وہ بھجور تھا۔

نصیر نے مجھے بتایا ہے کہ زیورات کی چوری کے بعد اس کے ساتھ اس کے باپ کے سلوک میں تبدیلی پیدا ہوگئی تھی۔ میرا خیال ہے جس دن بشیر احمد کا قتل ہوا تھا اس دن نصیر کے غائب ہونے کی بات اسے معلوم تھی۔ بہر حال

سنگِ ہلاکت

یہ بات نفسی طور پر ہمیں کبھی نہ معلوم ہو سکے گی کیونکہ وحید ہمیں یہ کبھی بتانے کے لئے۔ کسی بھی صورت میں تیار نہ ہوگا کہ اس کے ذہن میں کیا بات تھی۔

اب جبکہ ہمیں حقیقت معلوم ہو چکی ہے ہم سوچ سکتے ہیں کہ نصیر نے کس طرح بخیر کو گلوں و فارم سے ہلاک کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ اور اسی جگہ سے میں نے نصیر پر شبہ کرنا شروع کیا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم کچھ بھی نہ تھا۔

"پھر تفتیش کا وہ مرحلہ آتا ہے جب گنجلکہ کو بند کر دیا جاتا ہے۔ سب اپنے اپنے مکان کی طرف چلے جاتے ہیں۔ سب ہی کی شخصیتیں مشتبہ ہوتی ہے لیکن اس وقت سب سے زیادہ میری توجہ صرف کمال اور نصیر کی طرف تھی۔

"نصیر نے بیٹھی اپنے ایک دوست کے یہاں جا کر ٹھہرنا طے کیا۔ سیچر کی رات کو شوکت کو کسی نے گلا گھونٹ کر ہلاک کیا۔ جس جگہ شوکت کی لاش پائی گئی وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر نصیر اپنے دوست کے یہاں موجود تھا۔

"یہ جرم نصیر نے کیوں کیا تھا اس کا جواب بہت آسانی سے دیا جاسکتا ہے شوکت کو معلوم تھا کہ نصیر بیٹھی آنے کے بعد کہاں ٹھہرتا ہے۔ سیچر کے دن خود اس پر مصیبت آئی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ نصیر کے پاس گیا اور اس سے اور رقم طلب کی۔ نصیر نے اسے روپے دیدئے لیکن اس کا ثواب کیا اور موقع ملتے ہی اسے ہلاک کر کے اپنی دی ہوئی رقم اپنے قبضے میں کر لی۔

لیکن ہمارے پاس کوئی ثبوت ایسا نہیں تھا جسے ہم جوڑی کے سامنے پیش کر کے کہہ سکتے کہ نصیر مجرم ہے۔ ہم خاموش رہے لیکن اب اس کی نگرانی شروع کی جا چکی تھی۔ یہاں تک کہ ہمارا ایک آدمی فقیر کا عیس بدل کر اس کے دوست کے مکان کے سامنے پہاڑ تیار ہوا۔

مجھے نصیر کے بارے میں تمام اطلاعات برابر ملتی رہتی تھیں کہ وہ کہاں جاتا ہے

لنگ ہلاکت

اور کیا کرتا ہے۔ ایک بار اسے چار لی لنگ کے ہوٹل میں جاتے بھی دیکھا گیا جس کے بارے میں پولیس اچھے خیالات نہیں رکھتی پھر رات کو وہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ ایک شخص نعیم کے فلیٹ میں گیا۔ لیکن ہمیں یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس نے اس جگہ سے کیا حاصل کیا کیونکہ نعیم نے پولیس میں کوئی رپورٹ نہیں درج کرائی۔

اب مجھے اس کا یقین ہو گیا تھا کہ نصیر ہی وہ شخص ہے جس کی ہمیں تلاش ہے۔ لیکن میں اسے چوری کرنے کے جرم میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس میں اسے زیادہ سے زیادہ تین سال کی سزا ہو سکتی تھی اور میں اسے پھانسی کے تختے پر دیکھنا چاہتا تھا۔

نصیر کے ذہن سے ابھی تک یہ بات نہیں نکلی تھی کہ اسے اور پس احمد کی شخصیت کو برابر پولیس کی نظروں میں مشتبہ کر کے لانا ہے اس لئے اس نے وہاں جا کر باقی بچے ہوئے ٹانگامین اس کے مکان کے سامنے پھیلا دیئے۔ پھر آج رات سب سے حیرت انگیز خبر منسٹر منظر کے منہ سے مجھے سننے کو ملی کہ ان کے شوہر تنہا قاضی سے مقابلہ کرنے گئے ہیں جو ٹو سیٹر پر قرار ہونے والا ہے۔ میں نے نصیر کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے کہ یہ اطلاع کسی ایسے آدمی نے دی تھی جس سے جمیلہ واقف تھی۔ اس بارے میں نصیر کچھ اور کہنے کے لئے تیار نہیں ہے کیونکہ اس کے خیال میں اس شخص کی وجہ سے اس کی محبوبہ پر بھی کسی طرح کی آفت آ سکتی ہے۔

”بہر حال میں نے نصیر کی آنکھوں سے دیکھا کہ نصیر کو چیلنج کر کے منسٹر منظر نے اسے ایک قتل کرنے کا اور سو فح دیدیا ہے۔“

”لیکن اب گیسٹ پینچنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ منسٹر منظر ہی کا یہ کارڈ ایڈوکیٹ کے

سنگِ ہلاکت

نے گئے ہیں تو میری ماؤ سی امید میں بد نے لگی تھی لیکن پھر بھی مجھے پوری طرح یقین نہیں تھا۔۔۔ "میں صرف سوچ سکتا تھا کہ۔۔۔"
"میں بھی۔۔۔" منظر نے کہا۔ "اس سفر کے دوران میں کافی سوچتا رہا تھا۔
اور اس وقت تک سوچتا رہا تھا جیتا کہ کارٹر انہیں گئی تھی۔ بہر حال مجھے
خوشی ہے کہ اب سب معاملہ ختم ہو چکا ہے۔"
"صرف پچاسی کو چھوڑ کر۔۔۔" شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ختم شد